

LA SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA (1962-2023): LA IMPORTANCIA DE LA ACÚSTICA Y LOS ESPACIOS

Marco Antonio de la Ossa Martínez^{1*}

¹Universidad de Castilla-La Mancha/UNIR

RESUMEN

Surgida en 1962, la Semana de Música Religiosa de Cuenca (SMR) es el cuarto festival más antiguo de España. Declarado de Interés Turístico Internacional, es uno de los ciclos más prestigiosos de cuantos se dedican en España y a nivel internacional a la música académica religiosa.

Esta propuesta se centrará en concreto en analizar los 54 espacios que se han utilizado en la Semana en las sesenta ediciones que se han realizado hasta la fecha para albergar conciertos y otros eventos. Así, tras efectuar una breve aproximación a su génesis y directores, se agruparán por funciones, se atenderá a su ubicación geográfica y se pondrá el foco en cuáles han sido empleadas en un mayor número de años.

ABSTRACT

Born in 1962, the Cuenca Religious Music Week (SMR) is the fourth oldest festival in Spain. Declared of International Tourist Interest, it is one of the most prestigious cycles of those dedicated in Spain and internationally to religious academic music.

This proposal will focus specifically on the 55 venues that have been used in the Week in the sixty editions that have been held to date to host concerts and other events. Thus, after a brief approach to their genesis and directors, they will be grouped by function, their geographic location will be considered and those that have been used in a greater number of editions will be analyzed.

Palabras Clave— Semana de Música Religiosa de Cuenca, festivales, música, acústica.

1. INTRODUCCIÓN: OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El objetivo principal de la esta investigación es analizar los espacios que se han utilizado para albergar conciertos y otras actividades en la Semana de Música Religiosa de Cuenca entre 1962, año en el que surgió el festival, hasta 2023, fecha

en la que se celebró su 60^o edición (las de 2020 y 2021 se cancelaron por la pandemia).

La metodología que basa este trabajo es fundamentalmente analítica, cuantitativa y descriptiva. En primer lugar, se ha realizado una búsqueda, vaciado y análisis de todos los programas editados por el ciclo en los distintos años. En este sentido y debido a que la SMR no posee un archivo, se ha atendido a las fuentes disponibles en el Archivo de la Diputación de Cuenca. También se han empleado otros materiales recopilados por el autor.

Además, se ha partido del estudio de buena parte de la literatura existente en torno al festival. En consecuencia, se han manejado distintos artículos divulgativos, artículos publicados en revistas indexadas, capítulos de libros y monografías que han atendido, de una u otra manera, a los espacios y ubicaciones de la Semana.



Figura 1. Fotografía del concierto de la Orquesta y Coro Gubelkian en la antigua iglesia de san Pablo en la Semana de Música Religiosa de 1974 [1]

2. BREVE ACERCAMIENTO A LA HISTORIA DE LA SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA

* **Autor de contacto:** marcoantoniodela@gmail.com

Copyright: ©2023 First author et al. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 3.0 Unported License, which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original author and source are credited.

Nacida en plena dictadura franquista en una ciudad que poseía cerca de 30.000 habitantes, la SMR se ha ido convirtiendo en un referente en cuanto a convivencia, disfrute, interpretación y estudio de la música académica occidental religiosa.

Antonio Iglesias fue el ideólogo y fundador del ciclo. En 1961 acudió a Cuenca para charlar con el presidente de la Diputación de esta provincia, Eugenio López y López, además antiguo compañero suyo de instituto en la ciudad de la que provenían ambos, Ourense. El motivo principal del desplazamiento era responder en persona de forma negativa a la rogativa que el segundo había realizado al gobierno central franquista para ubicar en un conservatorio de música o un auditorio con los que dinamizar su escaso movimiento cultural y educativo [2].



Figura 2. Fotografía de Antonio Iglesias en Cuenca en 1971 [3]

Durante el paseo que ambos realizaron por su Casco Antiguo, se toparon con las obras de restauración que se estaban desarrollando en la antigua iglesia de san Miguel. Iglesias había reflexionado tiempo atrás en la necesidad de crear un festival musical sobre música religiosa, ya que era un género que, bajo su juicio, requería un nuevo impulso en España. Tras departir sobre la idea, ambos estuvieron de acuerdo en que este nuevo ciclo se ubicara e iniciara en Cuenca.

