



*SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ACÚSTICA*

**50 AÑOS**



*1969 - 2019*



# 50 AÑOS

RESUMIDA HISTORIA DE LA  
VIDA Y OBRA DE LA  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ACÚSTICA



1969 - 2019

*50 AÑOS*

© *Sociedad Española de Acústica*

*Desarrollo de contenidos y composición: Antonio Calvo-Manzano Ruiz*

*Con aportaciones de Antonio Pérez-López, Salvador Santiago Páez y Juan José Martínez Requena*

*Edita: Sociedad Española de Acústica*

*WEB: [www.sea-acustica.es](http://www.sea-acustica.es)*

*E-mail: [secretaria@sea-acustica.es](mailto:secretaria@sea-acustica.es)*

*Edición: Octubre 2019*

*Impresión: Discript S.L.*

*Con una gran alegría y profunda satisfacción hemos llegado a este 50 aniversario de la fundación de nuestra Sociedad Española de Acústica. A lo largo de estos años se ha ido consolidando aquel ilusionante proyecto nacido de la visión futurista de un grupo de personas que creían que la acústica debía tener un gran desarrollo en la sociedad de los tiempos futuros, y así ha sido como la SEA, aunque pueda parecer inmodestia, ha contribuido al desarrollo de la acústica en España en estos 50 años.*

*Es ahora el momento de reconocer el trabajo realizado por aquellos entusiastas fundadores en esos primeros años, de los que algunos siguen todavía en activo en la SEA en estos momentos, pero, de entre todos ellos, es obligado destacar la figura de Andrés Lara, el primer científico que en España se interesó vivamente por la acústica, y que, con su entusiasmo y dedicación, forjó lo que sería el futuro de la SEA. Su contribución fue fundamental para la rápida implantación y el reconocimiento foráneo, pues gracias al prestigio que Andrés ya tenía en los ámbitos acústicos internacionales, se consiguiera en muy poco tiempo la confianza de organizaciones supranacionales para la organización de eventos de carácter internacional, como fue el congreso de la ICA del año 1977, justamente a los ocho años de la fundación de la SEA, congreso que se repetiría 30 años después, en el año 2007.*

*Junto con la figura de Andrés, es necesario tener un emocionado recuerdo para todos los que a lo largo de estos años han puesto a disposición de la SEA su esfuerzo y dedicación, tanto desde sus posiciones como miembros de la sociedad o como componentes del Consejo Rector. Para todos ellos nuestro recuerdo y nuestro agradecimiento.*

*El progresivo desarrollo de la SEA se ha visto jalonado con el reconocimiento de organizaciones internacionales, desde la extinta FASE hasta la ICA, EAA, FIA e I-MCE, que han confiado en la SEA para la organización, en repetidas ocasiones, de eventos de carácter internacional. También nos cabe la satisfacción de haber sido, promovido por nosotros, los fundadores de la Federación Iberoamericana de Acústica -FIA- en el año 1995, y de haber colaborado en la organización de la actual European Acoustics Association -EAA-, estando muy complacidos de que estas dos asociaciones están registradas en el Registro Nacional de Asociaciones del Ministerio del Interior del Reino de España.*

*Nuestra actividad se ha ido reforzando en estos años con el desarrollo de actuaciones de diverso carácter, tales como congresos, jornadas, simposios, cursos, etc., destacando de entre ellas la TECNACUSTICA, que con distintas denominaciones (Jornadas Nacionales de Acústica, Congreso Nacional de Acústica y Congreso Español de Acústica) se ha mantenido de forma permanente desde los primeros años de nuestra andadura asociativa.*

*Nuestra relación con la Sociedade Portuguesa de Acustica tiene una muy especial relevancia desde que en los años 90 se firmara un acuerdo de colaboración mutuo, que hizo posible que nuestras TECNACUSTICAS se celebraran cada cuatro años en una ciudad portuguesa, y que en los años intermedios se incluyera en el congreso*

*anual, un simposio luso-español de acústica. Ello ha permitido unas muy fluidas relaciones entre acústicos españoles y portugueses, lo que ha propiciado tanto la presencia de acústicos de ambas naciones en los congresos de cada año, como el desarrollo de trabajos conjuntos entre investigadores de los departamentos de acústica de universidades portuguesas y españolas.*

*Nuestro medio de difusión Revista de Acústica ha permanecido publicándose desde los primeros tiempos, contribuyendo a que la sociedad haya favorecido la difusión de trabajos de autores, tanto españoles como extranjeros, en aspectos que tienen que ver con la investigación, la tecnología y la aplicación de la ciencia acústica.*

*La biblioteca on-line, alojada en el sitio WEB de la SEA, ha ido creándose con las conferencias y comunicaciones procedentes de los distintos congresos celebrados desde los años ochenta del pasado siglo, en los que la SEA ha sido organizadora o coorganizadora, y de los artículos publicados en la Revista de Acústica desde esos mismos años, alcanzando en la actualidad una cifra muy cercana a los 5.000 artículos.*

*Nuestra contribución a la mejora del medio ambiente acústico se ha materializado, entre otras actuaciones, con las Campañas de Concienciación sobre el Ruido que hemos promovido y, en muchas ocasiones desarrollado directamente, en centros escolares, tanto de enseñanza primaria como de enseñanza secundaria y bachillerato, estimándose en más de 200 los centros beneficiarios de tales campañas, lo que, sin duda, ha contribuido a que las nuevas generaciones hayan conocido las formas de ser más respetuosas con el medio ambiente sonoro. Estas*

*actuaciones se han complementado con las celebraciones anuales del Día Internacional de Concienciación sobre el Ruido, asumiendo la SEA, desde sus inicios, la promoción de ese día en España con programas que han ido evolucionando con el tiempo, para en los últimos 12 años establecerse la celebración de ese Día en un centro de enseñanza secundaria, donde sus alumnos son los protagonistas de las actividades del acto conmemorativo.*

*Por último también queremos tener un recuerdo para con todas las personas y entidades que han prestado sus servicios profesionales a la SEA durante estos años y muy en especial a Vidyson Audiovisual por la atención y esmero con la que han colaborado durante muchos años en los eventos que hemos venido desarrollando.*

*La presente publicación tiene el objetivo de recoger de forma resumida la historia de estos 50 años, sirviendo, además, de homenaje a todas las personas que de diversas formas han contribuido a construir dicha historia, y a las que desde aquí queremos rendirles un emotivo homenaje de agradecimiento y reconocimiento por su dedicación a la SEA.*

*Hacemos votos para que en los próximos cincuenta años se siga desarrollando una actividad que engrandezca a la SEA y de la que sus miembros se puedan sentir orgullosos. Este es el mensaje que deseamos hacer llegar a las futuras generaciones de la SEA, a las que deseamos un fructífero desarrollo institucional.*







# ÍNDICE

<i>Los orígenes de la SEA</i>	<i>pg. 17</i>
<i>Los primeros tiempos</i>	<i>pg. 21</i>
<i>Coloquio "La Acústica de Recintos en la Audición y Reproducción Sonora" (Madrid, 1969)</i>	<i>pg. 21</i>
<i>Coloquio "El problema Social del Ruido Urbano" (Madrid, 1970)</i>	<i>pg. 21</i>
<i>Primer Simposio Hispano-Británico (Madrid, 1970)</i>	<i>pg. 22</i>
<i>Coloquio "El Ruido Ambiental" (Madrid, 1971)</i>	<i>pg. 23</i>
<i>Second Anglo-Spanish-Netherlands Symposium (London, 1972)</i>	<i>pg. 23</i>
<i>El inicio de las Tecniacusticas</i>	<i>pg. 25</i>
<i>Tecniacustica '73 (Madrid, 1973)</i>	<i>pg. 26</i>
<i>Jornadas de Acústica en Galicia - Tecniacustica '74- (Santiago de Compostela, 1974)</i>	<i>pg. 28</i>
<i>Tecniacusticas '75 y 76 (Madrid, 1975 y 1976)</i>	<i>pg. 29</i>
<i>ICA 1977 - 9th International Congress on Acoustics- (Madrid, 1977)</i>	<i>pg. 31</i>
<i>Post-ICA'77</i>	<i>pg. 37</i>
<i>Primer Simposio Luso-Español de Acústica Ambiental y Tecniacustica '78 (Lisboa, 1978)</i>	<i>pg. 37</i>
<i>Jornadas Luso-Españolas de Acústica Ambiental y Tecniacustica '80 (Santiago de Compostela, 1980)</i>	<i>pg. 38</i>
<i>Segundo Simposio Luso-Español de Acústica Ambiental y Tecniacustica '81 (Madrid, 1981)</i>	<i>pg. 39</i>
<i>Seminario sobre la Interpretación y Aplicación de la NBE-CA-81 (Madrid, 1981)</i>	<i>pg. 42</i>
<i>Encuentro Luso-Español de Acústica y Tecniacustica '83 (Santiago de Compostela, 1983)</i>	<i>pg. 42</i>

