Reunión del nuevo Consejo de la Asociación Europea de Acústica –EAA– en Valladolid

El pasado 1 de octubre se celebró en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, con ocasión de TECNIACÚSTICA 2013, la primera reunión del Consejo Ejecutivo de la EAA bajo la presidencia del recién elegido presidente Michael Taroudakis, y con la asistencia de todos los Products Managers de la EAA.

El nuevo Consejo de la EAA elegido en la última Asamblea General de la EAA en Merano, Italia, está compuesto por:

– Presidente, Michael Taroudakis, Grecia.
– Vice-presidentes: Matts Aböms, Suecia y Jean Kergomard, Francia.
– Secretario General: Tapio Lokki, Finlandia.
– Tesorero: J. Salvador Santiago, España.

Reunión de la EAAYoung Acousticians Network en TECNIACÚSTICA 2013

La EAA YAN es una red paneuropea de jóvenes involucrados en el mundo de la acústica, ya sean estudiantes o profesionales. Su principal objetivo es constituir un punto de encuentro de jóvenes acústicos, además de proporcionar servicios a los miembros.

La red está auspiciada por la European Acoustics Association, en cuya última reunión del Consejo Ejecutivo, el presidente de la YAN, Xavier Valero, ha presentado las actividades y resultados recientes al nuevo presidente Michael Taroudakis.

Entre las iniciativas de la YAN se pueden destacar:

Información acerca de cursos, conferencias, convocatorias de becas y premios

– Newsletter mensual.
– Foros de discusión.
– Ofertas de empleo.
– EAA Schola project.
– EAA Documenta.
– Eventos sociales.

Así mismo, la YAN promueve la celebración de reuniones presenciales coincidiendo con congresos de Acústica nacionales e internacionales, como es el caso de la reunión celebrada en TECNIACÚSTICA 2013 en Valladolid.

La reunión de la YAN- TECNIACÚSTICA 2013- ha sido inaugurada por los Presidentes de la SEA y de la EAA, y coordinada por la representante de la YAN en España, Carolina Monteiro, con el objetivo de proporcionar feedback a los miembros e informar a posibles candidatos. Entre los más de 40 asistentes, se encontraban miembros y representantes internacionales, entre ellos: Andrey Konkov (Rusia), Francesco Aletta (Italia), Seckin Basturk (Turquía).

Tras la reunión, los estudiantes y profesionales han tenido oportunidad de charlar y entrar en contacto en un vino español organizado por la YAN, dentro del programa de eventos sociales, y patrocinado este año por el Máster en Acústica y Vibraciones de la Universidad de Valladolid.

La EAA-YAN en las redes sociales.

twitter

facebook page

facebook group

linkedin group

Simposium Europeo: aportaciones del Confort Acústico al Diseño Urbano

Los días 27 y 28 de noviembre de 2013, se celebró en Bilbao un Simposio Europeo sobre el Confort Acústico en el Diseño Urbano. Fueron dos días de presentaciones, visitas y mesas de trabajo en los que se primó una visión práctica de estrategias y ejemplos de proyectos de espacios urbanos ya ejecutados, diseñados con una atención especial a sus paisajes sonoros. Las sesiones finalizaron con una discusión abierta acerca de las oportunidades sonoras que brindan diferentes elementos o equipamientos a incorporar en el diseño de las zonas de nuestras ciudades dedicadas al disfrute del aire libre y para el encuentro de las personas.

La organización del simposio corrió a cargo del Ayuntamiento de Bilbao y de Tecnalia, como socios del proyecto UE LIFE QUADMAP (LIFE 10/ENV/IT/407, www.quadmap.eu), con la colaboración de las sociedades acústicas nacional y europea, SEA y EAA, tanto en experiencia como en facilitar la visibilidad del evento. El objeto del proyecto es la definición de una metodología para la selección, análisis y gestión de

Zonas Tranquilas en entornos urbanos. Este proyecto ya está en el ecuador de su desarrollo y ha sido objeto de varias presentaciones por parte de Tecnalia en el Congreso TECNIACÚSTICA 2013.

En él se está desarrollando y aplicando una metodología de selección y análisis de las zonas tranquilas. Y al abordar la gestión de las zonas tranquilas es clave la cuestión de cómo contribuir al diseño urbano desde la acústica, con los conceptos de paisaje sonoro y confort acústico como marco de trabajo.

La acústica ambiental, después de estar varias décadas centrada en dar rigor a la evaluación del ruido como contaminante para que deje de ser considerado un subproducto necesario del desarrollo y sea objeto de políticas y estrategias de gestión y reducción, ha incorporado recientemente una visión positiva del sonido. Se trata de identificar y gestionar las zonas de nuestras ciudades que tienen buena calidad sonora, y desarrollar el concepto de paisaje sonoro.

En este sentido, Tecnalia lleva años trabajando en la evaluación de paisajes sonoros, que deriva en contribuciones concretas y prácticas para el diseño de los espacios estanciales de nuestras ciudades (plazas, parques,…). Y en este camino, nos enfocamos en la experiencia ambiental de las personas cuando disfrutamos de un entorno, en la que ya hemos incorporado otras variables ambientales de confort, como son la térmica, la visual, y la lumínica. Creemos que de esta forma, más integral, se refuerza la contribución que podemos hacer al diseño urbano.

El programa del Simposio constaba de tres partes. En la primera se presentó la estrategia del Ayuntamiento de Bilbao en la que ruido es un elemento prioritario en la oferta de calidad de vida en espacios urbanos. La presentación del Área de Obras y Servicios y Medio Ambiente, bajo el título de «Bilbao se escucha», apuntaba la oportunidad que abre la componente subjetiva del efecto del sonido, al permitir mantener el foco en las personas y enumeraba las herramientas que está poniendo en marcha el Ayuntamiento para la planificación y gestión del ruido ambiental, en un proceso de mejora continua.

Seguidamente se presentaron tres ejemplos prácticos que han considerado el sonido como un elemento importante del diseño urbano. Dimos voz a los arquitectos de los espacios para que ellos fueran los que nos comunicaran su proceso de colaboración con la acústica. Este fue el caso de Barbara Willecke[1], que junto con la Prof. Dr. Brigitte Schulte-Fortkamp expusieron el diseño de la Nauener Platz de Berlin; Kalliopi Chourmouziadou nos trasladó las reflexiones de Nicola Basic al diseñar el Órgano del Mar en Zadar Croacia; y Lorenzo Brusci, acompañado por Gaetano Licitra, explicó su visión del diseño sonoro de espacios

Infografía que ilustra las claves del diseño de la plazaque constituirá la primera Isla Sonora de Bilbao.

y cómo lo plasmó en el proyecto del Giardino Sonoro de Florencia.

Como colofón a la presentación de buenos ejemplos de diseño, se visitó la Plaza General Latorre, caso de estudio del proyecto QUADMAP. Previamente, Javier Orduna del Ayuntamiento de Bilbao, presentó los criterios de diseño del proyecto, entre los que se incluye la «Confortabilidad acústica». La evaluación previa de las condiciones sonoras de la Plaza, aplicando el indicador ESEI (Environmental Sound Experience Indicator), permitió tomar decisiones justificadas, entre los técnicos municipales y el equipo de Tecnalia, a partir de la evaluación de los beneficios aportados por diferentes propuestas alternativas de diseño.

La tercera parte del Simposio fue un taller en la que todos los asistentes debatimos sobre las oportunidades que ofrecen diferentes elementos de diseño para contribuir a la mejora del confort acústico en la ciudad. Se plantearon cuatro elementos para su discusión, que fueron introducidos, desde el punto de vista técnico, por investigadores expertos: Jian Kang[2] expuso las potencialidades del agua como elemento sonoro y mostró características de paisajes de agua; Östen Axelsson reflexionó sobre la capacidad de las instalaciones electroacústicas para mejorar el paisaje sonoro y recomendó reiteradamente tener siempre en cuenta el objetivo buscado; Dick Botteldooren remarcó los efectos de las infraestructuras verdes, no sólo desde el punto de vista meramente acústico, sino también holístico, dada la multiplicidad de servicios adicionales que prestan estos elementos. Finalmente, Jérôme Defrance defendió la eficacia

[1] Barbara Willecke (Landscapearchitect); Prof. Dr. Brigitte Schulte-Fortkamp (Technische Universität Berlin); Kalliopi Chourmouziadou (K2 architects); Nicola Basic (Marinaprojekt); Lorenzo Brusci (Architettura Sonora); Gaetano Licitra (ARPAT).

