

Documenta Acústica



Documenta Acústica es el sistema de distribución bibliográfico de la Asociación Europea de Acústica – EAA –.

En Documenta Acústica se pueden encontrar publicaciones en relación con la acústica, el sonido y el ruido, con un sistema de navegación dinámico y en criterios de búsqueda según la base de datos. También se pueden encontrar referencias, libros, tesis doctorales, informes de proyectos MIDE. Este portal contribuye a difundir la información y materiales entre los expertos en acústica teóricos y aplicados, que trabajan en universidades, laboratorios y empresas.

Product Manager: Sergio Luzzi

<http://euracoustics.org/documenta/>

Sociedad Española de Acústica. 50 años



Autor: Antonio Calvo-Manzano

Editor: Sociedad Española de Acústica

Año de publicación: 2019

Introducción del autor

Con una gran alegría y profunda satisfacción hemos llegado a este 50 aniversario de la fundación de

nuestra Sociedad Española de Acústica. A lo largo de estos años se ha ido consolidando aquel ilusorio proyecto nacido de la visión futurista de un grupo de personas que creían que la acústica debía tener un gran desarrollo en la sociedad de los tiempos futuros, y así ha sido como la SEA, aunque pueda parecer inmodestia, ha contribuido al desarrollo de la acústica en España en estos 50 años.

Es ahora el momento de reconocer el trabajo realizado por aquellos entusiastas fundadores en esos primeros años, de los que algunos siguen todavía en activo en la SEA en estos momentos, pero, de entre todos ellos, es obligado destacar la figura de Andrés Lara, el primer científico que en España se interesó vivamente por la acústica, y que, con su entusiasmo y dedicación, forjó lo que sería el futuro de la SEA. Su contribución fue fundamental para la rápida implantación y el reconocimiento foráneo, pues gracias al prestigio que Andrés ya tenía en los ámbitos acústicos internacionales, se consiguiera en muy poco tiempo la confianza de organizaciones supranacionales para la organización de eventos de carácter internacional, como fue el congreso de la ICA del año 1977, justamente a los ocho años de la fundación de la SEA, congreso que se repetiría 30 años después, en el año 2007.

Junto con la figura de Andrés, es necesario tener un emocionado recuerdo para todos los que a lo largo de estos años han puesto a disposición de la SEA su esfuerzo y dedicación, tanto desde sus posiciones como miembros de la sociedad o como componentes del Consejo Rector. Para todos ellos nuestro recuerdo y nuestro agradecimiento.

El progresivo desarrollo de la SEA se ha visto jalonado con el reconocimiento de organizaciones internacionales, desde la extinta

FASE hasta la ICA, EAA, FIA e I-IN-CE, que han confiado en la SEA para la organización, en repetidas ocasiones, de eventos de carácter internacional. También nos cabe la satisfacción de haber sido, promovido por nosotros, los fundadores de la Federación Iberoamericana de Acústica -FIA- en el año 1995, y de haber colaborado en la organización de la actual European Acoustics Association -EAA-, estando muy complacidos de que estas dos asociaciones están registradas en el Registro Nacional de Asociaciones del Ministerio del Interior del Reino de España.

Nuestra actividad se ha ido reforzando en estos años con el desarrollo de actuaciones de diverso carácter, tales como congresos, jornadas, simposios, cursos, etc., destacando de entre ellas la TECNIAACUSTICA, que con distintas denominaciones (Jornadas Nacionales de Acústica, Congreso Nacional de Acústica y Congreso Español de Acústica) se ha mantenido de forma permanente desde los primeros años de nuestra andadura asociativa.

Nuestra relación con la Sociedade Portuguesa de Acustica tiene una muy especial relevancia desde que en los años 90 se firmara un acuerdo de colaboración mutuo, que hizo posible que nuestras TECNIAACUSTICAS se celebraran cada cuatro años en una ciudad portuguesa, y que en los años intermedios se incluyera en el congreso anual, un simposio luso-español de acústica. Ello ha permitido unas muy fluidas relaciones entre acústicos españoles y portugueses, lo que ha propiciado tanto la presencia de acústicos de ambas naciones en los congresos de cada año, como el desarrollo de trabajos conjuntos entre investigadores de los departamentos de acústica de universidades portuguesas y españolas.

Nuestro medio de difusión Revista de Acústica ha permanecido publicándose desde los primeros tiempos, contribuyendo a que la sociedad haya favorecido la difusión de trabajos de autores, tanto españoles como extranjeros, en aspectos que tienen que ver con la investigación, la tecnología y la aplicación de la ciencia acústica.

La biblioteca on-line, alojada en el sitio WEB de la SEA, ha ido creándose con las conferencias y comunicaciones procedentes de los distintos congresos celebrados desde los años ochenta del pasado siglo, en los que la SEA ha sido organizadora o coorganizadora, y de los artículos publicados en la Revista de Acústica desde esos mismos años, alcanzando en la actualidad una cifra muy cercana a los 5.000 artículos.