<i>Tercer Simposio Luso-Español de Acústica Ambiental (San Miguel de Azores, Portugal, 1984)</i>	<i>pg. 43</i>
<i>Jornadas Nacionales de Acústica - Tecniacustica '84- (Astorga, 1984)</i>	<i>pg. 44</i>
<i>Curso-Seminario sobre Control del Ruido y Vibraciones en Instalaciones y Equipos Eléctricos (Madrid, 1984)</i>	<i>pg. 45</i>
<i>Encuentro italo-español de Acústica (Sorrento, Italia, 1986)</i>	<i>pg. 46</i>
<i>Curso sobre Ruido y Vibraciones en Centrales Generadoras de Energía Eléctrica (Lérida, 1986)</i>	<i>pg. 46</i>
<i>Congreso Nacional "El Ruido como Agente Contaminante" - Tecniacustica '87- (Zaragoza, 1987)</i>	<i>pg. 46</i>
<i>Second FASE Specialized Conference (Madrid, 1987)</i>	<i>pg. 48</i>
<i>Quinto Congreso de FASE (Lisboa, 1987)</i>	<i>pg. 49</i>
<i>8th International FASE Symposium on Environmental Acoustics (Zaragoza, 1989)</i>	<i>pg. 50</i>
<i>Jornadas Nacionales de Acústica - Tecniacustica '89- (Zaragoza, 1989)</i>	<i>pg. 51</i>
<i>La década de los 90</i>	<i>pg. 53</i>
<i>Jornadas Técnicas "Ruido Ambiental en el Medio Urbano" - Tecniacustica '90- (Barcelona, 1990)</i>	<i>pg. 54</i>
<i>Conferencia Internacional "Ruido en las Grandes Ciudades" y Tecniacustica '91 (Madrid, 1991)</i>	<i>pg. 55</i>
<i>Tecniacustica '92 (Pamplona, 1992)</i>	<i>pg. 57</i>
<i>Tecniacustica '93 (Valladolid, 1993)</i>	<i>pg. 59</i>
<i>25 Aniversario de la SEA (Madrid, 1994)</i>	<i>pg. 61</i>
<i>International Conference "Acoustic Quality of Concert Halls" (Madrid, 1994)</i>	<i>pg. 69</i>
<i>Tecniacustica '94 (Valencia, 1994)</i>	<i>pg. 71</i>
<i>11th International FASE Symposium on Acoustic Materials and Ultrasonic Transducers (Valencia, 1994)</i>	<i>pg. 72</i>
<i>Creación de la FIA (Valdivia, Chile, 1995)</i>	<i>pg. 73</i>
<i>Tecniacustica '95 (La Coruña, 1995)</i>	<i>pg. 77</i>
<i>Simposio sobre Acústica Fisiológica y Audiometría (Santiago de Compostela, 1995)</i>	<i>pg. 79</i>

<i>Andrés Lara Presidente de Honor de la SEA (1996)</i>	<i>pg. 81</i>
<i>Tecniacustica '96 (Barcelona, 1996)</i>	<i>pg. 87</i>
<i>Tecniacustica '97 (Oviedo, 1997)</i>	<i>pg. 89</i>
<i>Primer Congreso Iberoamericano de Acústica (Florianópolis, Brasil, 1998)</i>	<i>pg. 91</i>
<i>Primer Congreso Ibérico de Acústica y Tecniacustica '98 (Lisboa, 1998)</i>	<i>pg. 93</i>
<i>Tecniacustica '99 (Ávila, 1999)</i>	<i>pg. 95</i>
<i>El siglo XXI</i>	<i>pg. 99</i>
<i>Primera Década</i>	<i>pg. 99</i>
<i>Acustica 2000: Segundo Congreso Iberoamericano de Acústica, Segundo Congreso Ibérico de Acústica, Segundas Jornadas Iberoamericanas de Ultrasonidos, EAA Symposium Europeo sobre Acústica Arquitectónica y Tecniacustica '00 (Madrid, 2000)</i>	<i>pg. 99</i>
<i>Tecniacustica '01 (Logroño, 2001)</i>	<i>pg. 105</i>
<i>Forum Acusticum, Tercer Congreso Ibérico de Acústica, Simposio Europeo-Japonés de Acústica y Tecniacustica '02 (Sevilla, 2002)</i>	<i>pg. 109</i>
<i>Concesión de la Caracola SEA al Ayuntamiento de Madrid (Madrid, 2002)</i>	<i>pg. 113</i>
<i>Tecniacustica '03 y EAA Symposium sobre Acústica Ambiental, (Bilbao, 2003)</i>	<i>pg. 115</i>
<i>Acustica 2004: Cuarto Congreso Ibérico de Acústica, Cuarto Congreso Iberoamericano de Acústica, Simposio Europeo sobre Acústica Ambiental y Acústica de Edificios, y Tecniacustica '04 (Guimarães, Portugal, 2004)</i>	<i>pg. 119</i>
<i>Tecniacustica '05 y EAA Symposium "Southern Europe Workshop on Environmental Acoustics and MAGME Project" (Terrassa, 2005)</i>	<i>pg. 125</i>
<i>Tecniacustica '06 y EAA European Symposium on Hydroacoustics (Gandía, 2006)</i>	<i>pg. 129</i>
<i>ICA 2007 -19th International Congress on Acoustics- y Tecniacustica '07 (Madrid, 2007)</i>	<i>pg. 133</i>

<i>Acustica 2008: Quinto Congreso Ibérico de Acústica, Simposio Europeo sobre Acústica Ambiental y Tecniacustica '08 (Coimbra, Portugal, 2008)</i>	<i>pg. 143</i>
<i>Tecniacustica '09 y Simposio Iberoamericano y Europeo sobre Acústica Ambiental y Edificación Acústicamente Sostenible (Cádiz, 2009)</i>	<i>pg. 147</i>
<b>Segunda Década</b>	<i>pg. 155</i>
<i>Sexto Congreso Ibérico de Acústica y Tecniacustica '10 (León, 2010)</i>	<i>pg. 155</i>
<i>Tecniacustica '11 y EAA European Symposium on Environmental Acoustics and on Buildings Acoustically Sustainable (Cáceres, 2011)</i>	<i>pg. 163</i>
<i>Acustica 2012: Séptimo Congreso Ibérico de Acústica, Octavo Congreso Iberoamericano de Acústica, Simposio Europeo de Acústica Ambiental y Tecniacustica '12 (Évora, Portugal, 2012)</i>	<i>pg. 171</i>
<i>Tecniacustica '13 y Simposio Europeo de Acústica Ambiental y Mapas de Ruido (Valladolid, 2013)</i>	<i>pg. 177</i>
<i>Octavo Congreso Ibérico de Acústica, Simposio sobre Ciudades Inteligentes y Acústica Ambiental y Tecniacustica '14 (Murcia, 2014)</i>	<i>pg. 187</i>
<i>Tecniacustica '15 y EAA European Symposium on virtual Acoustics and Ambisonics (Valencia, 2015)</i>	<i>pg. 193</i>
<i>Euroregio 2016, Noveno Congreso Ibérico de Acústica y Tecniacustica '16 (Oporto, Portugal, 2016)</i>	<i>pg. 203</i>
<i>Homenaje a Cervantes (Madrid, 2016)</i>	<i>pg. 209</i>
<i>Juan Antonio Gallego condecorado con la Rayleigh Medal (Londres, 2017)</i>	<i>pg. 217</i>
<i>Antonio Pérez-López recibe el EAA AWARD (Boston, 2017)</i>	<i>pg. 219</i>
<i>Tecniacustica '17, European Symposium on Underwater Acoustics Applications y European Symposium on Sustainable Building Acoustics (A Coruña, 2017)</i>	<i>pg. 221</i>
<i>Antonio Pérez-López Miembro de Honor de HELMA (Creta, 2018)</i>	<i>pg. 233</i>