Las instituciones aprobaron la propuesta y consideraron que la iglesia de san Miguel sería el espacio en el que se debían ubicar los primeros conciertos. En consecuencia, el proyecto original de restauración que dirigía el arquitecto e historiador Fernando Chueca tuvo que variar para adaptarse a esta nueva función y objetivos [4].

Desde ese momento y debido a la gran tradición e importancia que poseían las celebraciones de la Semana Santa en Cuenca, se escogió esa fecha como adecuada para su desarrollo, aunque en algunas ocasiones se adelantó siete días en el calendario.

En todo este tiempo, en la Semana se han mantenido de una manera u otra algunas características que la definen y caracterizan: su especialización musical es una de las fundamentales, ya que la música religiosa, aunque se entiende de una manera muy amplia, es la base de la mayor parte de actividades y conciertos.

También son muy relevantes en la SMR el apoyo a la creación de nueva música (en todas las ediciones se ha encargado y ejecutado composiciones de estreno), el fomento

de la investigación musicológica, la conmemoración de los aniversarios de nacimiento y fallecimiento de algunos compositores y la reunión de directores, solistas y agrupaciones vocales e instrumentales de reconocido prestigio a nivel nacional e internacional.

De forma breve, también se puede aludir al concepto de música religiosa que se maneja, ya que se entiende de una manera muy abierta. Ha ido adaptándose al paso del tiempo y a la idea que, sobre ella, han manejado y planteado los diferentes directores artísticos que han conducido el festival.



Figura 3. Fotografía de un concierto de la Orquesta de Cámara de Madrid en la antigua Iglesia de san Miguel en la SMR de 1965 [5]

La música creada en torno al cristianismo en el ámbito católico, ortodoxo y protestante, sobre todo en el primer y tercer caso, ha sido preponderante, aunque también se ha brindado espacio a propuestas vinculadas con otros credos, como el budismo o el islamismo. En buena parte, el repertorio se vincula a la música litúrgica de manera directa, aunque también se ha atendido a acepciones espirituales, meditativas o místicas, y se ha acercado a muy diversas expectativas, inquietudes y postulados.

En lo referente a las personas que han dirigido a la Semana de Música Religiosa de Cuenca entre 1962 y 2023, su primer conductor y director, Antonio Iglesias, estuvo al frente del festival en veinte ediciones, entre 1962 y 1981. Le siguió en el cargo Pablo López de Osaba, que hizo lo propio en doce ocasiones entre 1982 y 1993. Pilar Tomás se mantuvo en el cargo diez años (2007-2016), el dúo que integraron Ismael Martínez Barambio & Ignacio Yepes siete (1994-2000) y Antonio Moral seis (2001-2006).

Cristóbal Soler fue director artístico en cinco ediciones entre 2017 y 2021, aunque, como se ha mencionado, las dos últimas se suspendieron debido a la COVID-19. Por último, Daniel Broncano se mantuvo en el cargo en 2022 y Andoni Sierra ha conducido la propuesta de 2023.

Tabla 1. Directores artísticos de la Semana de Música Religiosa y periodo de tiempo en el que ocuparon el cargo

Director	Periodo
A. Iglesias	1962-1981
Pablo López	1982-1993
Martínez & Yepes	1994-2000
A. Moral	2001-2006
Pilar Tomás	2007-2016
C. Soler	2017-2021
D. Broncano	2022
A. Sierra	2023

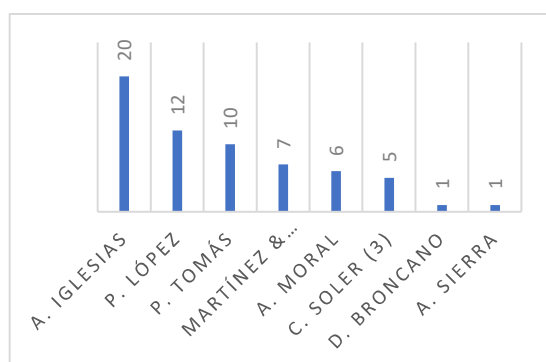


Figura 4. Número de años en los que cada director artístico estuvo al frente de la Semana de Música Religiosa de Cuenca

3. ESPACIOS ELEGIDOS PARA ALBERGAR ACTIVIDADES EN LA SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA (1962-2023)

Los espacios en los que han tenido lugar los conciertos y el resto de las actividades que han compuesto el programa de las distintas ediciones de la Semana de Música Religiosa de Cuenca han sido muy variados y diversos. De esta forma, han acogido recitales, conferencias, clases magistrales, charlas, exposiciones, jornadas, proyecciones, rutas, talleres, visitas y otras muchas actividades adecuadas a su acústica, posibilidades y dimensiones. En buena parte, han destacado por su adecuación y belleza. En este sentido, no hay que olvidar que Cuenca es una ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde 1996.



