

Entrevista: Enrique Salesa

Presidente de la Fundación Pedro Salesa Cabo vinculada al Instituto Auditivo SALESA

La Dirección de la Revista de Acústica ha tenido conocimiento, a través de la Revista ONDA SALESA del Instituto Auditivo Salesa, fundado en 1949 por D. Pedro Salesa Cabo, de la entrevista realizada a D. Enrique Salesa, autoridad indiscutible en el mundo de la audición, y hemos solicitado autorización para reproducirla dado su interés para nuestros lectores.



D. Enrique Salesa es uno de los pioneros de la audiología moderna en España y hoy desde su dilatada experiencia nos cuenta cómo ve el presente y el futuro de esta ciencia.

Lleva usted toda una vida dedicado a la audiología, cuénteme, ¿Cuándo y cómo empezó su carrera?

—Después de obtener el título de bachiller superior en el colegio La Salle Bonanova y superar el correspondiente examen de estado el año 1951, me matriculé en la Licenciatura de Ciencias Físicas en la Universidad de Barcelona.

—Durante siete años simultanéé los estudios universitarios con mi trabajo en nuestro Instituto Salesa de Barcelona, ayudando a mi padre que dirigía el Instituto. Obtuve el título de licenciado en el año 1958.

¿Qué se siente al ser el primero de toda una saga familiar dedicada a la audiología?

—La actividad audiológica la inició mi padre Pedro Salesa Cabo creando en 1949 el Instituto Auditivo Espa-

ñol S.A. que es la empresa más antigua de España en nuestra especialidad.

—He sentido siempre la responsabilidad de realizar la profesión de la audiología y en concreto la audiología protésica con máxima profesionalidad y honradez. Esta motivación me ha obligado a estar al día de todos los conocimientos y evolución de nuestra profesión.

—Compruebo con orgullo que mis sobrinos Pedro y bienvenido Salesa, que dirigen actualmente nuestros Institutos en Barcelona y Madrid, siguen esta misma línea. Estamos pues en la tercera generación dedicada a esta profesión.

Es usted una referencia nacional e internacional en el mundo de la audiología ¿cómo lleva usted esa «fama»?

—Una vez terminados los estudios superiores de Física, me especialicé concretamente en Acústica y Audiología mediante numerosos cursos en España y en el extranjero.

—Participé en la creación de ANA (Asociación Nacional de Audioprotesistas) en España y fui Vicepresidente primero de la Asociación.

—He sido Presidente de AELFA (Asociación Española de Logopedia, Foniatría y Audiología), asociación de la que soy actualmente Presidente de Honor.

—Representando estas entidades he participado en muchos congresos nacionales e internacionales, así como en los congresos de EFAS (European Federation of Audiology Societies) representando a España.

Su Tratado de Audiología es lectura obligatoria en todas las universidades y escuelas de audiología ¿cuándo y por qué decidió escribir ese libro?

—Con el Dr. Alfredo Bonavida y el Dr. Enrique Perelló hemos organizado y realizado 26 Cursos Teórico Prácticos de Audiología, la mayoría de ellos en nuestro Instituto de Barcelona.

—Unos mil profesionales han realizado nuestros cursos. Desde los primeros cursos facilitamos apuntes a los cursillistas. Estos apuntes se fueron perfeccionando y ampliando hasta transformarse en nuestro Tratado de Audiología editado en primera edición en 2005 y en segunda edición en 2013.

—Hasta la fecha la editorial Elsevier Masson ha vendido 3.600 ejemplares y está presente como libro de texto en gran número de universidades españolas e hispano-americanas.

La investigación, la docencia, la ayuda terapéutica. Cuéntenos...¿qué es lo que más le gusta de su profesión?

—Siempre me ha gustado mucho la docencia. La posibilidad de transmitir los conocimientos a otros profesionales de forma científica y pedagógica.

—Estuve 16 años de profesor de la especialidad en la Escuela Técnica Profesional del Clot de Barcelona que fue la primera en impartir el título oficial de Técnico Audioprotesista en España.

—He dado clases en la Facultad de Farmacia de Barcelona, en la Facultad de Físicas de Madrid y en todos los centros donde se ha requerido mi colaboración.