[2] Jian Kang (School of Architecture, University of Sheffield); Östen Axelsson (School of Architecture, University of Sheffield, and Department of Psychology, Stockholm University); Prof. Dr. ir. Dick Botteldooren (Ghent University); Jérôme Defrance (Head of Environmental and Urban Acoustics Dpt, Centre Scientifique et Technique du Bâtiment, CSTB).

de la instalación en entornos urbanos de elementos barrera del sonido.

El Simposio fue un éxito de asistencia durante sus dos jornadas, superando las 75 personas, mayoritariamente provenientes de administraciones locales y del sector privado del diseño urbano. Esto hizo que la discusión en el Taller fuera muy rica y viva, señalándose pros y contras a la incorporación en proyectos urbanos de cada uno de los elementos identificados. Se barajaron tanto argumentos acústico, como de índole más general y se hizo hincapié en la importancia de los factores no acústico, tanto a su favor como en su contra. De forma general, se reclamaban herramientas que al mostrar la eficacia de estos elementos a los arquitectos, facilitaran su consideración, así como la importancia de la participación ciudadana para adaptar los diseños a las necesidades reales y para lograr su aceptación final.

Itziar Aspuru e Igone García, Tecnalia Research & Innovation.

Conferencia Europea sobre aislamiento acústico en viviendas, en Copenhague

El pasado 3 de Diciembre de 2013, con motivo de la finalización del proyecto COST TU 0901 «Integrating and Harmonizing Sound Insulation Aspects in Sustainable Urban Housing Constructions», se celebró en Copenhague una conferencia Europea sobre aislamiento acústico en viviendas **European Conference on Sound Insulation in Housing**. Se contó con la participación de 135 personas de 29 países diferentes.

El objetivo principal del proyecto COST TU0901 ha sido armonizar los parámetros de aislamiento acústico existentes y efectuar una propuesta de sistema de clasificación acústico de viviendas, aunque se han abordado otros objetivos como catalogar desde el punto de vista del aislamiento acústico las diversas soluciones constructivas encontradas en Europa o desarrollar un cuestionario armonizado para evaluar la molestia percibida por el ruido en las viviendas y correlacionarlo con valores objetivos de aislamiento.

En la sesión de la mañana se presentaron brevemente los objetivos del proyecto y se contó con la presencia de ponentes especialistas en diversos campos como son el parque de viviendas en Europa, aspectos relacionados con el impacto del ruido sobre la salud y las correspondientes iniciativas y legislaciones en Europa y consideraciones sobre cómo enmarcar y abordar el problema del ruido en las viviendas de forma óptima y holística, planteándose la idea de una futura Directiva Europea de Acústica de Viviendas. La tarde se dedicó a la presentación de resultados del trabajo de los cuatro años de duración del proyecto.

La propuesta lanzada por COST TU0901 sobre clasificación acústica de edificios se encuentra actualmente en fase de «propuesta de proyecto o New Work Item Project» (NWIP) tanto en ISO como en CEN.

Las presentaciones que posteriormente dieron lugar al debate y turno de preguntas fueron:

- *Current situation, reason for action, scope COST Action* / Birgit Rasmussen (DK), TU0901 Chair
- *Sound insulation requirements essential for health and protection* / Marc Goethals (BE), cardiologist
- *Housing stock, living habits and ongoing changes: acoustic consequences* / Luís Bragança (PT), prof. Sustainable Building
- *How can the EU regulatory structure for construction products accommodate demands on the acoustic performance?* / Tapani Mikkeli (BE), Head of Sustainable constructions, EC-DG Enterprise and Industry
- *Strategic Choices to promote the TU0901 proposals* / Bart Ingelaere (BE)
- *TU0901 WG 2: Acoustic surveys & Listening tests* / Christian Simmons (SE) & Monika Rychtarikova (BE)
- *TU0901 WG 1: Sound insulation descriptors and translation & proposal acoustic classification system for dwellings* / Eddy Gerretsen (NL) & Birgit Rasmussen (DK)
- *TU0901 WG 3: Typical constructions, acoustic performance, workmanship and verification* / Sean Smith (UK)

Los pdfs de las presentaciones se pueden encontrar en www.cost-tu0901.eu/final-conference

Cabe señalar que se ha editado un libro impreso que resume los resultados del proyecto *COST Action TU0901 – Towards a common framework in building acoustics throughout Europe*. ISBN: 978-84-616-7124-3 (serie limitada) y en breve se publicará una edición abierta y online, más completa, que estará disponible en http://www.costtu0901.eu/.

Esta versión online incluirá un capítulo de cada uno de los países participantes con información tanto sobre la legislación en materia de acústica en cada país, como las soluciones constructivas más habituales, el comportamiento acústico de las mismas y los errores de diseño o ejecución más habituales.

Firmado:

María Machimbarrena
COST TU0901 Vice Chair

Teresa Carrascal
Spanish MC member

Reconocimiento internacional a un artículo de investigadores del Campus de Gandia de la UPV

Los investigadores Jesus Alba y Romina del Rey son coautores de este artículo, fruto de sus investigaciones para utilizar residuos como absorbentes del ruido

La importante editorial Elsevier ha reconocido el artículo titulado «An empirical modelling of porous sound absorbing materials made of recycled foam» como segundo artículo más citado en la prestigiosa revista Applied Acoustics durante el año 2012 (Volumen 73, No 6-7, pp. 604-609). Este hecho aparece reflejado en la dirección:

http://top25.sciencedirect.com/subject/engineering/12/journal/applied-acoustics/0003682X/archive/42/

Esta investigación ha sido desarrollada en colaboración por Jesús Alba y Romina del Rey, investigadores del Campus de Gandia de la Universitat Politècnica de València, y por Jorge P. Arenas, del Instituto de Acústica de la Universidad Austral de Chile.

El artículo es resultado de un proyecto de investigación chileno titulado «Noise control of metal vibrating structures using poro-visco-elastic multilayer treatments» y de un proyecto de cooperación para el desarrollo del Ministerio de Asuntos Exteriores desarrollado entre 2010 y 2011. Este proyecto, financiado por el Programa de Cooperación Interuniversitaria e Investigación Científica entre España e Iberoamérica de la Agencia Española de Cooperación Internacional, tuvo como investigadores responsable a Jesús Alba (Campus de Gandia de la Universitat Politécnica de València) y Jorge P. Arenas (Universidad Austral de Chile). Los coinvestigadores fueron Romina Del Rey (UPV), Jaime Ramis (UA) y Enrique Suárez (UACh).

El trabajo de los investigadores, que se refleja en el artículo «An empirical modelling of porous sound absorbing materials made of recycled foam», se centra en estudiar las posibilidades de usar materiales reciclados como elementos de absorción sonora en barreras acústicas, principalmente para el control de ruido en carreteras de alta velocidad. El objetivo del trabajo de investigación es facilitar la aplicación de los residuos conocidos y otros que pudieran surgir para desarrollar nuevos materiales y su posterior aplicación acústica de forma que se aproveche su absorción sonora para la construcción de pantallas acústicas absorbentes.

Expertos desarrollan un nuevo software para el diseño de pantallas contra el ruido más eficientes

El equipo del proyecto europeo «Life-Noisefreetex», en el que participa personal investigador del Campus de Gandia de la Universitat Politècnica de València (UPV) y está coordinado por AITEX, ha desarrollado una aplicación informática gratuita que facilita los cálculos para el diseño de pantallas acústicas más eficaces, ya que permite predecir los resultados de mediciones sin necesidad de realizarlas en laboratorio y clasifica las barreras acústicas según estándares europeos, informa la institución académica.

Este software se distribuyó en primicia en el congreso TECNIACÚSTICA 2013 en Valladolid y posteriormente en la página web del proyecto. El programa se ha desarrollado a partir de los experimentos realizados por el equipo que encabeza el profesor en acústica Jesús Alba en los laboratorios del Campus de Gandia de la UPV.

Romina del Rey y Jesús Alba

Según explica Jesús Alba, el software desarrollado permite predecir los resultados que se obten-

drían en un tubo de Kundt y en una cámara reverberante, así como clasificar la barrera según su coeficiente de absorción. «Para su diseño se ha partido de diferentes modelos existentes y otros con una base experimental», afirma el investigador en un comunicado.