Figura 5. Fotografía de Santiago Torralba de un concierto de Tasto Solo en la Catedral de Cuenca en la SMR

De manera lógica, han ido parejas a las ideas, propuestas, inquietudes y gustos de cada director artístico en las diferentes etapas. La gran mayoría de los conciertos se han desarrollado sin amplificación, por lo que, para cada uno de los eventos, se debe tener en cuenta la adecuación de cada uno de los espacios al solista o agrupación musical que protagonizará el recital, el programa musical que se interpretará y la situación del público en el mismo.

En total, se han empleado un total de 54 espacios diferentes en la Semana de Música Religiosa de Cuenca entre 1962 y 2023. Dieciocho de ellos son iglesias² (Asunción de Alarcón, Asunción de Tarancón, Asunción de Nuestra Señora de Cardenete, Asunción de Valdepeñas, la Luz, Natividad de Carrascosa del Campo, Parroquial de Valeria, Parroquial de Villar de Cañas, Salvador, san Felipe Neri, san Julián, san Pedro, san Román, Santa Cruz, Santa María de Alarcón, Santiago Apóstol de San Clemente, Valdecabras y Villaconejos del Trabaque), ocho son museos (Ars Natura, Espacio Torner, Fundación Antonio Pérez, Fundación Antonio Saura, Museo de Arte Abstracto Español, Museo de las Ciencias, Museo Diocesano y Museo Casa Palacio) y otros tantos espacios culturales y educativos (Aula Cultural Universidad Abierta, Casa de la Cultura, Conservatorio Profesional de Música de Cuenca “Pedro Aranaz”, Edificio Colmillo de la UCLM, Escuela de Artes Cruz Novillo, Paraninfo de la UCLM en Cuenca, salón de actos de Diputación de Cuenca y la sede de la UIMP de Cuenca).

² Se añadirá la localidad de ubicación si es diferente de Cuenca capital.



Figura 6. Imagen de un concierto en la Iglesia Románica de Arcas [1]

También han acogido propuestas en la SMR cuatro antiguas iglesias (Merced, san Juan Bautista de Alarcón, Padres Paúles y san Miguel), tres monasterios (Concepción Francisca, Tejeda y Uclés) y otros tantos teatros y auditorios (Auditorio de Tarancón, Teatro Auditorio de Cuenca y Teatro Palenque de Talavera de la Reina).

Además, en este listado se cuentan dos catedrales (Cuenca y Ciudad Real), dos conventos (Religiosas Justinianas de San Pedro y Santa Catalina de Talavera), una basílica (Nuestra Señora de la Asunción de Villanueva de la Jara), una colegiata (Belmonte), un hotel (Parador de Cuenca, antiguo Convento de san Pablo), un hospital (Virgen de la Luz), una residencia de ancianos (Hospital de Santiago) y un santuario (Nuestra Señora de las Angustias).

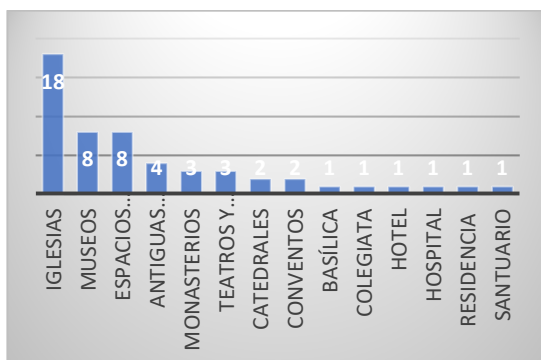


Figura 7. Número de espacios que han albergado actividades de la Semana atendiendo a su función



Figura 8. Fotografía de Santiago Torralba de un concierto del Vocalconsort Berlin en la antigua Iglesia de la Merced (SMR)

Si se atiende a la ubicación geográfica de estos espacios, la mayor parte de ellos, 35, se emplazan en la ciudad de Cuenca, aunque otros dieciséis se sitúan en otros puntos de la provincia (tres en Alarcón, dos en Tarancón y uno en Arcas, Belmonte, Carrascosa del Campo, Cardenete, Garaballa, San Clemente, Valeria, Valdecabras, Villacónes del Trabaque, Villanueva de la Jara y Villar de Cañas). También se ha viajado en cuatro ocasiones a otros puntos de la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, más en concreto a dos sitios distintos de Talavera de la Reina y una de Ciudad Real y Valdepeñas.

