Día mundial del sonido, 22 de octubre: Una iniciativa nacional para una efeméride mundial

«A nuestro entrañable Amigo y Maestro, Andrés Lara Sáenz, que siempre nos ha ayudado a reflexionar como músicos y filósofos, a fin de que nos preguntáramos las razones acústicas de nuestras vidas».

Francesc Daumal, Josep Cerdà, Marisa Luceño, Alicia Giménez»

El Día Mundial del Sonido fue una iniciativa dada a conocer en el último *Tecniacústica*, 44º Congreso Español de Acústica de la SEA, (Sociedad Española de Acústica), celebrado en Valladolid, del 1 al 4 de Octubre de 2013, a iniciativa de las siguientes universidades: Universitat Politècnica de Catalunya (Francesc Daumal i Domènech); Universitat de Barcelona (Josep Cerdà i Ferrer); Universidad Autónoma de Madrid (Maria Luisa Luceño Ramos) y con la adhesión entusiasta de la Universitat Politècnica de Valencia (Alicia Giménez Pérez).

Posteriormente se ha promovido dicho día para su difusión por la SEA a través de la persona de su Presidente, Antonio Pérez-López y de su Consejero, Francesc Daumal i Domènech, con la inserción en la portada de la página web de la SEA, entre los días 20 y 21 de octubre de 2013, y a su vez se realizó una difusión personalizada mediante las listas de correo de la SEA, y las de los responsables de las universidades citadas, concretándose la recepción de respuestas de celebración fundamentalmente con el correo creado por la SEA para esta finalidad:

dia_del_sonido@sea-acustica.es.

Desde ahora, avisamos que cualquier propuesta para el siguiente año 2014 puede dirigirse a dicho correo.

¿Por qué celebrar el sonido? Naturaleza de una celebración

Se debe aclarar que **El Día Mundial del Sonido es el día del Sonido Positivo** y se entiende por *sonido positivo* el que sirve al ser humano para conocerse mejor a sí mismo y a su especie, para sobrevivir, para inspeccionar su entorno, obteniendo toda una variada gama de información. Como sabemos, el sonido positivo está presente en nuestras vidas en todos sus aspectos. Es percibido desde antes del nacimiento por el ser humano, preparado desde entonces para distinguir una cantidad infinita de ellos, e indica la fuente donde surge: el tipo de objeto, el material del que está compuesto éste, el tipo de animal y su circunstancia, el rol del humano, el lugar donde se produce e incluso parámetros temporales en los que tiene lugar. Es un sonido, pues, no solamente necesario, sino imprescindible. Permite conocer procesos y prever el desarrollo de los mismos, a fin de tomar decisiones oportunas. Así pues, el sonido positivo define, informa, alerta sobre el material o el lugar donde se produce, sobre quién lo produce y por qué, completa información, contextualiza el lugar, adelanta circunstancias; organiza convenientemente, y permite dar elementos de disfrute, y entreteniendo.

Fijémonos que buena parte de la vida del ser humano transcurre buscando y reconociendo los sonidos de su alrededor, y eso siempre ocurre antes de tomar las decisiones oportunas.

No se entiende el mundo contemporáneo totalmente libre de sonidos, que siempre han acompañado a la humanidad, guiándola en distintas circunstancias, desde sus albores históricos hasta día de hoy, tanto en el entorno natural, como el doméstico o el industrial, y que nunca nos han dejado de sorprender. Educar el oído en la percepción de variables del sonido positivo, (desde las complejas que surgen en la electrónica hasta las más elementales vibraciones), tanto en las percibidas corporal y propioceptivamente, como las de los sonidos que aparecen en el entorno, así como el conocimiento de su finalidad, constituye un ejercicio de responsabilidad para educar en una actitud positiva hacia los mismos. La supervivencia de la especie, la conservación del patrimonio

inmaterial sonoro, desde una perspectiva no solo sincrónica, sino diacrónica, conduce asimismo e inevitablemente a la contemplación de la belleza desde las artes. El celebrar un Día Mundial del Sonido es establecer un día para la reflexión gozosa sobre todo lo anterior. Y en un sentido amplio, el sonido engloba la palabra, el crujido de las hojas, los golpes en la puerta, nuestros ruidos cotidianos, las músicas que nos acompañan, etc., aunque con independencia del efecto, para nosotros los acústicos su estudio sea siempre nuestro objetivo.

¿Y por qué el 22 de octubre? Una fecha del pasado para el futuro

La fecha escogida para celebrar el Día Mundial del Sonido viene dada por la Cronología Ussher**,** que es una datación del siglo XVII de la historia del mundo enunciada mediante una exégesis bíblica a cargo de James Ussher (1581-1636), Arzobispo anglicano del Condado de Armagh (en la actual Irlanda del Norte) que en su *Annales Veteris Testamenti, a Prima Mundi Origine Deducti* (*Anales del Viejo Testamento, Derivados de los Primeros Orígenes del Mundo*) de 1650 afirma que el universo comenzó el atardecer anterior al domingo del 23 de octubre del año 4004 a. C. del calendario Juliano. Ya que el sonido o llanto del origen del mundo fue un gran estallido sonoro (el *Big Bang*), era necesario el establecimiento de un día simbólico dado por la única cronología de la historia que se ha aventurado a mencionar el origen del mundo en un día y un mes concreto.