En tantos años de experiencia, seguro que tiene usted cientos de anécdotas sobre sus pacientes o alumnos, ¿podría contarnos alguna?

—La resolución audioprotésica de casos complicados me ha proporcionado grandes e íntimas satisfacciones.

—Me consta que hemos conseguido rehabilitar a mucha gente para su profesión, para sus puestos de trabajo y con adaptaciones precoces infantiles hemos conse-

guido situar a estos niños deficientes auditivos en condiciones favorables para su vida futura.

El Instituto Auditivo es una empresa familiar muy diferente a las grandes cadenas de tiendas de audífonos, ¿qué diferencias destacaría usted entre estos dos modelos de negocios?

—Creo firmemente que la audiología y en concreto la audiología protésica es en primer lugar una actividad profesional que comparte una actividad comercial secundaria.

—En el éxito de la adaptación protésica es mucho más importante la labor del audioprotesista que la calidad intrínseca del audífono. Esto se ha acentuado con las mayores posibilidades de adaptación de los audífonos actuales.

—No apruebo ciertos criterios que dan una importancia desmesurada al marketing. Cura el buen médico que sabe diagnosticar y prescribir el tratamiento y medicamento adecuado. Resuelve bien la adaptación protésica el profesional audioprotesista titulado que conoce bien su profesión, tiene experiencia y actúa honestamente. En la Escuela recomendaba a los alumnos proporcionar al paciente un pronóstico de la adaptación con honestidad y profesionalidad.

Es usted el principal patrono de la Fundación Pedro Salesa Cabo, ¿por qué creó esa Fundación? ¿qué labor social lleva a cabo?

—La Fundación Pedro Salesa Cabo que lleva el nombre de mi padre la creamos con mis sobrinos Pedro y Bienvenido en el año 2003 y proporciona audífonos a personas con limitadas posibilidades económicas y el patronato de la Fundación adjudica subvenciones a trabajos de investigación en el campo de la audiología, la otorrinolaringología, la foniatría, la logopedia y la adaptación audioprotésica.

—Desde hace años estamos colaborando con el Servicio de Neonatología del Hospital Clinic de Barcelona para el cribado precoz de la audición en los recién nacidos. Actualmente estamos realizando un importante trabajo sobre la sordera profesional en los músicos.

—Forman parte del patronato: el Dr. J. J. Barajas (ex-presidente de la International Society of Audiology), el Dr. E. Perelló (Prof. Titular de ORL de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Barcelona), el abogado y asesor jurídico F. López Estrada, además de los tres miembros ya mencionados de la familia. Mercedes Aldecoa, nuestra secretaria, coordina las actividades y se ocupa del día a día de la Fundación.

Ahora, con la visión que le da su experiencia, ¿cómo ve el futuro del Instituto Auditivo Salesa?

—Nuestros centros son un referente de calidad profesional por la eficiencia de nuestros técnicos que utilizan la más actual instrumentación, por nuestra experiencia y preparación y por las publicaciones y conferencias que llevamos a cabo.

—El Instituto Auditivo Salesa recibió en 1999 por parte de la Sociedad Española de ORL y Patología Cérvico-Facial una Mención de Honor en reconocimiento a la labor de apoyo a la investigación, enseñanza y formación continuada en otorrinolaringología. Tiene asegurada una posición preeminente en España y el extranjero.

Como todo en nuestra sociedad, la audiolología y las prótesis auditivas han sufrido enormes avances tecnológicos, ¿Cómo vive usted este cambio?

—Recibimos importante asesoramiento de los departamentos técnicos de las firmas fabricantes de equipamiento de exploración de los audífonos. Nuestros técnicos siguen cursos de actualización. Hay además un intercambio constante de información entre los miembros de nuestro equipo.

—Todos nuestros audioprotesistas y técnicos titulados han seguido nuestros cursos teórico-prácticos de audiolología.

Aunque ya no está en activo, sabemos que sigue usted muy pendiente de todos los avances en audiolología, ¿tiene usted pensado retirarse en algún momento?