<i>Undécimo Congreso Iberoamericano de Acústica, Décimo Congreso Ibérico de Acústica y Tecniacustica '18 (Cádiz, 2018)</i>	<i>pg. 235</i>
<i>Internoise 2019 (Madrid, 2019)</i>	<i>pg. 243</i>
<i>50 Aniversario de la SEA (Madrid, 2019)</i>	<i>pg. 265</i>
<i>Miscelanea</i>	<i>pg. 273</i>
<i>Caracola SEA</i>	<i>pg. 275</i>
<i>Premio Andrés Lara</i>	<i>pg. 277</i>
<i>Consejo Rector</i>	<i>pg. 285</i>
<i>Revista de Acústica</i>	<i>pg. 287</i>
<i>Publicaciones SEA</i>	<i>pg. 291</i>
<i>Día Internacional de Concienciación sobre el Ruido</i>	<i>pg. 293</i>
<i>Programas de Concienciación sobre el Ruido para centros escolares</i>	<i>pg. 297</i>
<i>Concurso Paneuropeo " Los sonidos de mi entorno "</i>	<i>pg. 301</i>
<i>Becas SEA</i>	<i>pg. 307</i>
<i>Sitio WEB</i>	<i>pg. 309</i>
<i>European Acoustics Association -EAA-</i>	<i>pg. 315</i>





# LOS ORÍGENES DE LA SEA



*Corría el año 1967 cuando con ocasión del Primer Coloquio Internacional sobre Control de Ruido celebrado en Madrid, un grupo de personas, recogiendo el interés suscitado durante el referido Coloquio, deciden constituir una sociedad de acústica al estilo de las existentes en otros países europeos.*

*Fueron promotores principales de esta iniciativa Andrés Lara y Antonio Pérez-López. Antonio, durante su estancia de estudios de especialización en el Imperial College de Londres, tuvo ocasión de conocer muy de cerca las actividades y trabajos del Instituto de Acústica inglés, lo que le llevó a la idea de proponer la creación de una asociación similar en España.*

*Acordada la creación de la sociedad, se redacta y firma el Acta Fundacional por los promotores de la idea. Un grupo de trabajo prepara, a lo largo del año 1968, los estatutos de la Sociedad.*

## Esta es el Acta Fundacional

No 001

Acta constitucional de la Sociedad Española de Acústica.

En Madrid, el día 20 de diciembre de 1968, se reúnen en el Centro de Investigaciones Físicas y Teoría Cuántica del Instituto "Juan de la Cierva", calle de Jerónima 144, las personas físicas, todas ellas de nacionalidad española que siguen:

D. Juan Antonio Belda Garrido, D.N.I. 3.10.576, con domicilio en María de Mirón 4º B, Madrid-4.

D. Jesús Fernández García, D.N.I. 1.694.072, con domicilio en Valdearroyo nº 5, Madrid-7.

D. Joaquín Escrig Cardona, D.N.I. 10.611.053, con domicilio en Valdearroyo 7, Madrid-4.

D. José Luis Fernández García, D.N.I. 1.764.052, con domicilio en Plaza Juan Valls 20 nº 20, Madrid-15.

D. Andrés Lara Sáenz, D.N.I. 1.324.934, con domicilio en Azaña nº 3, Madrid-6.

D. Juan José Martínez Requena, D.N.I. 1.733.318, con domicilio en Juan Diego nº 24, Madrid-55.

D. Francisco Medina Perea, D.N.I. 447.305, con domicilio en Plaza San Amaro nº 5, Madrid-3.

D. Miguel Muñoz Guicho, D.N.I. 22.223.992, con domicilio en Paseo Dr. María de la Cabeza nº 23, Madrid-5.

D. Alberto de Palacio Andueza, D.N.I. 790.223, con domicilio en General Goya nº 28, Madrid-2.

D. Antonio Pérez López, D.N.I. 22.174.007, con domicilio en María de Guzmán nº 24, Madrid-3.

D. José Luis Pinillos Rodríguez, D.N.I. 6.994.944, con domicilio en Torre del Manzanares nº 46, Madrid-11.

D. Luis Rallo Casares, D.N.I. 155.447, con domicilio en Ortega y Gasset nº 72, Madrid-6.

D. Francisco Jaura Marañel, D.N.I. 1.005.932, con domicilio en María de Guzmán nº 16, Madrid-3.

El objeto de la reunión es la constitución de una Asociación acogida a la Ley 191/68 que regula el ejercicio de este derecho, y que se denominará "SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ACÚSTICA" (S.E.A.).

La reunión, por unanimidad y mutuamente acordado aprobar la Estatutos de la prospectada Sociedad, cuyo texto se encuentra en el anexo nº 1 de este artículo y se expresan los fines perseguidos por la Asociación, de cuya constitución se trata.

A los efectos consiguientes se hace

No 002

Concedo, por el patrimonio de una Asociación se constituye se una de un número de socios, y el presupuesto anual su más de cinco mil pesetas por lo que se concede con el nº 4 del artículo 2º de la Ley de Asociaciones expresada, correspondiendo al Ministerio de Gobernación dictar la pertinente resolución, justificándose en tal caso del cumplimiento de las condiciones que menciona el Sr. Antonio Pérez López para que pueda y pueda ser concedido del Gobierno Civil de Madrid, el gobierno concede mediante la autorización ministerial correspondiente.

No habiendo más asuntos que tratar, se celebra la presente Acta que firmen todos los intervinientes en el lugar y fecha arriba indicados.

Juan Antonio Belda Garrido      Joaquín Escrig Cardona

Jesús Fernández García      José Luis Fernández García

Andrés Lara Sáenz      Juan José Martínez Requena

Francisco Medina Perea      Miguel Muñoz Guicho

Alberto de Palacio Andueza      Antonio Pérez López

José Luis Pinillos Rodríguez      Luis Rallo Casares

Francisco Jaura Marañel

Elevada a la superioridad administrativa la propuesta de constitución, se concede la autorización de creación de la Sociedad Española de Acústica por orden ministerial con fecha 11 de abril de 1969.

El Consejo Rector de la Sociedad quedó constituido de la forma siguiente:

Presidente: Andrés Lara Sáenz

Vicepresidentes: José Luis Fernández García y Luis Rallo Camarero

Secretario: Antonio Pérez-López

Tesorero: Joaquín Escrig Cardona

Vicetesorero: José Luis Pinillos Rodríguez

Vocales: Francisco Antolí-Candela, Juan Antonio Belda Garrido,

Jesús Fernández García, Miguel Fisac Serna, José Fonseca

y Llamedo, Cristóbal Halffter, Francisco Medina, Antonio

Millá, Ramón Roselló Olivé, Juan José Martínez Requena y

Santiago Villalonga Gustá

Desde el momento de la constitución de la Sociedad, se contó con un amplio colectivo que se fue incorporando como miembros activos, contabilizándose en muy poco tiempo con 50 empresas



Reunión de trabajo de aquellos primeros años

*que pasaron a formar parte como socios de número, entre ellas el Ayuntamiento de Madrid, los Colegios de Ingenieros de Caminos e Industriales de Madrid, la Compañía Telefónica de España, Agroman, Enasa, Hidroeléctrica Española, el Instituto Eduardo Torroja, y otras muchas más, a las que se unieron 90 personas físicas de profesiones tan variadas como ingenieros de telecomunicación e industriales, físicos, arquitectos, médicos, audiólogos y de otras muchas profesiones.*

*La rápida difusión que tuvo la creación de la Sociedad, se tradujo en la incorporación de nuevos miembros, tanto empresas como personas físicas, de lugares como Cataluña, Andalucía, Levante, Galicia, etc.*

*Desde los primeros momentos se contó con la inestimable acogida del Centro de Investigaciones Físicas Leonardo Torres Quevedo del CSIC, que, con el prestigio que ya tenía, hizo posible un rápido asentamiento de la Sociedad en los ámbitos científicos y técnicos españoles, poniendo a disposición de la*