El logo de la celebración

La ***aldaba*** o ***picador***, presente en las puertas de muchas casas, marca un sonido reconocible para el que vive dentro. El diseño antropomorfo del escogido para el logo, del s. XIX, remite a la humanización de una disciplina, la Acústica, presente en todos los aspectos de la vida cotidiana, desde la materialidad de su objeto, y a la recuperación de sonidos de nuestro entorno en preferencia a otros. El sonido llama siempre a la puerta de nuestra propia vida con alguna finalidad o significado.

Del mismo modo que llamamos con la *aldaba* a quien habita dentro, hemos de llamar a la sociedad a que abra las puertas al **Sonido**, en especial para celebrar su existencia con la periodicidad de esta efemérides del 22 de Octubre.

Las adhesiones y la forma de celebración

Es de mencionar, que para el Día Mundial del Sonido, Francesc Daumal i Domènech, Catedrático de la Universitat Politècnica de Catalunya, organizó un recorrido sonoro en torno al Barri Gòtic de Barcelona, que dio como resultado un total de más de cincuenta escritos de alumnos de Arquitectura reflexionando sobre las particularidades de dicho entorno, así como descripciones de sonidos eufónicos a nivel individual.

Figura 1. La aldaba. *(Fotografía de F. Daumal).*

Pero además, tras la difusión mencionada, las adhesiones que tuvieron lugar fueron a cargo de: Fausto E. Rodríguez Manzo, Profesor de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco en la Ciudad de México (UAM-AZC), con sus estudiantes de Arquitectura en recorrido sonoro en espacio cerrado.

Figura. 2. Recorrido por el Barri Gótic de Barcelona: ciego y guía.

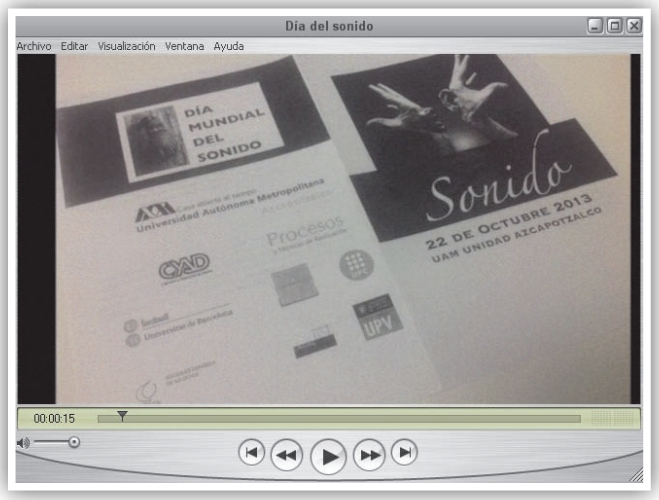

Figura 3. UAM-Azcapotzalco.
Vídeo conmemorativo Día Mundial del Sonido.

Silvia Molina, Profesora de la Universidad de Castilla-La Mancha, participó con ejercicios de escucha discriminatoria para los estudiantes del Grado de Enfermería.

Figura 4. Estudiantes del Grado de Enfermería en escucha discriminatoria.

Miguel Molina y equipo, Profesor de la Universidad Politècnica de Valencia, elaboró una acción preformativa sobre la obra de Steve Reich *Pendulum Music* (1968-1973).

Figura 5. Interpretación de *Pendulum Music* de Steve Reich (1968-1973).

Enrique Igoa, Profesor y Compositor, del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, aportó una obra multimedia suya para nuestro conocimiento, que reflexiona ampliamente sobre la naturaleza de los sonidos urbanos en Madrid: *Obertura para un paisaje urbano* (2002).

Figura 6. Fotograma de *Obertura para un paisaje urbano* (2002) de Enrique Igoa

Edgar Martín Jiménez, Director de la Escuela Popular de Música y Danza de Madrid, organizó ejercicios de reflexión y de interpretación desde todas las asignaturas impartidas en su Escuela.

Figura 7. Escuela *La Popular* (Musica, Danza, Teatro), Madrid. Video Conmemorativo.

Asimismo manifestaron su adhesión: Virginia Gutiérrez, Profesora de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, mediante toda una batería de completos

ejercicios de escucha discriminatoria con sus alumnos de Arte Dramático; Mikel Arce, Profesor de la Euskal Herriko Unibersitatea-Universidad del País Vasco; Consuelo Díez Fernández, Asesora de Música de la Dirección de Artes Escénicas de la Comunidad de Madrid, lo celebró en el estreno de su obra *Verde y negro* para clarinete y trombón en la SGAE, en el concierto Mujeres en la Música; Jorge Monferrer López, Profesor del Colegio Público CP El Vallín, Pieras Blancas (Asturias), puso en marcha una acción web de música electrónica; Julio Sanz Vázquez, Artista Sonoro, celebró un concierto vespertino en Cuenca, y finalmente se adhirió Inmaculada Guaita de Echevarría, Estudiante de Bellas Artes.