—Creo que lo estoy consiguiendo poco a poco y no sin dificultades. Actualmente hago trabajos de traducción, actualización de temas profesionales, preparo conferencias, etc. el trabajo diario de adaptación lo he dejado en manos de nuestros profesionales.

Y ahora permítame algunas preguntas más «personales» ¿cine o teatro?

—Las dos cosas.

¿Futbol o baloncesto?

—He sido muchos años jugador de hockey sobre hierba. Sigo con interés los partidos importantes de este deporte.

¿Mar o montaña?

—Montaña, pero echo de menos el mar.

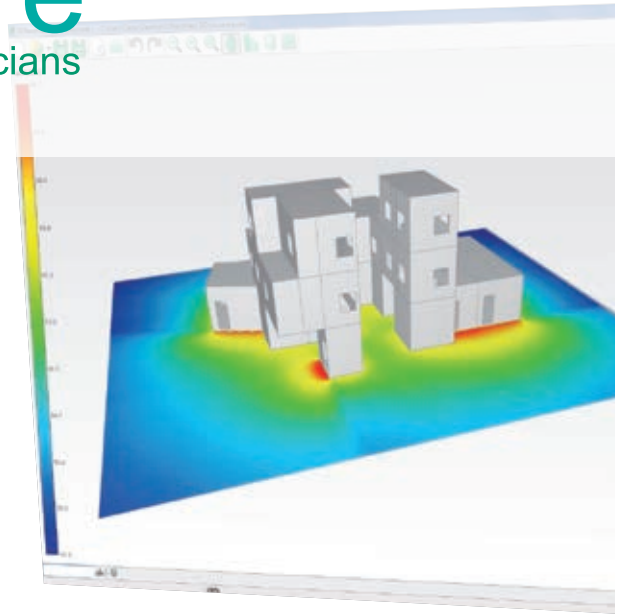
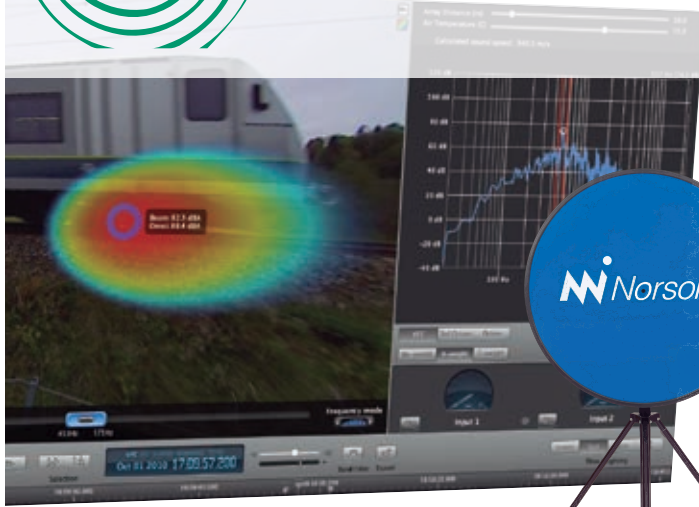
Y por último ¿Guardiola o Luis Enrique?

—No soy un buen técnico en temas de futbol. Prefiero el hockey sobre hierba.