Andrés Lara explicando a Su Alteza las características de la cámara anecoica

*Sociedad sus locales para albergar la sede de la Sociedad, sede que se mantiene desde entonces.*

*De estos primeros momentos procede el símbolo identificando la SEA. Fue Miguel Fisac el que, en una de las reuniones del Consejo Rector, dibujó, sobre una servilleta y de un solo trazo, la "Caracola" que desde entonces es el logotipo institucional de la SEA.*

*Un acontecimiento digno de destacar en estos años, fue la visita que, el entonces Príncipe de España, Don Juan Carlos de Borbón, giró a las instalaciones del Centro de Investigaciones Físicas Leonardo Torres Zuevedo, llamando especialmente su atención la cámara anecoica, en la que Andrés Lara le hizo una detallada descripción de su proyecto y ejecución.*

# LOS PRIMEROS TIEMPOS



Sesión del Primer Simposio Hispano-Británico sobre “Ambiente Acústico”

*Profundamente motivados por la acogida que la Sociedad está teniendo en estos primeros tiempos, llega el momento de empezar a desarrollar actividades que estén en relación con los objetivos recogidos en sus estatutos. Así, por acuerdo tomado en la Primera Asamblea General de la SEA, que tuvo lugar el 10 de julio de 1969, se convoca el Coloquio “**LA ACÚSTICA DE RECINTOS EN LA AUDICIÓN Y REPRODUCCIÓN SONORA**”, que se desarrollaría en ese mismo mes de Julio de 1969.*

*A éste, seguiría otro Coloquio, celebrado los días 23 y 24 de enero de 1970, con el título “**EL PROBLEMA SOCIAL DEL RUIDO URBANO**”.*

*En estos primeros años de existencia de la Sociedad, e incluso ya antes de la fundación, su Presidente, Andrés Lara, gozaba de un reconocido prestigio internacional en el ámbito de la*



Pérez-López en una de las sesiones del Simposio

*acústica, debido a su activa participación en congresos, simposios, seminarios y reuniones de carácter internacional. A este respecto cabe mencionarse sus intervenciones en dos importantes congresos internacionales de acústica de aquellos tiempos, los de los años 1965 en Lieja y 1968 en Tokyo. En Lieja hizo la presentación oficial de los laboratorios recién creados en el Torres Zuevedo, con la conferencia titulada "On the characteristics of the New Acoustics Laboratories of the Centro de Investigaciones Físicas L. Torres Zuevedo" y en Tokio, ya en colaboración de los dos primeros físicos, Antonio Pérez-López y Salvador Santiago Páez, que se incorporaron al Departamento de Acústica del Centro de Investigaciones Físicas Leonardo Torres Zuevedo, que más tarde se convertiría en el Instituto de Acústica. Andrés Lara presentó la comunicación titulada "Vehicle noise limit indicator"*

*El prestigio de que gozaba el Prof. Lara, dio lugar a la primera actividad que la SEA tuvo a nivel internacional como fue el **PRIMER SIMPOSIO HISPANO-BRITÁNICO SOBRE "AMBIENTE ACÚSTICO"**, celebrado*



Lucero Tena en la cámara anecoica del Torres Quevedo



Lucero Tena en una de sus actuaciones

*en Madrid entre los días 7 y 10 septiembre de 1970, figurando como presidentes del Simposio los profesores Stephens, del Imperial College, y Lara.*

*En el año 1971 se celebra, en el Centro de Investigaciones Físicas Leonardo Torres Quevedo, otro Coloquio con el título de "EL RUIDO AMBIENTAL"*

*Un año más tarde se convoca el 2<sup>nd</sup> ANGLO-SPANISH-NETHERLANDS SYMPOSIUM, que se celebraría en el Imperial College de Londres entre los días 3 al 5 julio de 1972.*

*Como dato curioso cabe comentar que en este simposio tuvo lugar la doble actuación, una en vídeo y otra en directo, de la concertista de castañuelas Lucero Tena. Esta actuación fue con motivo de la ponencia que presentaron Jaime Pffretzschner y Antonio Calvo-Manzano sobre "La acústica de la castañuela" y el interés de que los asistentes al simposio pudieran comprobar las explicaciones ofrecidas durante la presentación de*



Imágenes del vídeo grabado con Lucero Tena

*la ponencia. A tal efecto, Antonio estableció contacto con Lucero para explicarle lo que se pretendía, a lo que Lucero dio su total aprobación. Lucero visitó el Instituto de Acústica quedando muy impresionada al oír cómo sonaban sus castañuelas en la cámara anecoica. Antonio grabó un programa de vídeo con tres interpretaciones de Lucero, que fue el que se presentó al final de la ponencia. Para completar la presencia en el Simposio, Lucero tuvo la gentileza de ofrecer un recital a los postres de la cena, con música grabada, pero con el sonido de las castañuelas en directo. Según contaba Lucero, esta actuación era la primera que ella ofrecía en el Reino Unido.*



Grupo de asistentes al Simposio en Picadilly Circus

*También es de mencionar que en este simposio intervinieron, presentando ponencias, miembros del Departamento de Acústica del Centro de Investigaciones Físicas Leonardo Torres Zuevedo, como Carmen Delgado, Jaime Pfretzschner, Adelaida Jover, Antonio Moreno-Arranz, Juan Antonio Gallego, Germán Rodríguez Corral y Carlos Ranz.*



# EL ORIGEN DE LAS TECNIACUSTICAS

*Con el fin de desarrollar una actividad estable anual que permitiera reunir a un número significativo de acústicos, se establecen las TECNIACUSTICAS, que en una primera denominación eran las Jornadas Nacionales de Acústica, pasando a denominarse posteriormente Congresos Nacionales de Acústica y finalmente Congresos Españoles de Acústica.*

*Puede considerarse que los coloquios y simposios celebrados entre los años 1969 a 1972 fueron el embrión de las primeras Tecniacusticas, siendo en el año 1973 cuando ya se establece de forma definitiva el título de TECNIACUSTICA para denominar los encuentros anuales de acústica organizados por la SEA.*



Composición de la Mesa Presidencial de TECNIACUSTICA '73.

De izda. a dcha. Luis Millet, Edmundo Bonet, Andrés Lara, Francisco Garí, Luis de Pablo, Jaime Pfretzschner y Ramón Barce



Andrés Lara disertando sobre “El hombre y el sonido”



Antonio Pérez-López habla de “El mundo de los ruidos”

*Es así como en el año 1973 se convocan las Jornadas Nacionales de Acústica -TECNIAÚSTICA'73- que se celebrarían los días 20 al 24 de marzo en el Ministerio de la Vivienda.*

*Se transcribe a continuación las palabras de Andrés Lara en la sesión inaugural de esta Tecniacústica:*

*“La Sociedad Española de Acústica, en su deseo de contribuir a la mejor promoción y desarrollo de la Acústica en sus distintos aspectos y aplicaciones, ha organizado estas Jornadas Nacionales Tecniacústica'73. Como actividad principal de las Jornadas se han programado cuatro mesas redondas, con las que se pretende la doble finalidad de informar y recoger opiniones sobre temas de interés general.*

*Forma parte de los objetivos de estas Jornadas el divulgar entre los jóvenes, por medio de conferencias y demostraciones, conocimientos fundamentales de la Acústica íntimamente ligada al proceso educativo y a la vida de relación.*



Mesa Redonda sobre Ruido Ambiental.