La mayoría de estos modelos fueron desarrollados en la tesis doctoral de Romina del Rey, actualmente investigadora del proyecto Noisefreetex. Para utilizarlo, el usuario elige en primer lugar la estructura que quiere utilizar y los materiales que quiere probar, de los que se obtienen simulaciones respecto a la absorción sonora y el aislamiento acústico. El programa puede generar un informe con los resultados de la simulación y la clasificación de la barrera acústica según los estándares europeos, detalla.

Se trata del primer software gratuito disponible en Europa con estas características y presenta otras ventajas respecto a programas existentes, ya que permite simular resultados con velos de nanofibras, un material que facilita la reducción de la cantidad de material que necesita la pantalla, con lo que se reducen los costes de fabricación.

El diseño de este software de simulación es uno de los resultados de este proyecto, cuyas conclusiones se dieron a conocer en el Congreso TECNIACÚSTICA 2013 que tuvo lugar en Valladolid del 2 al 4 de octubre. Allí se celebró el 'Final Event' del proyecto LIFE, y se repartió material del proyecto de forma gratuita.

El proyecto Life-Noisefreetex, desarrollado entre 2011 y 2013, fue el único Life sobre ruido aprobado en España de los 27 concedidos en el programa de «Proyectos españoles LIFE+ 2009 Política y Gobernanza Medioambientales». Está coordinado por la Asociación de Investigación de la Industria Textil (AITEX) y participan la Universitat Politècnica de València, a través de personal investigador del Campus de Gandia; la Asociación de Empresarios Textiles de la Comunidad Valenciana (ATEVAL), la empresa PIEL S.A y Next Technology Tecnotessile Società di Ricerca Tecnologica, de Italia.

Reducir la contaminación acústica

El objetivo final ha sido validar soluciones para reducir la contaminación acústica, principalmente en las zonas urbanas que se encuentran cerca de las zonas industriales. Para ello se han aplicado tecnologías de acabado textil sobre materiales de absorción acústica, incorporando velos de nanofibras (materiales de espesor despreciable que mejoran sustancialmente las características acústicas de las pantallas).

Estas soluciones, basadas en materiales textiles, se pueden utilizar como elementos constructivos en instalaciones industriales, paredes, suelos, techos y pantallas acústicas de barrera en las carreteras, con el fin de minimizar el impacto de ruido ambiental.

Finalmente se han obtenido materiales más ligeros y eficaces que las lanas industriales que suelen utilizarse en aislamiento industrial, con los que se pretende reducir la contaminación derivada del transporte y la colocación de materiales más pesados.

Nuevo prototipo sónico de ayuda a la ceguera, más económico, diseñado por la Universidad Carlos III, de Madrid-UC3M

- **La nueva ayuda técnica que han diseñado, que funciona como una guía de sonidos que informa del entorno al usuario, trata precisamente de hacer más económicos este tipo de ingenios complementarios al clásico bastón o perro guía**
- **Una de sus principales ventajas sería su precio, que calculan que podría oscilar en torno a 250 euros, «muy económico en comparación con otros sistemas que se comercializan actualmente»…**

Investigadores de la Universidad Carlos III de Madrid (UC3M) diseñan un sistema de ayuda técnica mediante sonidos para facilitar la autonomía de personas con discapacidad visual.

Los sistemas comerciales existentes hoy día para la movilidad de personas con discapacidad visual son insuficientes en España, según los investigadores de la UC3M, porque resultan muy costosos y demasiado aparatosos. La nueva ayuda técnica que han diseñado, que funciona como una guía de sonidos que informa del entorno al usuario, trata precisamente de hacer más económicos este tipo de ingenios complementarios al clásico bastón o perro guía. El funcionamiento del sistema se describe en la tesis doctoral de Pablo Revuelta Sanz, dirigida por los profesores de la UC3M Belén Ruíz Mezcua y José Manuel Sánchez Pena, pertenecientes también al Centro Español de Subtitulado y Audiodescripción.

Su propuesta consiste en un procesador de estereovisión que, midiendo la diferencia de imágenes captadas por dos cámaras ligeramente desplazadas, calcula la distancia a cada punto de la escena. Después, para transmitir esa información al usuario se emplea un código de sonidos que informa de la posición y distancia de los distintos obstáculos «Para representar la altura, el sintetizador emite hasta ocho tonos distintos», explican sus creadores. Además, los sonidos

están localizados lateralmente, de forma que algo a la izquierda suena más fuerte por ese lado, y viceversa.

Las personas entrevistadas por los investigadores para desarrollar el proyecto se lamentaban, entre otras cosas, del aparatoso montaje de otros sistemas. El tamaño del nuevo prototipo consigue reducir el tamaño haciéndolo más práctico. Se compone de unas gafas con dos microcámaras, una placa del tamaño de un paquete de tabaco junto a la batería, un pequeño amplificador de audio estéreo y unos cascos de transmisión ósea. La cantidad de información recibida de la escena depende del perfil cognitivo seleccionado. Se puede elegir entre «seis perfiles, desde uno muy sencillo, con alarma sonora sólo cuando te vas a chocar, a otros que describen la escena con sesenta y cuatro sonidos simultáneos», indica Pablo Revuelta.

Para desarrollar el proyecto se han realizado encuestas a personas expertas en el campo de la rehabilitación, la discapacidad visual y en técnicas y tecnologías de procesado de imagen y sonido. La transformación a sonidos del sistema se ha probado en 28 personas videntes, con baja visión y ciegas; y el sistema final con 8 personas ciegas en entornos reales. En general, presenta capacidades reales de descripción del entorno, aunque todos los participantes coinciden en que necesita algunos retoques, como reducir la tasa de errores del detector de profundidad.

Como informa Pablo Revuelta, «el sistema pretende ser un complemento al bastón o al perro guía, en ningún caso una sustitución». En ese sentido, mientras la persona invidente presente una audición normal, podría usarlo. El sistema aún no está en una fase comercialización, porque de momento tan solo se ha construido un prototipo. Una de sus principales ventajas sería su precio, que calculan que podría oscilar en torno a 250 euros, «muy económico en comparación con otros sistemas que se comercializan actualmente», según los investigadores. «Es responsabilidad de toda la sociedad garantizar la existencia de este tipo de líneas de investigación aplicada si pretende poder decir sin titubeos que nos creemos y aplicamos la declaración universal de los derechos humanos», concluye Revuelta.

Ayuntamiento de Málaga. Área de Medio Ambiente y Sostenibilidad

- **La Comisión de Medio Ambiente aprueba la adhesión de Málaga a la Sociedad Española de Acústica**
- **El proyecto de Revisión y Actualización del Mapa Estratégico de Ruido se presentará para su aprobación inicial en el próximo Pleno**

La Comisión de Pleno del Área de Medio Ambiente y Sostenibilidad aprobó, el día 17 de septiembre, la adhesión del Ayuntamiento de Málaga a la Sociedad Española de Acústica (SEA), cuyo objeto es fomentar el progreso de la acústica en sus distintos campos, aspectos y aplicaciones mediante el estudio, la información y el asesoramiento. Para conseguir dicho objetivo, la SEA organiza diversas actividades como congresos coloquios, cursos y mesas redondas relacionados con esta materia, en la que el Ayuntamiento trabaja activamente.

El Área de Medio Ambiente y Sostenibilidad apuesta de forma decidida por la concienciación, tanto a nivel de formación municipal como ciudadana, en torno al problema de la contaminación acústica mediante el desarrollo de diferentes actividades. Entre ellas, se encuentran la preparación de jornadas y seminarios orientados a diferentes colectivos como, por ejemplo, la celebración del Día Internacional de la Concienciación sobre el Ruido y la puesta en marcha del Programa Educativo «Esto me suena».

La Sociedad Española de Acústica viene colaborando en diversas actividades con el Área de Medio Ambiente y Sostenibilidad de forma desinteresada desde 2012, como las jornadas técnicas, realizadas en el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga (MUPAM) u otras actividades formativas sobre la concienciación del ruido en centros escolares.

Mapa estratégico del ruido

Por otro lado, la Comisión de Pleno ha procedido también a la aprobación inicial del proyecto de Revisión y Actualización del Mapa Estratégico de Ruido de la Aglomeración de Málaga.

La contratación del trabajo de redacción de este documento se realizó el 4 de octubre de 2012 a la UTE Eygema- Tecnitax, en cumplimiento de la Ley 37/2003, de 17 de noviembre, del Ruido, que dispone la obligatoriedad de procederse a la revisión de los mapas de ruido de las ciudades cada cinco años a partir de su fecha de aprobación.