Nuestra contribución a la mejora del medio ambiente acústico se ha materializado, entre otras actuaciones, con las Campañas de Concienciación sobre el Ruido que hemos promovido y, en muchas ocasiones desarrollado directamente, en centros escolares, tanto de enseñanza primaria como de enseñanza secundaria y bachillerato, estimándose en más de 200 los centros beneficiarios de tales campañas, lo que, sin duda, ha contribuido a que las nuevas generaciones hayan conocido las formas de ser más respetuosas con el medio ambiente sonoro. Estas actuaciones se han complementado con las celebraciones anuales del Día Internacional de Concienciación sobre el Ruido, asumiendo la SEA, desde sus inicios, la promoción de ese día en España con programas que han ido evolucionando con el tiempo, para en los últimos 12 años establecerse la celebración de ese Día en un centro de enseñanza secundaria, donde sus alumnos son los protagonistas de las actividades del acto conmemorativo.

Por último también queremos tener un recuerdo para con todas las personas y entidades que han prestado sus servicios profesionales a la SEA durante estos años y muy en especial a Vidyson Audiovisual por la atención y esmero con la que han colaborado durante muchos años en los eventos que hemos venido desarrollando.

La presente publicación tiene el objetivo de recoger de forma resumida la historia de estos 50 años, sirviendo, además, de homenaje a todas las personas que de diversas formas han contribuido a construir dicha historia, y a las que desde aquí queremos rendirles un emotivo homenaje de agradecimiento y reconocimiento por su dedicación a la SEA.

Hacemos votos para que en los próximos cincuenta años se siga desarrollando una actividad que engrandezca a la SEA y de la que sus miembros se puedan sentir orgullosos. Este es el mensaje que deseamos hacer llegar a las futuras generaciones de la SEA, a las que deseamos un fructífero desarrollo institucional.

Manual de los materiales de los instrumentos musicales de viento



Autores: Bucur, Voichita

Editor: Springer

Año de publicación: 2019

ISBN: 978-3-030-19174-0

ISBN eBook: 978-3-030-19175-7

Sinopsis

- Subraya las relaciones entre las propiedades de los materiales y la calidad de los instrumentos musicales de viento para la orquesta sinfónica clásica.

- Sugiere nuevos materiales para instrumentos musicales de viento.

- Presenta una metodología para la definición objetiva de la calidad de los instrumentos musicales de viento.

Este libro plantea cuestiones clave acerca de los materiales utilizados para los instrumentos de viento de la orquesta sinfónica clásica, tales como flautas, clarinetes, saxofones, oboes, fagots y tubos de órgano. El contenido del mismo se estructura en cuatro partes.

Parte 1- Descripción de los materiales para instrumentos de viento, que trata de las clases de maderas y materiales para lengüetas para fabricar clarinetes, oboes y fagots, y materiales metálicos y aleaciones para cuerno, trompeta, trombón, etc. Los materiales auxiliares asociados a la manufactura de instrumentos de viento son el fieltro, corcho, piel y pergamino.

Parte 2- Acústica básica de los instrumentos de viento, donde se presentan sucintamente algunos aspectos pertinentes relacionados con la física de una columna de aire resonante. Un aspecto importante tratado está relacionado con el efecto del material de la pared sobre los modos de vibración de las paredes de los instrumentos de vidrio. Se presentan los métodos de medición de las propiedades acústicas de los instrumentos de viento.

Parte 3.- Manufactura de los instrumentos de viento, con la

descripción de la tecnología utilizada para fabricar tubos metálicos y de madera.

Parte 4.- Durabilidad y degradación de los materiales, con datos acerca de métodos para limpiar los instrumentos de viento, estudios sobre los factores que producen la degradación de los tubos de órgano, métodos de conservación y restauración de instrumentos de latón y de tubos de órganos históricos. Finalmente, se describen las propiedades del mármol, que es el único material no degradable y no perecedero utilizado para tubos de órgano.

Manual de los materiales de los instrumentos musicales de cuerda



Autores: Bucur, Voichita.

Editor: Springer

Año de publicación: 2016

ISBN: 978-3-319-32078-6

ISBN ebook: 978-3-319-32080-9

Sinopsis

– Proporciona información sobre las propiedades de los materiales tradicionales y nuevos utilizados en los instrumentos de cuerda.

– Ricamente ilustrado con una gran cantidad de fotografías.

– Explica cómo los materiales y los tratamientos pueden contribuir a las cualidades estéticas y acústicas finales de los instrumentos de cuerda.

– Complementa la literatura existente sobre física y acústica de instrumentos musicales de cuerda.

Este libro aborda cuestiones esenciales sobre el papel de los materiales en general, y en particular de la madera, en la construcción de instrumentos de cuerda utilizados en las orquestas sinfónicas modernas- violines, violas, cellos y contrabajos. Mayor atención se da a los materiales para guitarras clásicas, arpas, clavicordios y pianos. Mientras algunos enfoques expuestos son los tradicionales, la mayoría dependen de enfoques nuevos del estudio de la estructura de los materiales, como por ejemplo de la estructura de las células de la madera, visible únicamente utilizando modernas técnicas microscópicas de alta resolución. Se examinan muchos ejemplos de instrumentos clásicos y modernos, junto con la importancia de las técnicas clásicas para el tratamiento de la madera.