De izda. a dcha. José Antonio Arrimadas, Manuel Margarida, Miguel Muñoz, Andrés Lara, José Luis Pampín, José Salvador Santiago y Margarita Jiménez



Mesa Redonda sobre Audición y Ruido

De izda. a dcha. Enrique Salesa, Carmen Delgado, Andrés Lara, José Manuel Minér, José Lancha y Luis Salvador

*Una exposición de equipos y materiales contribuye a la mayor difusión y conocimiento del esfuerzo de nuestro país en los diferentes campos de la Acústica.*

*La Sociedad Española de Acústica agradece a cuantas personas y entidades han colaborado con su participación y ayuda a TECNIAÚSTICA'73, en especial al Ministerio de la Vivienda, que a través del Instituto Nacional para la Calidad en la Edificación ha acogido con entusiasmo estas Jornadas Nacionales".*

*A. Lara Sáenz  
Presidente*

*También puede resultar curioso señalar el que por aquellos años la contaminación acústica era ya un tema que ocupaba a los expertos en la materia, como se puede deducir de las conclusiones de aquella Tecniaústica:*

*"En cuanto al ruido ambiental, hay que tomar conciencia de que el ruido es también una forma de contaminación del medio ambiente.*

*Es importante la protección del individuo contra la*



Mesa Redonda sobre Acústica en la Edificación  
De izda. a dcha. Antonio Moreno, Manuel Calvo, Andrés Lara,  
Miguel Fisac, Agustín Sanz y Andrés Arranz



Acto de Clausura de TECNIACUSTICA '73  
De izda. a dcha. Antonio Pérez-López, José González de la Puerta, José  
Lladó Fernández-Urrutia, Andrés Lara, Vicente Mortes Alfonso, Ignace  
Malecki, Manuel Pérez Olea, Rafael de la Hoz y Francisco Gari Mir

*contaminación acústica tanto por sus efectos directos sobre la audición como indirectos sobre el conjunto del organismo.*

*Urge el establecimiento de una normativa de ámbito nacional sobre control del ruido, en sus aspectos industrial, de tráfico y edificación.*

*Considerar los factores acústicos en los planteamientos urbanísticos, arquitectónicos y sociológicos.*

*Conveniencia de fomentar la enseñanza y especialización en acústica a distintos niveles y en los diferentes campos de aplicación.*

*Promover la colaboración entre la investigación y las industrias de la edificación y materiales acústicos.*

*Difundir a través de los medios informativos las molestias por ruidos que perturban la vida de la comunidad."*

*En el mes de febrero del año 1974 se celebra en el Hostal de los Reyes Católicos de Santiago de Compostela las **JORNADAS DE ACÚSTICA EN GALICIA -TECNIACUSTICA'74-** gracias a la iniciativa y las*



Antonio Calvo-Manzano, Juan Portela y Jaime Pfretszchner en una de las sesiones de las Jornadas de Acústica en Galicia



Asistentes al acto religioso en la Catedral de Santiago

*gestiones realizadas por el miembro de la SEA, nuestro querido y recordado amigo Juan Portela Seijo, en las que participaron un gran número de miembros del Instituto de Acústica y de la SEA, encabezados por Andrés Lara, que pronunció la conferencia inaugural de las Jornadas.*

*Las buenas relaciones que tenía Juan Portela con el Deán de la Catedral de Santiago, facilitaron el que se oficiara una misa para los asistentes a las Jornadas en la que se puso en funcionamiento el botafumeiro, haciendo Andrés Lara la Ofrenda al Apóstol en nombre de la SEA y de los acústicos españoles.*

*En los años siguientes se consolidan las Tecniacústicas que se celebrarán en los años 75 y 76 con temáticas diversas, pero con el criterio de ir reuniendo al mayor número de acústicos, que por aquellos años eran relativamente pocos y principalmente se encontraban en las empresas tecnológicas. Por entonces, en las universidades españolas todavía no se había generalizado el interés por la ciencia y la tecnología acústica, pero que con el*



Foto de familia al finalizar el acto religioso

*tiempo, la mayoría de ellas irían creando sus departamentos de acústica en los que se integrarían nuevas generaciones de especialistas en la materia.*

*Otra de las principales tareas en que la SEA se veía involucrada por estos años, era la preparación del acontecimiento más importante, que, a pesar de su juventud, le había sido concedido años atrás, gracias al prestigio que ya tenía a nivel internacional el Profesor Lara y el grupo por él creado en el Torres Zuevedo.*

*Así fue como los años 1975 y 1976 se dedicaron muy especialmente a la preparación de este gran acontecimiento, descansando una gran parte del trabajo en el Instituto de Acústica, que puso a contribución de este proyecto todos sus medios, tanto técnicos como humanos, proyecto en el que el propio Instituto tenía un papel protagonista muy importante.*

# ICA '77



Trabajos preparatorios del ICA'77. En la imagen Andrés Lara, Salvador Santiago, Adelaida Jover y Jaime Pfretzschnner

*En efecto, el proyecto al que se hace referencia en los párrafos anteriores era, ni más ni menos, que la organización y desarrollo del 9º Congreso Internacional de Acústica - ICA'77- que tendría lugar en el mes de julio del año 1977.*

*Seis años antes, la SEA y el Instituto de Acústica, presentaron la candidatura en el congreso del año 1971 celebrado en Budapest, candidatura que fue concedida, otorgando el Congreso del año 1977 a la SEA junto con el Instituto de Acústica.*



Reunión de la Comisión Internacional de Acústica

*El año anterior al Congreso se reunió en Madrid la Comisión Internacional de Acústica acordando solicitar a su Alteza Real Don Juan Carlos de Borbón, audiencia para informarle del importante evento acústico que se iba a celebrar, audiencia que amablemente fue concedida.*



Audiencia de Su Majestad El Rey a la Comisión Internacional de Acústica



El Prof. Shaw explica a Su Majestad las características del Congreso

*Después de un largo y complicado trabajo por la magnitud e importancia que el referido congreso tenía, por fin llega la fecha del 4 de julio, en que bajo la Presidencia de Honor de su Majestad el Rey Juan Carlos I, se inaugura el Congreso que se desarrolló en el Palacio Nacional de Congresos y Exposiciones Madrid.*

*En el acto inaugural, hizo uso de la palabra en primer lugar el Dr. Edgar A. G. Shaw, que en aquel entonces era el Presidente de la International Commission on Acoustics, al que siguió el Dr. Lara, para terminar su Majestad el Rey inaugurando el Congreso con un discurso en español, finalizando su parlamento en inglés con las siguientes palabras:*

*"It is a pleasure to welcome to Spain this distinguished community of Acousticians from all parts of the world. We have followed this Congress with much interest and are aware of the fruitful work to be discussed in Madrid and at the Symposia of Barcelona and Sevilla. It is most recognizable how much Human Society owes to your effort in promoting the development of the Acoustics, and*





Acto inaugural del ICA '77



Su Majestad el Rey Juan Carlos I en el discurso de inauguración del ICA '77

*interdisciplinary Science of such a great interest to mankind.*

*I wish to all of you the best success in the Congress and a very pleasant stay in Spain, an old country with a young spirit open to the advancement of the Science and the understanding among countries."*

*Terminado el acto protocolario se dio paso a la conferencia inaugural que fue dictada por el Profesor Lara con el título "Acoustics and human hábitat"*

*Al término del acto inaugural se ofreció la actuación del Orfeón de Castilla que, bajo la dirección del Maestro Marcos Vega, ofreció un programa de música coral española.*

*El congreso contó con la participación de 1.480 acústicos de 40 países que presentaron un total de 855 comunicaciones y 10 conferencias invitadas, distribuidas en 102 sesiones técnicas.*

*Las conferencias invitadas fueron dictadas por prestigiosos*



El Profesor Lara durante la conferencia inaugural del ICA'77



Actuación del Orfeón de Castilla

*acústicos de la época como Theodore J. Schultz del Bolt Beranek and Newman Inc. de Cambridge, Massachusetts;*  
*M. Heckl del Institut für Technische Akustik de Berlin;*  
*Guillermo L. Fuchs del Centro de Investigaciones Acústicas y Luminotecnia de Córdoba, Argentina;*  
*Eberhard Zwicker del Institute of Electroacustics de la Universidad Técnica de Munich, Alemania;*  
*E. F. Evans del Department of Communication of the University of Keele, U.K. ;*  
*Peter J. Westervelt del Department of Physics of the Brown University of Providence, USA;*  
*L.M. Brekhovskikh del Acousical Institute of the Academy of Sciences of the USSR;*  
*A.H. Benade del Case Western Reserve University de Cleveland, USA; e*  
*Hiroya Fujisaki de la Faculty of Engineering of the University of Tokio, Japan.*

*En paralelo con el congreso se desarrolló la exposición de productos y servicios de acústica y vibraciones que contó con la*

*participación de 22 firmas del sector que ocuparon una extensión de 450m<sup>2</sup>.*