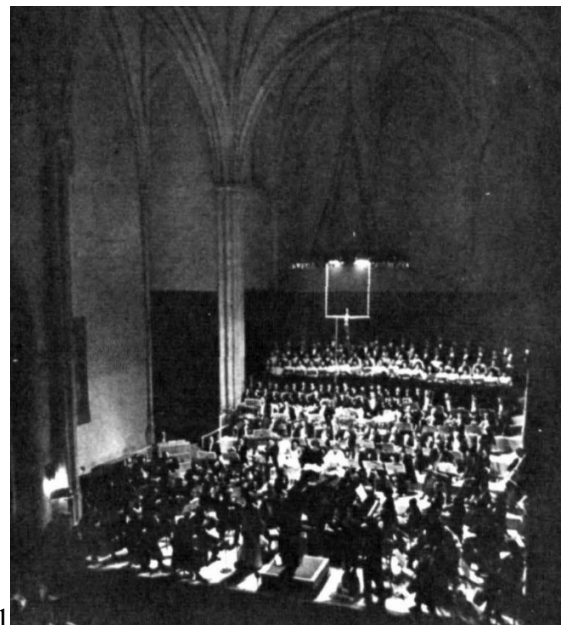


Figura 9. Imagen de un concierto en la antigua Iglesia de san Pablo en 1974 [1]

En otro orden, también es interesante analizar el número de ediciones diferentes en las que cada espacio ha albergado propuestas de la Semana. En primer lugar, cabe citar la antigua Iglesia de san Miguel, con cincuenta, seguida de la Iglesia Románica de Arcas (47), la antigua iglesia de san Pablo o de los Padres Paúles (34), el Teatro Auditorio de Cuenca (28), la Catedral de Cuenca (27), la antigua Iglesia de la Merced (trece), la Casa de la Cultura, actual Biblioteca Pública del Estado en Cuenca “Fermín Caballero” (doce), el Monasterio de la Concepción Francisca (diez), el Espacio Torner (ocho), la sede de la UIMP de Cuenca (seis) y el Aula Cultural Universidad Abierta de la UCLM en Cuenca, la Fundación Antonio Saura y el Museo de Arte Abstracto Español, con cinco cada una.

La Iglesia de san Felipe Neri y la de Santa Cruz han acogido actividades en cuatro ocasiones, mientras que el Hospital de Santiago, la Iglesia de la Asunción de Tarancón, la de la Luz, el Monasterio de Uclés, el Museo de las Ciencias y el Diocesano hicieron lo propio en tres.



Figura 10. Fotografía de Santiago Torralba de un concierto en la antigua Iglesia de la Merced de 2013 (SMR)

En dos ediciones de la Semana se han celebrado propuestas en el Convento de las Religiosas Justinianas de San Pedro, la Colegiata de Belmonte, el Edificio Colmillo de la UCLM, la Escuela de Artes “Cruz Novillo”, el Hospital Virgen de la Luz, la iglesia de san Pedro, la de Santa María de Alarcón, el Convento de Santa Catalina de Talavera de la Reina y el Parador de Cuenca).



Figura 11. Imagen de la antigua iglesia de san Miguel y del Casco Antiguo de Cuenca en 1971 [3]

Por último, en tal solo una ocasión se han desarrollado eventos del festival en Ars Natura, el Auditorio de Tarancón, la Basílica de Nuestra Señora de la Asunción de Villanueva de la Jara, la Catedral de Ciudad Real, el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca “Pedro Aranaz”, las iglesias de la Asunción de Nuestra Señora de Cardenete, la Asunción de Valdepeñas, la Natividad de Carrascosa del Campo, Nuestra Señora de la Asunción de Alarcón, de san Julián, san Juan Bautista de Alarcón, san Román, Santiago Apóstol de San Clemente, Valdecabras, Villaconejos del Trabaque, del Salvador, Valeria y Villar de Cañas, el Monasterio de Tejeda de Garaballa, el Museo Casa Palacio, el Paraninfo de la UCLM en Cuenca, el Salón de Actos de Diputación de Cuenca, el Santuario de Nuestra Señora de las Angustias y el Teatro Palenque de Talavera de la Reina.