La elaboración de este documento ha servido de base para la ejecución de otros trabajos vinculados al mismo, como el estudio de quejas y denuncias sobre la contaminación acústica; el desarrollo del programa educativo «Esto me suena», para la prevención y concienciación sobre el ruido ambiental dirigido a escolares de Educación Primaria y Secundaria o la instalación de una pantalla con la aplicación Visualiza, en la entrada del Edificio Hospital Noble, que permite conocer en tiempo real el nivel sonoro del lugar. A todo ello se suma el estudio de la calidad del aislamiento de las edificaciones así como la creación de con-

tenidos para la página web www.controldelruido.malaga.eu y un ciclo de jornadas que se desarrollará en los once distritos municipales para exponer los resultados del análisis de dicho Mapa.

El Ayuntamiento de Málaga ha presentado el programa ambiental «Esto me suena» ante la Federación Andaluza de Municipios y Provincias-FAMP

El Área de Medio Ambiente y Sostenibilidad del Ayuntamiento de Málaga presentó el proyecto en el IV Encuentro Andaluz de Experiencias de Educación Ambiental y Sostenibilidad Local, que se celebró en noviembre de 2013 en el Centro de Exposiciones y Congresos de San Fernando, Cádiz. «Esto me suena» es un programa educativo de prevención y concienciación sobre el ruido.

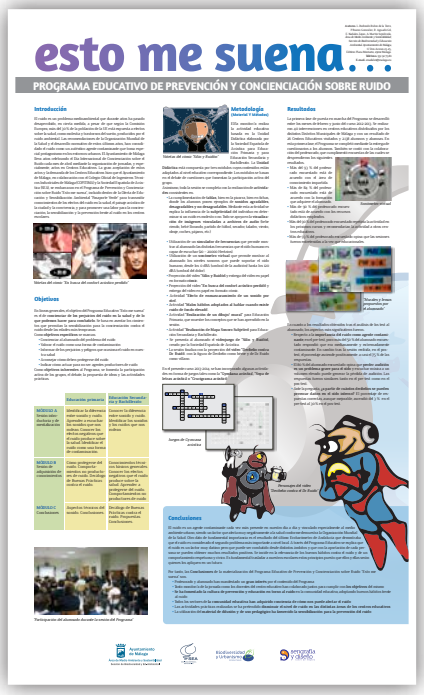
Esta jornada, organizada por la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía y la Federación Andaluza de Municipios y Provincias, está dirigida a todas las personas que están implicadas en el desarrollo de las iniciativas de educación, participación y sensibilización ambiental desde las entidades locales andaluzas, como ayuntamientos, mancomunidades o diputaciones, así como a otras entidades interesadas en este ámbito.

En esta cuarta edición, el Ayuntamiento de Málaga ha compartido sus experiencias con los asistentes y ha mostrado los recursos y materiales derivados de su actividad. Además, los participantes del encuentro han podido asistir a las mesas de experiencias y debates, así como a los talleres prácticos. También se ha hecho mención especial a los programas y proyectos galardonados en 2012, entre los que está el proyecto «¿Biodiversidad?... Sigue el sendero», del Ayuntamiento de Málaga.

La iniciativa de la FAMP lleva cuatro años poniendo en valor el trabajo en red para la promoción e intercambio de experiencias de educación, participación y sensibilización ambiental que se están llevando a cabo desde las entidades locales en Andalucía.

Esto me suena

El Ayuntamiento de Málaga, en colaboración con el Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales de Málaga, la Sociedad Española de Acústica y la UTE que desarrolla el 2º Mapa Estratégico de Ruido de la ciudad, ha puesto en marcha «Esto me suena», un nuevo programa de concienciación sobre contaminación acústica dirigido a alumnos del tercer ciclo de enseñanza primaria y de ESO, cuyo objetivo se centra en favorecer la toma de conciencia de los participantes frente a este problema medioambiental. Se trata de un programa gratuito cuya inscripción está abierta a los centros escolares que estén interesados.



«Esto me suena» se desarrolla en el propio centro escolar y está a cargo de una monitora con experiencia en materia ambiental quien, en sesiones de dos horas y media, interactuará con el alumnado. Además, para facilitar la continuidad del trabajo desarrollado durante la jornada, los docentes de los centros reciben unas guías diseñadas para profesores gracias a las cuales pueden concienciar a los alumnos sobre el problema del ruido, informarles de los perjuicios y peligros que ocasiona el ruido, aconsejarles cómo deben protegerse del ruido o indicarles cómo actuar para no ser agentes productores de ruido.

El Ayuntamiento de Málaga renueva la campaña de concienciación contra el ruido

El lema «Tu ruido debe tener un límite. No conviertas tu ocio en la pesadilla de los demás» puede leerse en la cartelería que se distribuirá a locales y establecimientos comerciales.

La campaña cuenta con la colaboración de las principales asociaciones de la hostelería malagueña, AEHMA, ASERCA y ABEMUS

El Ayuntamiento de Málaga ha renovado la campaña de concienciación ciudadana iniciada hace un año contra la contaminación acústica producida por las actividades de ocio, mediante una iniciativa desarrollada por el Área de Medio Ambiente y Sostenibilidad, con la colaboración de las principales asociaciones de hostelería de la ciudad, AEHMA (Asociación de Empresarios de Hostelería de Málaga), ASERCA (Asociación de Empresarios de Restaurantes a la Carta de Málaga) y ABEMUS (Asociación de Bares y Establecimientos Musicales de Málaga). Para esta nueva etapa se ha elegido como slogan «Tu ruido

debe tener un límite. No conviertas tu ocio en la pesadilla de los demás», que podrá leerse en los carteles que se distribuirán entre los establecimientos de ocio para que los expongan de forma visible.

De esta manera, se intentará incidir en uno de los principales factores originadores del ruido en la vía pública, el denominado «ruido del ocio», causado sobre todo por la aglomeración de personas en las terrazas y veladores o en el entorno de los establecimientos, al salir a fumar, o durante los desplazamientos en grupo desde un local a otro, principalmente durante los fines de semana. Este problema se acrecienta en horario nocturno en el que la contaminación acústica provoca mayores molestias a los vecinos al descender el umbral de lo considerado como ruido.

El público destinatario de esta campaña de concienciación serán tanto ciudadanos como visitantes, ambos colectivos consumidores de ocio, cuya oferta local está aumentando progresivamente sus contenidos para mejorar la cobertura turística. La iniciativa abarcará toda la ciudad. Su ejecución contará con la colaboración de los establecimientos para aprovechar su proximidad a clientes y viandantes en general, a quienes se pretende sensibilizar sobre la necesidad de hacer compatible el ocio y el descanso, basándose en los principios de respeto y civismo.

En total, se van a distribuir más de 1.000 carteles, que también están disponibles en la página web www.controlderuido.malaga.eu. El diseño muestra una zona característica del ocio y el turismo de la ciudad e incorpora un código QR que dirige al interesado a la mencionada web municipal, desde la cual podrán descargar otros contenidos e informarse sobre otras campañas destacables.

Balance de actuaciones del 092

Es significativo que las actuaciones de la Policía Local con respecto a las quejas referidas a problemas con el ruido por parte de los ciudadanos, a través de las llamadas al número gratuito 092, ha descendido considerablemente. En este sentido, el año 2011 registró un total de 12.166 llamadas frente a las 10.063 realizadas en el pasado año 2013. Así, los meses que registran un mayor número de actuaciones son de junio a septiembre, encuadrados en el periodo estival. En cuanto a la temática de las denuncias, los problemas pertenecientes a humos y ruidos se mantienen como una constante reincidente desde el 2011 al 2013, seguida de las quejas por música y ruidos.

Esta iniciativa se suma a otras ya realizadas por el Área de Medio Ambiente y Sostenibilidad, como «SOS Ruido. Ayúdanos a combatir la contaminación acústica» o «Si fumas hazlo en voz baja» y otras jornadas sobre ruido con los lemas: «Pon límites al ruido», «CON100CIAT» o «Planificación y Aislamientos: vida social sin ruidos molestos».