*Las actividades sociales programadas durante el Congreso, incluyeron un concierto de arpa ofrecido por la arpista María Rosa Calvo-Manzano, que interpretó obras de compositores representativos de la literatura arpística internacional.*

*El Ayuntamiento de Madrid ofreció una recepción en la Casa de la Villa. El Alcalde en aquellos tiempos, Don Juan de Arespacochaga, abrió el acto dando la bienvenida a todos los asistentes, deseándoles una feliz estancia en Madrid y un fructífero trabajo en el Congreso. A continuación tanto el Prof. Shaw como el Prof. Lara hicieron uso de la palabra para agradecer al Ayuntamiento de Madrid su gentil recibimiento y la recepción ofrecida.*



Algunas de las firmas expositoras en el ICA'77

*La cena del congreso reunió a la totalidad de congresistas y acompañantes. A los postres, Lucero Tena y su conjunto de Ballet Flamenco, ofrecieron un bonito espectáculo.*



La arpista María Rosa Calvo-Manzano en un momento de su recital



El Prof. Shaw agradece al Alcalde la recepción ofrecida

*Dos simposios especializados, celebrados en Barcelona y Sevilla, completaron el contenido de este 9º Congreso Internacional de Acústica.*

*El Simposio de Barcelona, con el título "Sound Recording and Reproduction" se desarrolló los días 1 y 2 de julio en el Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares.*

*Se presentaron 8 conferencias dictadas por Luis Sagi-Vela, Hung D. Ford, Juri Struska, Oscar Tosi, Edgar Villechur, Jean Paul Pignon, Henning Moller y Tanetosh Miura.*

*El simposio de Sevilla se celebró los días 11 y 12 de julio en el Instituto de Higiene y Seguridad en el Trabajo, con el título "Hearing and Industrial Noise Environments" y contó con la participación O. J. Pederson, A. Damougeot, M. T. Ho, M. Nakatsiu, S. Kubik, J. C. Webster, P. O. Thomson, M. Jessel, K. Brinkmann, E. Malbojsson, M. Montes, D. W. Robinson, H. von Gierke, D. L. Johnson y W. I. Acton.*

# POST-ICA'77



Los Profesores Martins da Silva y Lara tras la inauguración del Primer Simposio Luso-Española de Acústica Ambiental

*Durante el ICA'77 se estrecharon los lazos de hermanamiento y confraternización con nuestros colegas portugueses, lo que se tradujo en el deseo de realizar actividades conjuntas, que incluso llevarían a la creación de la Sociedade Portuguesa de Acústica en los últimos años de la década de los 70.*

*Fruto de este deseo fue el **PRIMER SIMPOSIO LUSO-ESPAÑOL DE ACÚSTICA AMBIENTAL y TECNOACÚSTICA'78** celebrado en Lisboa los días 10 al 13 de junio de 1978 en el Centro de Documentação e Informação del Laboratório Nacional de Engenharia Civil de Lisboa.*

*La presidencia del Congreso la ostentaron el Prof. Pedro Martins da Silva del Laboratório Nacional de Engenharia Civil de Lisboa y el Prof. Andrés Lara Sáenz del Instituto de Acústica de Madrid.*



Grupo de asistentes al Simposio

*Un nutrido grupo de miembros del Instituto de Acústica y de la SEA asistieron al Simposio presentando comunicaciones. Entre ellos se encontraban Carlos Ranz, Rafael Carbó, Germán Rodríguez Corral, Juan Antonio Gallego, Enrique Riera, Isabel López Barrio, Antonio Moreno, José Pons, Salvador Santiago, Juan José Martínez Requena y Plácido Perera.*

*Dos años más tarde, organizado por la SEA y por la SPA, se celebran en Santiago de Compostela las **JORNADAS MUSO-ESPAÑOLAS DE ACÚSTICA AMBIENTAL y TECNOACÚSTICA'80** en el mes de mayo de 1980.*

*En la organización y posterior desarrollo de estas Jornadas tuvo una muy destacada intervención nuestro querido y buen amigo Juan Portela Seijo, de gratísimo recuerdo para todos los que tuvimos la oportunidad de compartir muchas de las actividades organizadas por la SEA.*



Acto inaugural de las Jornadas Luso-Españolas de Acústica Ambiental

*La numerosa representación portuguesa asistente al Simposio estaba encabezada por el Profesor Pedro Martins da Silva del Laboratorio Nacional de Engenharia Civil de Lisboa, persona con la que hemos mantenido una larga y fructífera relación a lo largo de muchos años.*

*También es necesario dejar constancia de la larga relación de amistad y trabajo mantenida con el Prof. José Luis Bento Coelho del Instituto Superior Técnico de Lisboa, asiduo asistente a todos los eventos organizados conjuntamente por la SEA y la SPA.*

*Fruto de la estrecha relación que ya se mantenía con la Sociedade Portuguesa de Acústica, es el **SEGUNDO SIMPOSIO LUSO-ESPAÑOL DE ACÚSTICA AMBIENTAL y TECNACÚSTICA'81** que se celebra en Madrid los días 6 al 9 de mayo de 1981 en el Instituto de Acústica.*



Antonio Calvo-Manzano y Juan Portela Seijo en una de las sesiones de las Jornadas Luso-Españolas de Acústica Ambiental

*La conferencia inaugural del Simposio fue dictada por el Prof. Lara Sáenz con el título "Ambiente Acústico y Calidad de Vida".*

*También el Prof. Martins da Silva pronunció una interesante conferencia con el título "Ruido de tráfico aéreo. Modelo matemático de previsão".*

*El Instituto de Acústica tuvo una nutrida presencia de sus miembros presentando comunicaciones E. Mateos Jiménez, J. Pons Espi, J. S. Santiago Pérez, J. López Barrio, R. Carbó, M. Camarasa, Ana. M. Soler, C. Ranz Guerra, C. Delgado, V. Bañuls Terol, F. Montero de Espinosa, J. Pfretzschner, A. Moreno Arranz, y J. Garcia Zaragoza.*

*Miembros de la SEA también tuvieron una presencia activa presentando comunicaciones C. Gil González, M. Recuero López, P. Perera Melero, M. Montes Mayorga, y J. Portela Seijo.*





Reunión de trabajo de las Sociedades portuguesa y española

*Por su parte la presencia de acústicos portugueses del Laboratorio de Ingeniería Civil y de la SPA fue muy numerosa.*

*El acto de clausura de este Segundo Simposio Luso-Español de Acústica Ambiental contó con la presencia del Prof. Enrique Tierno Galván, por aquel entonces Alcalde de Madrid, atendiendo amablemente a la invitación que la SEA le hizo. El Prof. Tierno Galván pronunció una magnífica alocución sobre ambiente acústico y una vez terminada su intervención hizo entrega a la viuda del Prof. De la Madrid, recientemente fallecido, de un diploma de reconocimiento.*

*En el año 1981, por el Real Decreto 1909/1981 de 24 de julio, se aprueba la Norma Básica de la Edificación - Condiciones Acústicas de los Edificios- de la Dirección General de Arquitectura y Vivienda del Ministerio de Obras Públicas.*



El Profesor Tierno Galván saludando a la viuda del Prof. De la Madrid en el acto de clausura del II Simposio Luso-Español de Acústica Ambiental

Con tal motivo la *SEA*, junto con el Instituto de Acústica, organizan un **SEMINARIO SOBRE LA INTERPRETACIÓN Y APLICACIÓN DE LA NBE-CA-81** con un carácter eminentemente práctico, que se desarrolla entre los días 23 al 27 de noviembre de ese año 1981 en el Instituto de Acústica.

En el año 1983, la Facultad de Ciencias Físicas de la Universidad Compostelana acogió el **ENCUENTRO LUSO-ESPAÑOL DE ACÚSTICA y TECNOACÚSTICA'83** que se celebró los días 19 y 20 de mayo de dicho año, organizado conjuntamente por las Sociedades de Acústica Española y Portuguesa.

El Encuentro se estructuró en base a seis Mesas Redondas con los títulos y ponentes siguientes:

- "Enseñanza de la Acústica a nivel universitario", M. Recuero, J. Portela y P. Martins da Silva.
- "Acústica musical: Docencia y Desarrollo", A. Calvo-Manzano y C. Manacas.