En el aspecto de la difusión por Internet, indicamos otro tipo de adhesiones, de escasamente un par de días a través de las siguientes páginas y blogs: *papelesdemusica.wordpress.com*, dedicado a la difusión de asuntos de música relacionados con la Archivística y la Documentación; *mediateletipos.net*, de noticias de última hora; *dokumentalistas.com*, dirigido a profesionales de la Información y la Documentación; *pasoaltosonido.com*, del ingeniero de sonido Juárez; *festejame.com*, dedicado a agendas de celebraciones mundiales; *musicainprofundis.com*, blog de Luis Garcia Antolinos, y *aptaeex.com*, de la Asociación Profesional de Técnicos de las Artes Escénicas y Eventos de Extremadura. A su vez, también se difundió en las Redes sociales vía *Twitter.*

Recepción de la efemérides.

Desde una valoración cuantitativa, para solamente dos días de difusión, debe destacarse que hubo explícitamente 12 respuestas conducentes a no menos de 50 actividades diferentes y 7 difusiones de Internet. Con respecto a la respuesta explícita vía acciones celebrativas, se implicó a no menos de 1200 personas, en especial alumnado y público presente. Y desde una *valoración cualitativa*, las respuestas recibidas vinieron a cargo, fundamentalmente, de Centros de Educación Superior vinculados en su mayor parte al mundo artístico y Centros Universitarios, profesionales del sonido y compositores, y entidades vinculadas con la Documentación y la Información.

El modo de celebración se ha producido eminentemente mediante ejercicios de experimentación sobre la percepción de distintas modalidades de sonido, y su relación con el silencio, con espacios abiertos o cerrados y sensaciones proprioceptivas entre el individuo y la fuente de sonido, todo ello con *feedback* muy positivo por parte de la población participante, a través de razonamiento y debates sobre la importancia del sonido, todo ello por medio de la creación artística, bien literaria, musical, o dancística.

Teniendo en cuenta la difusión, en ese corto espacio temporal, la recepción puede considerarse un rotundo éxito por las prontas respuestas y el impacto de las mismas, por lo que nos disponemos a preparar la celebración del próximo Día Mundial del Sonido, esto es, el 22 de Octubre de 2014, invitando a todos los interesados, y muy en especial a los lectores de la *Revista de Acústica,* a participar en dichas celebraciones, para lo cual volvemos a indicar el siguiente email:

dia_del_sonido@sea-acustica.es

La adhesión y las acciones celebrativas que piensen llevar a cabo en el futuro las diversas entidades participantes serán la demostración de que el sonido va unido indefectiblemente a la vida, y que la vida es una celebración del sonido.

Francesc Daumal i Domènech
y Maria Luisa Luceño Ramos

GIP, Global Insulation Package

SOLUCIÓN COMPLETA para la medición de aislamiento acústico:
MEDICIÓN – CÁLCULOS – INFORME

MI006
Máquina de impactos

FP122
Fuente Sonora omnidireccional

Bluetooth®

SC420
Sonómetro
Analizador de espectro

SOFTWARE
Cálculo de Aislamientos
CESVA Insulation Studio (CIS)

Ayuda a la medición
CESVA Measuring Assistant (CMA)

Maracaibo, 6 - 08030 Barcelona (Spain)
T. (34) 934 335 240 info@cesva.com
F. (34) 933 479 310 **www.cesva.com**

CESVA
NOISE MEASURING INSTRUMENTS SINCE 1969

SC420

Sonómetro

Analizador de espectro

ON & PLAY

Nueva forma ergonómica ·

Plataforma modular ·

Intuitivo. ON & PLAY Technology ·

Memoria extraíble con tarjetas microSD ·

Grabación de audio y comentarios de voz ·

Automatismos: temporizadores y disparadores ·

- Inicio/Parada de medición

- Grabación de audio

Preparado para monitorización ambiental ·

Backerase y marcas ·

Software: CESVA Memory Download (CMD) ·

*MÓDULOS DE AMPLIACIÓN *opcionales:*

- **Bandas de octava**
- **Tercios de octava**
- **Prevención Laboral**
- **Análisis FFT**
- **Tiempo de Reverberación (impulso y corte)**
- **Grabación de audio avanzada (calidad análisis)**

CESVA

NOISE
MEASURING
INSTRUMENTS
SINCE 1969

Maracaibo, 6 - 08030 Barcelona (Spain)

T. (34) 934 335 240 info@cesva.com
F. (34) 933 479 310 www.cesva.com