La Junta de Castilla y León, Premio AECOR a las Mejores Actuaciones para la Calidad Acústica

- La Asociación Española para la Calidad Acústica (AECOR) celebró el día 1 de octubre de 2013 sus I Premios a las Mejores Actuaciones para la Calidad Acústica.
- El consejero de Fomento y Medio Ambiente de la Junta de Castilla y León, D. Antonio Silván Rodríguez, fue el encargado de recoger el galardón, en el acto de inauguración del Simposio Europeo sobre Acústica Ambiental y Mapas de Ruido, celebrado en el Auditorio Miguel Delibes, de Valladolid, en el Marco de TECNIACÚSTICA 2013.

La Asociación para la Calidad Acústica, AECOR, hizo entrega de sus I Premios a las Mejores Actuaciones para la Calidad Acústica, que en su primera edición han recaído en la Junta de Castilla y León por el desarrollo de la Ley del Ruido.

El presidente de AECOR, Julián Domínguez Huerta, y la directora de la Comisión de Edificación y Calidad de la Asociación, Ana Espinel, fueron los encargados de hacer entrega de este reconocimiento a D. Antonio Silván Rodríguez, Consejero de Fomento y Medio Ambiente de la Junta de Castilla y León, en representación del Gobierno de la Junta. AECOR, como asociación dedicada al fomento y difusión de actuaciones que mejoren la calidad acústica en España, quiere que estos premios sirvan para subrayar la importancia que tiene la regulación del ruido en los entornos urbanos y cómo una adecuada normativa contribuye eficazmente a la mejora del confort y la convivencia.

«Con este galardón queremos reconocer el trabajo que desde el Gobierno regional de Castilla y León están llevando a cabo en el desarrollo e implantación de una normativa

innovadora y pionera con la que se está fomentando la calidad y el confort acústico en la comunidad», explica Julián Domínguez Huerta, presidente de AECOR.

Ésta es la primera convocatoria de los galardones a las Mejores Actuaciones para la Calidad Acústica, con los que la Asociación AECOR quiere reconocer y poner de manifiesto ante la sociedad el trabajo de aquellas empresas, administraciones y organismos oficiales que dedican sus esfuerzos para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos en materia de acústica y vibraciones.

Sonsoles Gómez García, nueva gerente de AECOR

- **Sustituye en el cargo a Felipe Merino, que inicia una nueva andadura profesional.**
- **La nueva gerente es Ingeniero Técnico de Telecomunicación y experta en el sector de la acústica.**

Sonsoles Gómez García, es desde el pasado mes de julio, nueva gerente de la Asociación Española para la Calidad Acústica, AECOR. La nueva gerente ha sido elegida por la Junta Directiva de la Asociación para hacer frente a los principales retos que se han planteado para los próximos años.

Entre sus proyectos más inminentes, Sonsoles García trabajará en el fomento de la rehabilitación acústica de las viviendas existentes y en la concienciación de profesionales y ciudadanos de la necesidad de invertir en calidad acústica, como un método de conseguir viviendas más cómodas y confortables. «Muchas veces no nos damos cuenta de que con unas sencillas actuaciones que no suponen un coste elevado, podemos dotar a nuestras viviendas de mucha más calidad. Aislando nuestros hogares acústicamente, no sólo las mejoramos, sino que además conseguimos una mayor calidad de vida», afirma la nueva gerente de AECOR.

Además, la Asociación tiene sobre la mesa proyectos concretos como la Entrega del «PREMIO AECOR 2013» en su apartado de Administraciones Públicas (por el fomento de la Calidad Acústica en una Comunidad Autónoma), la revisión de la Guía de Rehabilitación Acústica de los Edificios o la implantación de la Calificación Acústica de los Edificios.

«Son muchos los proyectos y objetivos que nos hemos fijado», afirma Sonsoles Gómez, «una de nuestras prioridades es también intensificar nuestra presencia en diversos foros profesionales con el fin de fomentar las actuaciones de rehabilitación acústica, reclamar la entrega de los Mapas Estratégicos de Ruido (MERs) y trabajar mano a mano con las administraciones en la elaboración de una normativa tipo sobre acústica».

La nueva gerente de AECOR ha trabajado para la compañía Brüel & Kjær, primera compañía mundial en el campo de la instrumentación acústica, y ha realizado labores de investigación en el Laboratorio de Acústica de la Universidad de Maine en Le Mans, Francia. En cuanto a su formación, Gómez García es Ingeniero Técnico de Telecomunicaciones en la especialidad de Sonido e Imagen. Realizó su proyecto Fin de Carrera en el Institute of Communications Engineering de la Universidad de Rosctock (Alemania) y ha cursado un máster en Ingeniería Acústica.

El Grupo Audiotec consolida su apuesta por el mercado nacional e internacional con la ampliación de su Oficina Técnica para la Zona Centro

Este refuerzo forma parte del Proyecto de Expansión de la compañía dentro de su Plan Estratégico 2013-2018 y permitirá ofrecer una

atención personalizada y de mayor calidad a los clientes situados en torno a la Comunidad de Madrid

El Grupo Audiotec, empresa especializada en ingeniería y soluciones acústicas, continúa con su decidida apuesta por la expansión nacional e internacional como muestra la ampliación de su Oficina Técnica para la Zona Centro de España, un nuevo hito dentro del Proyecto de Expansión del Grupo Audiotec perteneciente al Plan Estratégico 2013-2018 diseñado por la compañía. Este importante refuerzo hará posible ofrecer una atención de mayor calidad a los clientes situados en la zona centro de la península, donde se concentra una parte muy importante de empresas enfocadas al mercado internacional, otro de los ámbitos donde Audiotec está concentrando gran parte de sus esfuerzos expansionistas.

Al frente de la Oficina Técnica, situada en Madrid, está el doctor en Ingeniería Acústica Miguel Ausejo Prieto, una nueva incorporación a la compañía que cuenta con una larga trayectoria, experiencia y conocimiento dentro del campo de la acústica aplicada al control del ruido y con una importante proyección profesional internacional.

Ana Espinel, directora general de Grupo Audiotec, explica los objetivos que se ha fijado la delegación de Madrid: «Queremos aprovechar la experiencia y la capacidad de trato personalizado que acredita nuestro equipo para ampliar el alcance de nuestros servicios en el centro de España, sobre todo en los ámbitos de la industria, la edificación y el medio ambiente.» Espinel destaca además que el principal motivo de la expansión es llevar a los clientes de Audiotec a «un nuevo nivel, ya que nuestra meta a medio y largo plazo pasa por consolidarnos como una de las principales empresas de acústica en España, diferenciándonos por la amplitud, calidad y competitividad de los servicios que prestamos. Tenemos un trabajo muy duro por delante, pero lo afrontamos con enorme ilusión apostando decididamente por la expansión nacional e internacional que estamos llevando a cabo».

Nuevas incorporaciones

La renovación de esta oficina en Madrid se suma a la apertura reciente de otra delegación del Grupo Audiotec en Sevilla con José Luis Román al frente de la misma. Con esta expansión, la compañía pretende incrementar su implantación territorial con el objetivo de responder a la demanda creciente de los clientes en varias zonas de España.

La sede central del Grupo Audiotec, fundado en 1985, está situada en el Parque Tecnológico de Boecillo (Valladolid) y cuenta con delegaciones por toda la geografía española. La actividad de la empresa ha experimentado un crecimiento cuantitativo y cualitativo en estas tres décadas, ampliando sus departamentos e instalaciones hasta convertirse en un referente nacional en la realización de proyectos acústicos: Laboratorio de Acústica, Cámaras de Ensayo Normalizadas, Oficinas Técnicas de Ingeniería Acústica, I+D+i, Ejecución de Obras, Electroacústica, Fabricación y Formación.

Actividades de La Semana del Sonido en la que participaron miembros o invitados de la Asociación de Acústicos Argentinos, AdAA

Los días 20 a 24 de agosto se celebró en La Plata, la primera edición de La semana del Sonido 2013.

El Presidente de la Comisión de Investigaciones Científicas de la provincia de Buenos Aires (CIC), Ing. Agr. José María Rodríguez Silveira participó en el lanzamiento en el Teatro Argentino que abrió a estos efectos toda la semana. La CIC es una de las entidades organizadoras del evento y a través de uno de sus centros de investigación, el LAL, expone el primer mapa de ruido de la ciudad de La Plata en el que se identifican los niveles de contaminación sonora.

En el acto inaugural, acompañaron al Presidente de la Comisión de Investigaciones Científicas, el Presidente del Instituto Cultural de la Provincia, Jorge Telerman, la Presidenta de la Asociación de Acústicos Ar-

gentinos, Nilda Vechiatti y otros miembros del Comité Organizador, del Teatro Argentino, de la Universidades Nacionales La Plata, Quilmes, Lanús, de la sección argentina de AES.