Antonio Calvo-Manzano y Pedro Martins da Silva moderando una de las sesiones técnicas del Tercer Simposio Luso-Español de Acústica Ambiental

- *"Contaminación Acústica y Ruido Industrial"*, J. S. Santiago, C. Delgado, M. Muñoz y M. Rosa Sá Ribeiro.
- *"Tendencias actuales y Aplicaciones de la Tecnología Acústica en la Industria y la Edificación"*, M. Margarida, A. Pérez-López, S. Rezio y P. Ruivo.
- *"La investigación Acústica en España y Portugal"* J. Pfrezschner, H. Aagesen y M. Gracia Correia.
- *"Revisión de la Legislación Vigente en España y Portugal"*, J. Serra, J.J. Martínez Requena, G. García Tolosana, P. Ruivo y P. Martins da Silva.

En el año 1984 se celebra el **TERCER SIMPOSIO LUSO-ESPAÑOL DE ACÚSTICA AMBIENTAL**, organizado, al igual que los anteriores simposios, por la SPA y la SEA, en San Miguel de Azores los días 19 al 22 de marzo.

Es grato recordar como en este simposio contamos con la presencia del recién incorporado miembro de la SEA, el otorrinolaringólogo Agustín Fernández, de gratísimo recuerdo



Antonio Calvo-Manzano dando lectura a su comunicación en el Tercer Simposio Luso-Español de Acústica Ambiental

*para todos los que tuvimos ocasión de compartir con él muchos momentos inolvidables en congresos y reuniones de la SEA, llegando a ocupar Agustín un puesto en el Consejo Rector de la SEA en los años 80.*

*Fue numerosa la asistencia de miembros de la SEA en este Simposio, presentando comunicaciones A. Lara, R. Carbó, P. Cobo, A. Calvo-Manzano, A. García Rodríguez, C. Ranz, M. Recuero, J. J. Martínez Requena y A. Fernández.*

*Otro entrañable evento acústico de este año 1984 fueron las **JORNADAS DE ACÚSTICA EN ASTORGA - TECMACÚSTICA'84-** auspiciadas por el Ayuntamiento de la localidad gracias al interés y empeño de nuestro buen amigo, el doctor astorgano Agustín Fernández. Las jornadas se desarrollaron los días 19 y 20 de octubre.*

*Son de destacar las conferencias pronunciadas por Agustín Fernández, "La influencia del ruido en la patología humana", la del Profesor Andrés Lara "Proceso de la transmisión de la*



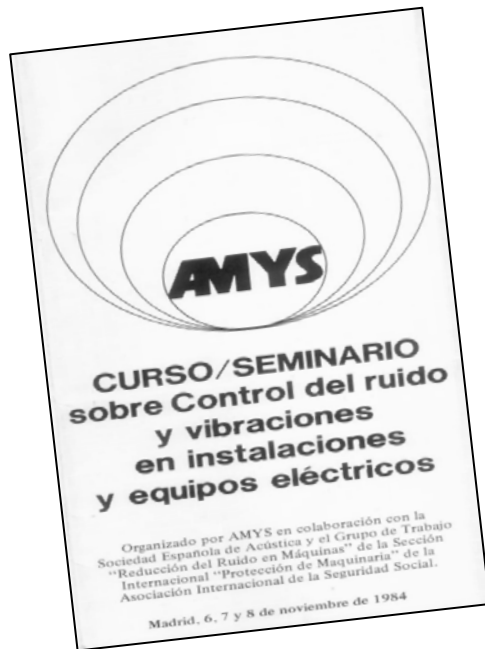
En el Salón de Plenos del bello Ayuntamiento de Astorga, los participantes en las Jornadas de Acústica asistieron a una recepción ofrecida por la corporación municipal.

*energía acústica en el oído humano”, y la de Juan José Martínez Requena “Estudio acústico del carro leones”.*

*En el acto de Clausura, el Alcalde de Astorga, Recaredo Bautista, al que acompañaban el primer teniente alcalde J. Perandonés, y la concejala de cultura Llanos Martínez, mostró su satisfacción por el hecho de la celebración de un evento científico como el que se clausuraba en la ciudad de Astorga, agradeciendo a la SEA el haber elegido la ciudad para el desarrollo de estas Jornadas de Acústica.*

*Entre los participantes en estas Jornadas se encontraba el acústico danés Leif Bjorno, que como el resto de los asistentes finalizaron su estancia en Astorga con un cocido maragato en Castrillo de los Poluzares, preparado por Maruja Botas Salvadores, que fue muy elogiado por todos los comensales.*

*Solicitos a todas las propuestas que distintas organizaciones han realizado a la SEA, se desarrolló en el año 1984 el*  
**CURSO-SEMINARIO SOBRE CONTROL DEL**



**RUIDO Y VIBRACIONES EN INSTALACIONES Y EQUIPOS ELÉCTRICOS**, que, a petición de AMYS, realizó la SEA en colaboración con el Grupo de Trabajo "Reducción de Ruidos en Máquinas" de la Sección Internacional "Protección de Maquinaria" de la Asociación Internacional de la Seguridad Social.

En el año 1986 tuvo lugar en la ciudad italiana de Sorrento, entre los días 9 al 11 de abril, un encuentro científico-técnico entre las sociedades italiana y española de acústica, evento que contó con una nutrida asistencia de miembros de ambas sociedades. Fueron promotores y organizadores de este memorable encuentro nuestros colegas italianos Carmine Tanniello y Luigi Maffei.

También a petición de AMYS, la SEA colaboró en la organización y desarrollo del **CURSO SOBRE RUIDO Y VIBRACIONES EN CENTRALES GENERADORAS DE ENERGÍA ELÉCTRICA** celebrado en la Central Hidráulica de Estany-Gento-Sallente de Cardella, Lérida,

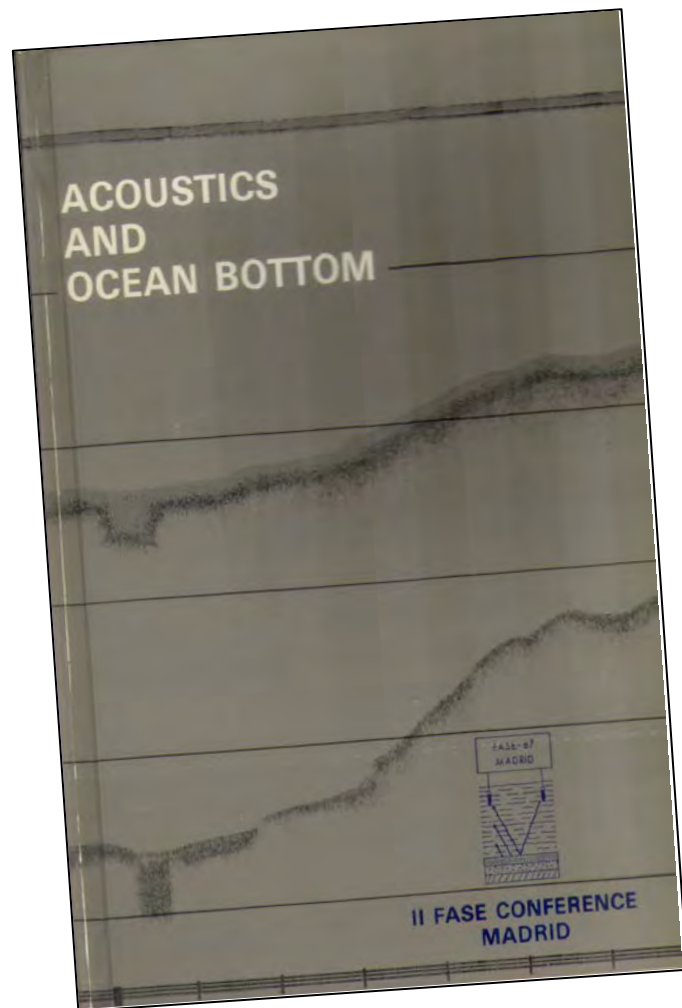


los días 21 al 23 de octubre de 1986, organizado por el Grupo de Higiene Industrial de AMHS, en colaboración con Fuerzas Eléctricas de Cataluña y la Sociedad Española de Acústica.