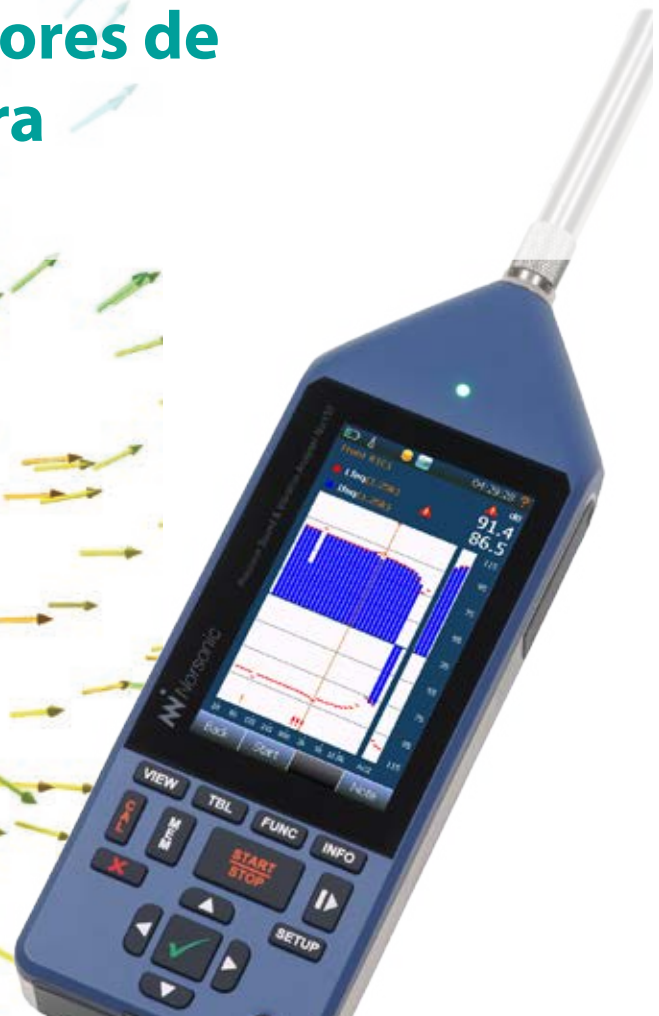
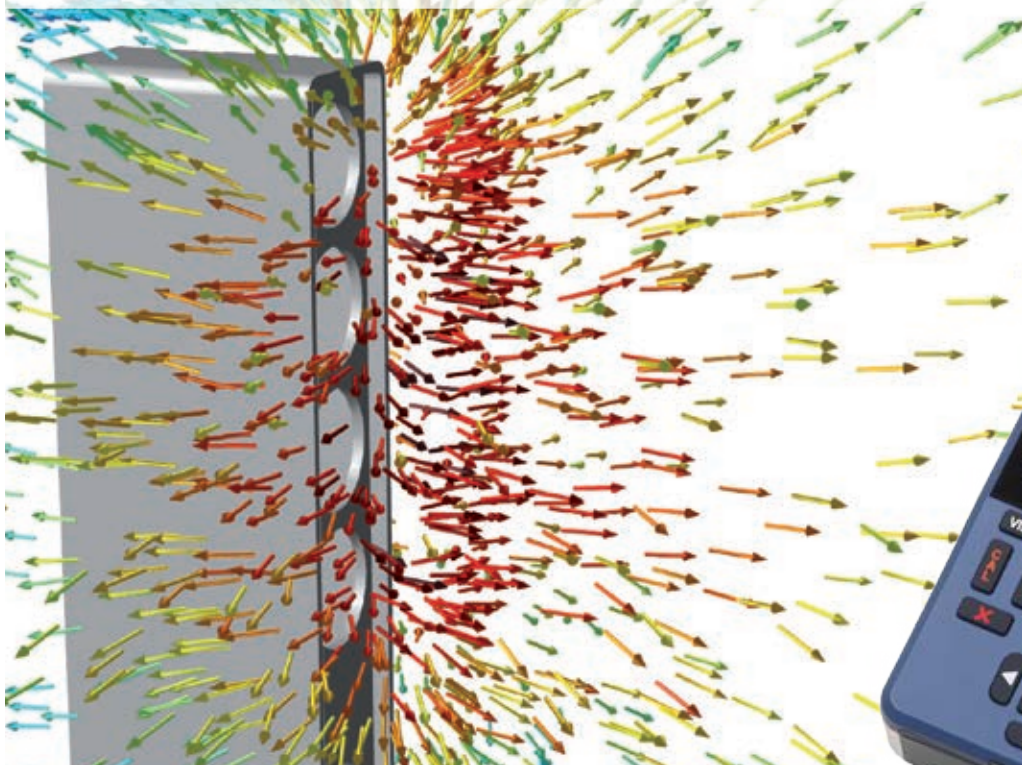


Acousticware

software and hardware for acousticians



Desarrolladores y proveedores de software y dispositivos para ingeniería acústica



 SOUND OF NUMBERS

 Norsonic

 Microflow Technologies

WWW.ACOUSTICWARE.COM