Junto a las conferencias invitados se llevaron a cabo numerosos actos de todo tipo, como mesas redondas, seminarios, talleres, conciertos, etc. Cabe destacar, entre ellos, el primer encuentro del Grupo de Acústicos Jóvenes Argentinos, AJA . Y la exposición permanente con numerosos stand y poster que contribuyeron al extraordinario éxito de la Semana.

Visita a los Laboratorios de Acústica del centro ITEFI «Leonardo Torres Quevedo», CSIC, de alumnos del IES ÍTACA de Alcorcón

El pasado día 11 de febrero se realizó una visita de los alumnos de de 2º ESO del IES ÍTACA de Alcorcón, al centro ITEFI «Leonardo Torres Quevedo», CSIC.

La visita estuvo organizada por el ITEFI, la Sociedad Española de Acústica, SEA, y el IES Ítaca. En el ITEFI les recibió el Profesor Pedro Cobo y el Dr. Francisco Simón, además de otros miembros del Instituto que se prestaron amablemente a explicar a los alumnos el funcionamiento de los laboratorios, la cámara anecoica, las cámaras de transmisión, y la cámara reverberante, y respondieron ampliamente a las preguntas que les formularon los alumnos. Se les explicó el ensayo que se hace en cada una de las cámaras y algunos datos de los instrumentos empleados para ello.

El objetivo era introducir a los alumnos, tanto en los conceptos teóricos del ruido, como en las prácticas que pueden llevarse a cabo en las instalaciones del ITEFI, como complemento a las enseñanzas y prácticas que habían realizado con sus profesoras en el aula. Cabe destacar que la profesora Alicia Fernandez es la que les enseña música en el instituto y estuvo muy interesada en realizar la visita para que los alumnos tomaran contacto con la realización de los ensayos.

En la parte teórica recibieron una charla interactiva «El sonido y el ruido», impartida por el Prof. Antonio Calvo-Manzano, Profesor de Acústica en el Conservatorio de Madrid, en la que además de explicarles muy gráfica y explícitamente los conceptos principales del ruido, pudieron ver el vídeo «En busca del confort acústico perdido», elaborado por la Sociedad Española de Acústica, y que puede descargarse gratuitamente en su página web: www.sea-acústica.es.

La fábrica de ISOVER cumple 50 años

Una fábrica comprometida con el entorno, que aplica la más avanza tecnología para minimizar emisiones, eliminar vertidos y reciclar residuos

Desde que el 8 de octubre de 1963, el ministro de industria de la época inaugurara la fábrica de ISOVER en Azuqueca de Henares, sus productos han contribuido a mejorar la calidad de vida de miles de hogares y edificios desde el compromiso con la sostenibilidad.

Hoy en día, la planta de Saint-Gobain Isover, que se alza sobre 90.000 metros cuadrados donde trabajan más de 250 empleados para producir hasta 70.000 toneladas de lanas minerales, se sitúa a la vanguardia de la industria europea.

Isover forma parte del Polo Productos Construcción del Grupo

Saint-Gobain, una División con 45.000 empleados en todo el mundo, repartidos en 250 sociedades y que supone el 26% de la cifra de ventas en todo el mundo.

Las fuertes inversiones realizadas en la última década en las instalaciones de Isover, en Azuqueca de Henares, la han convertido en la planta con menos emisiones de CO2 de su categoría en España y Portugal. Mientras que las emisiones de CO2 en España han crecido más de 47% desde 1990, la fábrica de lanas minerales Isover las ha disminuido a la mitad.

La moderna fábrica de Isover ha implantado la tecnología más vanguardista, unificando la chimenea en una sola que permite optimizar la calidad del aire de la zona, la medición en continuo y la implantación de los sistemas de filtrado más modernos del mundo.

Es una industria limpia que trabaja con materiales naturales reciclables y reutiliza el 100% de las aguas que participan en el proceso industrial.

Además, cada año se realizan más de mil acciones en todos los ámbitos de la seguridad, con lo que se ha conseguido una drástica reducción de la accidentalidad industrial. La Responsabilidad Social cobra cada año mayor protagonismo en la fábrica, desarrollando programas como la Escuela de Espalda, Campañas Dermatológicas y Fisioterapia o Campañas de Sensibilización de Seguridad Vial, que han permitido extender el ámbito de la seguridad al hogar y a las familias, haciendo de la seguridad una actitud en la vida y de Isover una empresa saludable.

Una celebración en familia

Para celebrar el 50 aniversario, la fábrica organizó recientemente dos jornadas de puertas abiertas para que los familiares de los trabajadores pudieran conocer mejor qué es ISOVER Saint-Gobain, los productos y sistemas que comercializa, sus procesos productivos y a las personas que lo hacen posible. Pablo Bellido, Alcalde de Azuqueca de Henares, participó en los actos de clausura y en el homenaje a los trabajadores que han cumplido 25 años en la empresa a lo largo de 2013, mostrando una vez más el apoyo que siempre ha prestado el Ayuntamiento a la compañía.

ISOVER lanza un nuevo Servicio de Atención Técnica Especializada

ISOVER ha puesto en marcha un nuevo Servicio de Atención Técnica Especializada a través del cual los usuarios pueden enviar sus consultas y peticiones de forma directa a un experto en Aislamiento que se encargará de atender sus necesidades de forma personalizada.

El nuevo servicio refleja la apuesta de la compañía por los servicios de alto valor añadido. Para ello, se ha establecido un proceso específico de atención técnica, que tiene en cuenta las particularidades y características de cada proyecto, para dar una respuesta adecuada a las peticiones recibidas.

Los usuarios podrán utilizar este nuevo servicio todos los días del año, durante las 24 horas del día, para todo tipo de consultas relacionadas con la eficiencia energética, aislamiento y sostenibilidad.

Aunque los usuarios que acceden a la información disponible en la web www.isover.es se muestran cada vez más satisfechos del contenido y la facilidad de búsqueda de la información que precisan, hay ocasiones en que la opinión de un asesor que se ocupe específicamente de sus necesidades particulares marca la diferencia para alcanzar la excelencia del proyecto.

Isover pone a disposición de los agentes de la construcción que lo soliciten un experto en aislamiento dispuesto a prestarle un gran número de servicios de alto valor añadido entre los que encontraríamos:

- Realización de consultas sobre los requisitos del nuevo Código Técnico de la Edificación.
- Solicitar asesoramiento técnico in-situ para un proyecto concreto.
- Solicitar asistencia técnica en obra.
- Solicitar un estudio técnico concreto.
- Verificar cual es el producto que mejor se adecúa a las necesidades específicas de un determinado proyecto.
- Realización de consultas sobre el montaje de soluciones.
- Solicitud de documentación perteneciente a la Biblioteca Técnica ISOVER.

El nuevo servicio está al alcance de todos a través de la web www.isover.es, dentro del área «contactar». Tras rellenar un sencillo formulario detallando los datos de su consulta el usuario recibirá en su correo electrónico toda la información relativa a su consulta, el experto que se le ha asignado para atenderle de manera directa y un código que le permitirá saber el estado de su consulta en todo momento. Un experto de ISOVER atenderá la consulta de modo

personalizado, por el canal más adecuado a sus necesidades particulares (correo electrónico, vía telefónica, visita concertada, etc.). Por último, el usuario podrá evaluar el grado de satisfacción del servicio prestado.

Brüel & Kjær contribuye al optimizado del manejo de señales en defensa naval

El sigilo es una característica esencial para la compañía de defensa naval DCNS. Por eso es normal que tengan que manejar y procesar una enorme cantidad de señales de sonido y vibraciones.

El tiempo siempre es un factor de presión, especialmente cuando se hacen costosas pruebas de mar. De ahí que la compañía programe ensayos fáciles de manejar para los operadores poco familiarizados con la plataforma PULSE de Brüel & Kjaer mediante interfaces de usuario a medida para aplicaciones específicas. La plataforma de medida y análisis PULSE, junto con PULSE Data Manager, ha revolucionado la rapidez y facilidad de ejecución de los ensayos, compartiendo y comparando resultados fácilmente dentro de la organización.