Los materiales compuestos diseñados especialmente para paneles sonoros podrían ser un buen sustituto de algunos tradicionales de madera. El cuerpo del instrumento es lo más importante para sus propieda-

des acústicas, pero el estudio examina también nuevas y tradicionales clases de madera utilizadas para arcos, cuello del instrumento, clavijas, etc. Las propiedades de las especies de madera utilizadas para los instrumentos y los orígenes del crecimiento de maderas utilizadas por grandes fabricantes, tales como Antonio Stradivarius, se examinan y comparan con maderas cultivadas más recientemente de las que disponen fabricantes actuales. El papel del barniz en la apariencia y la acústica del instrumento final también es tratado, ya que a menudo ha sido propuesto como el “ingrediente secreto” usado por los grandes fabricantes. Se comentan aspectos relacionados con las cuerdas. A la vez que la discusión de estos temas, con muchas ilustraciones de instrumentos clásicos y contemporáneos, el libro se ocupa de la conservación y restauración de instrumentos antiguos, y de los resultados de estas técnicas. Se trata también del valor actual de los instrumentos antiguos, bien para actuaciones modernas o como obras de arte con gran valor monetario. El libro será de interés para investigadores, estudiantes, historiadores de la música y fabricantes contemporáneos de instrumentos de cuerda. Los músicos en general, y en particular los que tocan instrumentos de cuerda, encontrarán también fascinante el texto. También atraerá a aquellos que utilizan la madera para otros propósitos, ya que su uso en los instrumentos musicales descubre muchos de sus rasgos fundamentales.

*Professor Neville H. Fletcher
Australian National University, Canberra.*



SOLUCIONES EN
INGENIERÍA ACÚSTICA
Y CONTROL DEL RUIDO



PROYECTOS MEDICIONES E
INSTALACIONES ACÚSTICAS

PROVEEDORES DE ENSAYOS
DE INTERCOMPARACIÓN
"in situ" Y CÁMARAS
NORMALIZADAS (UNE-EN17043)

MAPAS DE RUIDO
Y PLANES DE ACCIÓN
PROYECTOS DE I+D+I

CERTIFICACIÓN
ACÚSTICA DE SOLUCIONES
Y TRATAMIENTOS ACÚSTICOS

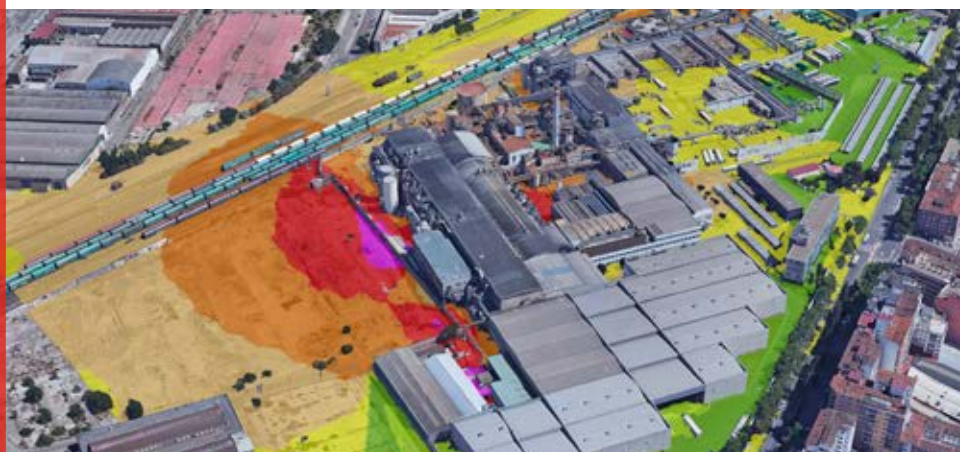
CONSULTORÍA
Y FORMACIÓN



LABORATORIO acreditado para
caracterización de sistemas
constructivos y materiales.

902 37 37 99

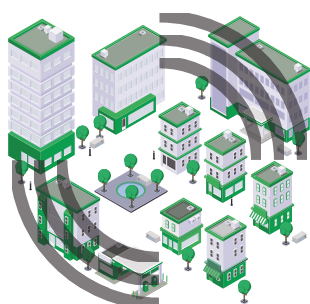
info@audiotec.es
www.audiotec.es



Descarga nuestra app:



ADTCdBMeter



GESTIÓN Y
CONTROL DEL
RUIDO EN LAS
CIUDADES



EDUCACIÓN

OCIO Y TURISMO

MÚSICA EN DIRECTO

CENTROS COMERCIALES

INDUSTRIA



902 702 365
info@dbelectronics.es
www.dbelectronics.es