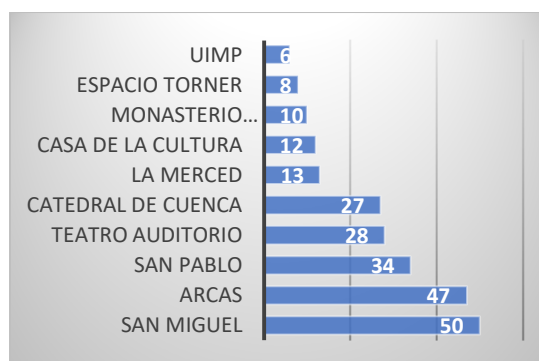


Figura 12. Espacios que han acogido actividades de la Semana de Música Religiosa de Cuenca en más ediciones diferentes

4. CONCLUSIONES

Como se ha tratado de evidenciar en este trabajo, la Semana de Música Religiosa de Cuenca ha realizado las actividades que han conformado sus programas en las sesenta ediciones que han podido celebrarse hasta la fecha en 54 espacios distintos. Veintiocho de ellos poseían función religiosa en el instante en el que albergaron estas propuestas (dieciocho iglesias, tres monasterios, dos catedrales, dos conventos, una basílica, una colegiata y un santuario). El resto, veintiséis, no lo tenían (en este último grupo se dan cita cuatro iglesias desacralizadas y dos antiguos conventos).



Figura 13. Espacios con función religiosa y sin ella que han albergado eventos en la Semana de Música Religiosa de Cuenca

En consecuencia, la SMR ha atendido en su programación de forma preeminente a espacios atendiendo a su belleza, amplitud y adecuación para albergar conciertos y otras propuestas de forma independiente a su función. En este sentido, cabe destacar el gran número de museos, ocho en total, en los que se han celebrado recitales y otros eventos. Así, se ha propiciado una interrelación entre artes de gran interés. También hay que subrayar el núcleo existente de espacios culturales y educativos, entre los que se citan las dos universidades que se ubican en Cuenca, la UCLM y la UIMP, y la escuela de artes.

En otro orden, el festival tiene como centro la ciudad de Cuenca, aunque también ha atendido a la provincia, ya que dieciséis espacios se han situado en otras localidades de esta. Del mismo modo, la Semana ha viajado, aunque en menor medida, a algunas poblaciones castellanomanchegas, tres en total.

Llama la atención el hecho de que ninguna ubicación se haya utilizado en todas las ediciones. Este hecho puede deberse a las decisiones tomadas por los directores artísticos al no considerarlas adecuadas a su propuesta por uno u otro motivo, a su estado, a las obras que se estarían realizando en ellas, al cambio de su función, a que todavía no estaban construidas o a diferentes causas.

Como propuesta de ampliación, este estudio podría desarrollarse analizando en concreto las características acústicas de cada espacio, la cantidad de eventos que se han

albergado, el tipo de conjunto musical que protagonizó cada uno de ellos, los repertorios interpretados y otras muchas variables.

12. REFERENCIAS

- [1] F. Lerdo de Tejada, “Cuenca. Su XIII Semana de Música Religiosa”, *Ritmo*, no. 441, pp. 8-9.
- [2] M. A. de la Ossa, *La Semana de Música Religiosa de Cuenca (2001-2019): Protagonistas, obras y gestión*, Libargo, Granada, 2020.
- [3] C. Gómez Amat, “La décima Semana de Música Religiosa de Cuenca”, *Bellas Artes*, no. 9, pp. 38-40.
- [4] M. A. de la Ossa, *La Semana de Música Religiosa de Cuenca (1962-2021): Análisis, claves y contexto*, Cuenca, Ediciones de la UCLM/Diputación de Cuenca.
- [5] “IV Semana de Semana de Música Religiosa de Cuenca”, *Ritmo*, no. 351, p. 10.