El sigilo en un submarino puede verse fácilmente comprometido por ruidos, por lo que resulta esencial advertir cualquier problema potencial en la etapa de diseño, mucho antes que cuando ya está navegando. Los nuevos equipos como ventiladores, bombas, sobrealimentadores y motores, deben ser verificados por un equipo de técnicos e ingenieros.

Las firmas acústicas y vibratorias de estos elementos se miden y analizan según normas internas comparándose con límites de aceptación muy estrictos que aseguran la repetibilidad de las medidas y, por tanto, la fiabilidad del criterio de aceptación o rechazo.

DCNS utiliza PULSE para las pruebas de aceptación de los equipos electromecánicos y para el control vibroacústico de los sistemas de a bordo. Las técnicas usadas incluyen intensidad Sonora, vibraciones, acústica submarina, análisis modal, potencia Sonora y movilidad. Estas medidas se realizan a escala de toda la organización, con más de 13.000 empleados en todo el mundo distribuidos en lugares como Brest, Lorient, Nantes-Indret, Toulon y Cherbourg.

En una organización como DCNS, con su diversidad de necesidades y expectativas, la plataforma PULSE va a jugar muchos papeles distintos y aplicaciones como pruebas de aceptación, diseño, I+D, mantenimiento y diagnóstico de averías. Todas las medidas de intensidad sonora, acústica submarina, ruido radiado, análisis vibratorio, diagnóstico en maquinaria y análisis modal, son adquiridas, procesadas, analizadas, almacenadas y gestionadas por la plataforma PULSE.

Nueva oficina de DataKustik en España

Desde enero de 2013, DataKustik GmbH dispone de una nueva oficina en la localidad de Tres Cantos, Madrid

Con base en Greifenberg (Munich), DataKustik GmbH está dedicada desde el año 1991 al desarrollo de software aplicado a la protección ambiental en varios campos, principalmente en el cálculo, predicción y gestión del ruido en exteriores e interiores, así como la contaminación atmosférica. Ahora DataKustik se expande abriendo una oficina técnica en España.

La nueva oficina tiene su principal enfoque en centralizar las actividades a nivel global en marketing y formación, así como de reforzar el soporte técnico, principalmente orientado a usuarios de habla hispana (España y Latinoamérica). Otras actividades incluyen el refuerzo de colaboraciones con distintas universidades españolas en el ámbito docente, dentro del marco de celebración de programas formativos en el campo de la acústica y más concretamente, la simulación.

Datakustik GmbH es asimismo, miembro de la SEA desde el año 2013.

Nuestro socio tecnológico Álava Ingenieros sigue siendo responsable de la distribución comercial de los paquetes de software CadnaA, CadnaR y Bastian y mantiene una estrecha colaboración con Datakustik GmbH en diversos campos como la promoción, soporte y colaboración en eventos enfocados a los usuarios de nuestras plataformas.

Datakustik GmbH – Oficina España
C/ La Calera, 3 – Loft 49.
28760 Tres Cantos Madrid
Tel: +34 91 219 08 78
Antonio.notario@datakustik.com
www.datakustik.com

Alava Ingenieros S.A.
C/ Albasanz 16 – Ed. Antalia
28037 – Madrid
Tel: +34 91 567 97 00
sanda@alava-ing.es
www.alava-ing.es

Nuevo centro productivo de Danosa, en Tikidan

El día 23 de octubre de 2013, tuvo lugar la inauguración oficial del nuevo centro productivo de Tikidan, empresa nacida en 2012, como resultado de una Join Venture entre Danosa y la compañía india Tikitar.

El acto, que tuvo un gran éxito de convocatoria, contó con la presencia de destacadas personalidades

como la Consejera Económica y Comercial de España en Mumbai, Doña Elena Febrel.

La nueva planta, situada en Halol, tiene una capacidad productiva de 15 millones de metros cuadrados anuales. Su puesta en marcha ha supuesto todo un reto, dadas las diferencias existentes entre India y Occidente, cuya superación confirma de nuevo la capacidad emprendedora de Danosa como líder de su sector.

El objetivo de Tikidan es cubrir la creciente demanda de productos para la impermeabilización del mercado indio, a través de sus fabricados, especialmente con su gama Hidrostop.

Esta Join Venture, se encuadra dentro de la estrategia de expansión internacional de danosa, que también ha abierto recientemente filiales en Marruecos, Colombia, México y Reino Unido.

Para más información, puede visitar la nueva página web www.tikidan.in

ROCKPANEL, fabricante de placas de revestimiento exterior, inaugura su nueva planta de fabricación en la que ha invertido 23,6 millones de euros

ROCKPANEL, fabricante de revestimiento exterior para fachadas innovadoras y sostenibles, inauguró ayer una nueva planta de producción. A la ceremonia oficial de apertura han asistido el ministro holandés de Vivienda y Administraciones Públicas, Stef Blok, el director ejecutivo de ROCKPANEL, Mark Gerardts, el embajador de Dinamarca en los Países Bajos, Ole Moesby, y el director general de ROCKWOOL, Eelco van Heel.

Ellos han sido los encargados de activar la nueva planta de producción durante la ceremonia de inauguración. La planta, que ha supuesto una inversión estratégica de 23,6 millones de euros, es de vital importancia para ROCKWOOL, ya que ayudará a la compañía a satisfacer la creciente demanda de sus innovadores productos. La construcción de esta nueva línea de producción supone una importante inversión económica en la región holandesa de Roermond por parte de una multinacional.

Durante su intervención, el ministro holandés Stef Blok destacó la importancia de mejorar la sostenibilidad y eficiencia energética de las viviendas en los Países Bajos: «El gobierno ha previsto una dotación en sus presupuestos destinada a mejorar la eficiencia energética de las viviendas tanto de alquiler como de propiedad, lo que repercutirá en una reducción de los costes de mantenimiento. Asimismo, estamos fomentando el empleo en el sector de la construcción y, en los tiempos que corren, es importante que ROCKPANEL esté invirtiendo en la región de Roermond».

ROCKPANEL, un importante activo del Grupo

Por su parte, el director general del grupo ROCKWOOL, Eelco van Heel, se expresaba de la siguiente manera: «Estamos seguros de que ROCKPANEL seguirá consolidando su posición en el mercado europeo de placas para revestimiento exterior y contribuyendo de manera significativa al éxito del Grupo ROCKWOOL».

Satisfacer la demanda

Según palabras de Mark Gerardts, director ejecutivo de ROCKPANEL, esta nueva línea de producción se ha construido para responder a las exigencias de nuestros clientes, que dan mucha importancia a las características técnicas y estéticas de nuestros productos, así como a su sostenibilidad. La apertura de la nueva planta coincide además con la celebración del «Día de la Sostenibilidad», demostrando nuestra confianza en las perspectivas de crecimiento de ROCKPANEL».

Mayor capacidad de producción

La nueva y avanzada planta de Roermond ayudará a triplicar la capacidad actual de producción de placas para revestimiento exterior de ROCKPANEL que ha visto incrementadas sus ventas en los últimos años. ROCKPANEL se ha desarrollado en los Países Bajos, Bélgica, Alemania, el Reino Unido y Dinamarca y gracias a esta nueva planta de producción, ROCKWOOL podrá expandir su negocio a otros países de Europa.

El aumento de la demanda y la sostenibilidad: dos razones de peso

Además de poder responder a la creciente demanda de placas de revestimiento exterior sostenibles en

los mercados en los que trabaja actualmente, la mayor capacidad de producción que conseguirá ROCKPANEL con la puesta en marcha de la planta de Roermond, le permitirá llegar a nuevos mercados. ROCKPANEL es consciente de que, cada vez más, los arquitectos buscan nuevos materiales, texturas y colores para el diseño de fachadas. Esta necesidad se hace evidente tanto en los proyectos de nueva construcción como en los de rehabilitación de edificios, donde la eficiencia energética y la calidad estética se convierten en aspectos esenciales. La sostenibilidad es también un factor que se tiene cada vez más en cuenta a la hora de elegir un material de construcción. El rendimiento medioambiental de las placas de revestimiento exterior ROCKPANEL ha sido evaluado por el British Building Research Establishment (BRE) y sus productos han obtenido las calificaciones A+ y A. No podría ser de otra manera, ya que los productos ROCKPANEL se fabrican con basalto, una roca volcánica natural y sostenible y, al igual que los demás productos ROCKWOOL, son totalmente reciclables. Por otra parte, la certificación independiente BRE es una garantía más de la sostenibilidad de los productos ROCKPANEL. Tampoco debemos olvidar que los productos ROCKWOOL son reconocidos y se posicionan en los puestos más altos de las bases de datos medioambientales nacionales, lo que demuestra el compromiso del Grupo con la responsabilidad medioambiental.

URSA presenta su nuevo sistema TERRANEC

Combina la membrana acústica SONEC con la lana mineral URSA TERRA

URSA, la división de materiales de aislamiento de Uralita, ha presentado su nuevo sistema TERRANEC, una solución adaptable y de fácil instalación que mejora las prestaciones térmicas y acústicas de las fachadas en las que se instala, sin incremento del espesor.

La presentación de este nuevo sistema se ha realizado en el Congreso Nacional de Acústica, TECNIACÚSTICA 2013, que se ha celebrado del 2 al 4 de octubre en el Palacio de Congresos Conde Ansúrez de la Universidad de Valladolid.

El sistema TERRANEC combina la membrana acústica SONEC, un producto de Desarrollos Químicos para la Construcción (DQC) con la lana mineral URSA TERRA, dando como resultado un sistema constructivo que incrementa el aislamiento de las aplicaciones tradicionales.

SONEC es una membrana acústica proyectada que forma una película continua y adherente de elevada elasticidad. Proporciona un incremento del aislamiento acústico en los sistemas constructivo donde se instala.

Además proporciona impermeabilización al agua y permeabilidad al vapor de agua, por lo que ayuda a evitar condensaciones. Su elasticidad permite, también absorber dilataciones y contracciones en los paramentos originales, evitando posibles fisuras.

Por su parte, la lana mineral URSA TERRA Mur Plus tiene una de las conductividades térmicas más bajas del mercado que posibilitan que cumpla con el recién aprobado Documento de Ahorro de Energía (CTE DB H1), consiguiendo edificios más eficientes y sostenibles.

Este material es de carácter incombustible con clasificación A1 debido al origen pétreo de las materias primas. Por su naturaleza filamentosa de estructura abierta, ordenada y elástica, es también un producto idóneo para el aislamiento acústico, ya que las ondas sonoras que penetran en ella se amortiguan, haciendo que el sonido transmitido sea menor.

Además, de la presentación del sistema TERRANEC, URSA ha estado presente en este evento de carácter anual con un stand donde ha atendido a los profesionales que se han acercado a participar en el Congreso. TECNIACÚSTICA sirve de punto de encuentro e intercambio para los profesionales del sector, quienes, mediante la exposición de comunicaciones, ponencias, conferencias y demostraciones de productos y servicios, dan a conocer los diferentes avances en el campo de la acústica desde un punto de vista técnico y práctico.

Álava Ingenieros continúa apostando por la innovación

Álava Ingenieros incorpora a su portfolio nuevos productos compactos y con tecnología Wireless.

En colaboración con sus nuevos socios tecnológicos, la empresa con sede en Madrid, Barcelona, Zaragoza y Lisboa, lanza los sistemas inalámbricos para medición de vibraciones en el cuerpo humano CVK, así como las fuentes compactas

«all-in-one» onmidireccional y de fachadas Lookline.

Álava Ingenieros continúa ofreciendo una amplia oferta de cursos de Acústica y Vibraciones

El grupo, en su 40 aniversario, continúa ofreciendo la oferta más completa e innovadora de cursos relacionados con acústica y vibraciones para todos los niveles.

Para elegir el que más se adapta a sus necesidades, y consultar el calendario, entre en la página web de Álava Ingenieros: www.alavaingenieros.com

Knauf dona 7.000 kilos de material para la construcción de un centro asistencial en Burgos

Este proyecto solidario se está edificando en la localidad de Quintanadueñas gracias a la Asociación de Comunidades para la rehabilitación de marginados, ACCOREMA

Knauf participa en un nuevo proyecto solidario con la donación de casi 7.000 kilos de sus productos que harán posible la construcción de un Centro de Atención Asistencial en Quintanadueñas (Burgos).

Tras conseguir la cesión de un terreno municipal para edificar este centro, la Asociación de Comunidades para Rehabilitación de Marginados (ACCOREMA) se puso en contacto con la compañía para solicitar la donación de materiales para poder terminar el proyecto.

Knauf, que ya ha participado en otros proyectos solidarios como la cesión de material para la reconstrucción de viviendas tras el terremoto que sacudió la localidad de Lorca en 2011 o para la construcción de la sede de la Cruz Roja en Llinars del Vallés (Barcelona), se ha implicado también en esta iniciativa.

En este edificio multiusos se desarrollarán diferentes programas con niños, jóvenes, familias y personas con riesgo de exclusión social.

Entre el material donado destacan 130 metros cuadrados de Placa Cleaneo empleada para la construcción de techos absorbentes que con diversos tipos de perforaciones logran una excelente absorción acústica.

Precisamente, este techo se utiliza a edificaciones con importantes exigencias de acústica como hospitales, oficinas o colegios.

Armstrong lanza su «A BOOK 2014»

Un año más, Armstrong nos ofrece una interesante recopilación de su portafolio de proyectos con su «A Book», en el que podemos encontrar una selección destacada de obras, en su mayoría europeas, en las que se han utilizado soluciones innovadoras de la firma en materia de techos

A diferencia del «A Book» del año pasado, en el que se presentaban las obras por sectores de actividad (oficina, retail, transporte, hostelería, educación o sanidad), este año Armstrong nos invita a viajar a través de los proyectos que tiene repartidos por distintos continentes. Porque Armstrong

tiene soluciones estéticas y acústicas adecuadas para cada obra nueva o de rehabilitación, independientemente de la cultura, del clima o de la complejidad del proyecto, siempre respetando los estándares de ahorro energético y de sostenibilidad.

En cada proyecto se plantea una pregunta técnica que Armstrong resuelve con uno de sus productos e ilustra con fotografías de la obra.

De las cuarenta y tres obras presentadas en esta nueva edición, seis son españolas, entre las cuales destaca el Hotel Silken Diagonal, de Barcelona, con su agrupación de techos flotantes CANOPY CIRCULAR en la zona de recepción –una solución específica para reducir el ruido– obra realizada por el estudio Capella García Arquitectura.

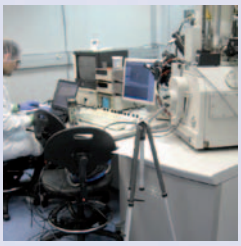
Cabe señalar también la nueva Ciudad de la Justicia de Zaragoza, con sus 36.000 m2 de techos Armstrong. Para este proyecto, el Estudio Lamela optó por una solución que aportara un confort acústico óptimo, facilitando así la concentración, la confidencialidad y la inteligibilidad, con las bandas metálicas perforadas con velo en acero y las placas registrables microperforadas METAL LAY-IN MICROLOOK 8 de Armstrong.

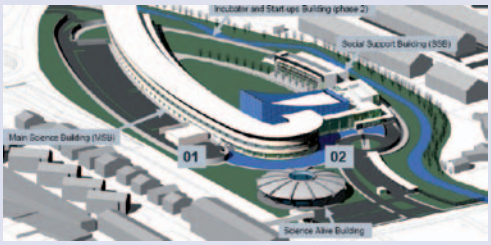
«A Book 2014» está disponible online, pero también en formato impreso, en la página web de Armstrong: www.armstrong.es/techos.

Vibcon
Vibroacústica, control y aislamiento, S.L.

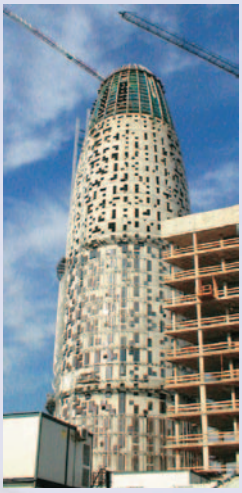
Soluciones Vibroacústicas

Sincrotrón Cerdanyola (Barcelona)





Instituto Ibérico
de Nanotecnologías (INL)
Braga-Portugal



Torre Agbar (Barcelona)

Vibroacústica
Control
Aislamiento

- Servicios en ingeniería vibroacústica
- Patologías vibroacústicas: estudios y asesoramiento de soluciones vibroacústicas en instalaciones
- Fabricantes de aisladores de vibración normalizados y especiales para instalaciones de alta tecnología

Abat Marcet 41-43
08173 Sant Cugat (Barcelona)
Tel. 93 583 61 08 - Fax 93 675 58 90
vibcon@vibcon.es

www.vibcon.es