Un evento importante por estos años fue el **CONGRESO NACIONAL "EL RUIDO COMO AGENTE CONTAMINANTE" y TECNOACUSTICA'87** celebrado en Zaragoza los días 6 al 8 de abril de 1987.

Declarado el año 1987 como el Año Europeo del Medio Ambiente, el Ayuntamiento de Zaragoza convocó este Congreso, solicitando a la SEA la colaboración en la organización y desarrollo del mismo.

En la declaración del motivo de organizar este Congreso, el Ayuntamiento de Zaragoza decía que "conscientes de la situación de la problemática del ruido en nuestras ciudades, se promueve la celebración del Congreso El Ruido como Agente Contaminante según los criterios establecidos en la Conferencia de Estocolmo sobre el Medio Ambiente Humano al interaccionar el ruido del ambiente laboral y el ruido en el medio ambiente"



*Es de recordar la numerosa intervención de miembros de la SEA en las sesiones técnicas del Congreso presentando ponencias o interviniendo en las mesas redondas, entre los que cabe citar a Andrés Lara, Vicente Mestre, Antonio Pérez-López, Salvador Santiago, Manuel Montes Mayorga, Carlos García Tolosana, Pedro Flores, Francisco Javier Magrans, Harald Aagesen, Javier Celma, Leopoldo Ballarín, Javier Lasa y Plácido Perera.*

*Este mismo año 1987 tuvo lugar en Madrid la **SECOND FASE SPECIALIZED CONFERENCE** con el título "Acoustics and Ocean Bottom" que, organizado por la SEA y el Instituto de Acústica, se desarrolló en los locales del CSIC los días 18 al 20 de junio.*

*En este encuentro se dieron cita los más destacados expertos en el campo de la acústica submarina como los profesores Andrés Hamilton, Tango, Gaunaurd y Werby de USA, Page de U.K., Richardson, Curry, Muzy, Miaschi y Barbagelata de*





Andrés Lara en el acto inaugural del Second FASE Specialized Conference



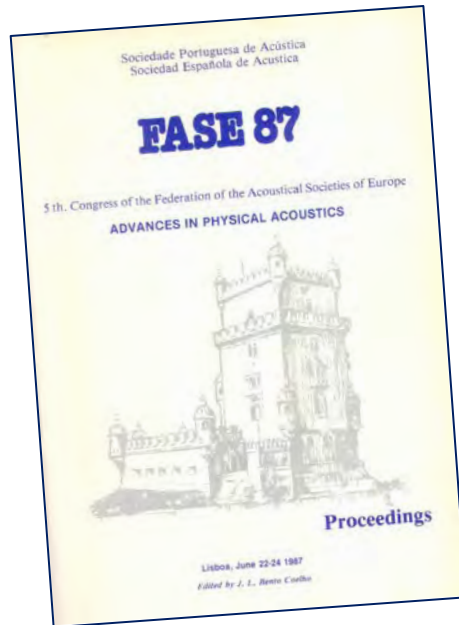
Intervención de Jaime Pfretzschner en el Second FASE Specialized Conference

*Italia, y Golygowski y Skrynicky de Polonia, figurando en el índice de autores los nombres de 49 expertos en el tema que, a través de sus comunicaciones, pusieron de manifiesto el estado del desarrollo de esta especialidad acústica.*

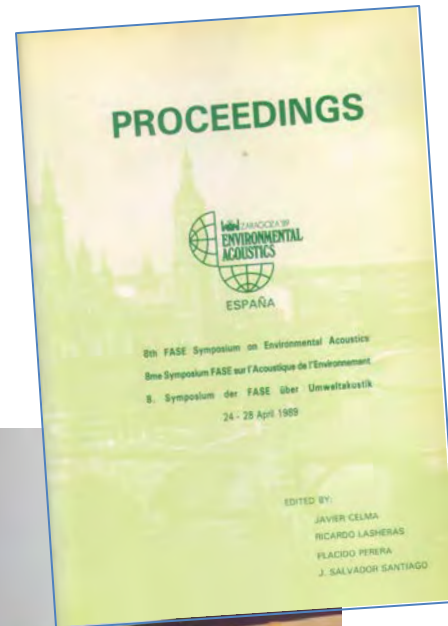
*La contribución española estuvo representada por las conferencias que presentaron Cobo Parra, Carbó-Fité, Ranz Guerra y Santiago Páez del Instituto de Acústica.*

*El libro del Congreso fue editado por Andrés Lara, por aquel entonces Presidente de la FASE y Director Emérito del Instituto de Acústica, colaborando en dicha edición Carlos Ranz Guerra y Rafael Carbó-Fité.*

*Por estos años, la Federación de Asociaciones de Acústica Europeas -FASE- mantenía una actividad muy importante celebrando congresos, simposios y conferencias especializadas, cuya organización encargaba a las distintas asociaciones nacionales.*



Así, los días 22 al 24 del mes de junio de 1987, tuvo lugar en Lisboa el **QUINTO CONGRESO DE LA FEDERACIÓN DE SOCIEDADES DE ACÚSTICA EUROPEAS -FASE 87-**, con el título "Advances in Physical Acoustics" organizado conjuntamente por la SPA y la SEA.



La representación española participante en el Congreso con la presentación de comunicaciones, la integraban A. Gimenez, A. Marín, F. Belmar, J. L. Miralles, T. Ceruera, A. García, R. Carbó-Fité, M. Camarasa, P. Cobo, C. Ranz, M. O. Domínguez, M. Recuero, C. Gil, J. Grundman, J. Romero, A. Marín, y E. Gaja.



En el año 1989, la FASE encarga organizar a la SEA el **8º SIMPOSIUM ON ENVIRONMENTAL ACOUSTICS** que se celebraría en Zaragoza con la colaboración del Ayuntamiento de la Ciudad, el Ministerio de Obras Públicas y la Mutua de Accidentes de Zaragoza, los días 24 al 28 de abril de 1989.

Sesión del 8º Simposio de FASE y Jornadas Nacionales de Acústica'89



Pérez-López en un momento de su intervención en las Jornadas Nacionales de Acústica '89



*Andrés Lara dictó la conferencia inaugural del Simposio con el título "On level limits for hearing protection" y Salvador Santiago y Plácido Perera tuvieron un destacado papel en este Simposio, pues, además de presentar comunicaciones, formaron parte del equipo de editores de la publicación de los proceedings.*

*En paralelo con este Simposio se celebraron las **JORNADAS NACIONALES DE ACÚSTICA -TECMACUS-TICA '89-** que reunieron a un importante número de asistentes entre los que se encontraban nuevos miembros de la SEA que ya formaban parte de los iniciales departamentos de acústica de las universidades españolas. Así encontramos, por ejemplo, a José Romero Faus de la Universidad de Valencia, a Julio González Suárez y a José Sánchez Rivera de la Universidad de Valladolid, a Constantino Gil de la Universidad Politécnica de Madrid, y Francesc Daumal y Ramón Capdevilla de la Universidad Politécnica de Cataluña, autores de algunas de las 64 comunicaciones presentadas.*



# LA DÉCADA DE LOS 90



Reunión de trabajo del Ayuntamiento de Barcelona y la SEA sobre el problema del ruido ambiental

*Se inicia en esta década una nueva etapa de la SEA marcada por el asentamiento definitivo de las **TECNACUSTICAS**, la celebración, en el año 1994, del 25 aniversario de la SEA, y la creación, por iniciativa de nuestra sociedad, de la Federación Iberoamericana de Acústica -**FIGA**- en el año 1995.*

*En estos años de la década de los 90 del siglo pasado, se produce un importante incremento de miembros de la Sociedad, debido posiblemente al desarrollo que en las distintas universidades españolas se venía produciendo con la aparición de grupos de trabajo interesados en esta especialidad física, grupos que darían lugar a la creación de departamentos de acústica, muchos de ellos con importantes laboratorios dotados con el instrumental más avanzado de la época.*

# JORNADAS TÉCNICAS DE RUIDO AMBIENTAL EN EL MEDIO URBANO



Solemne sesión de apertura de las Jornadas Técnicas de Ruido Ambiental en el Medio Urbano. Barcelona 1990



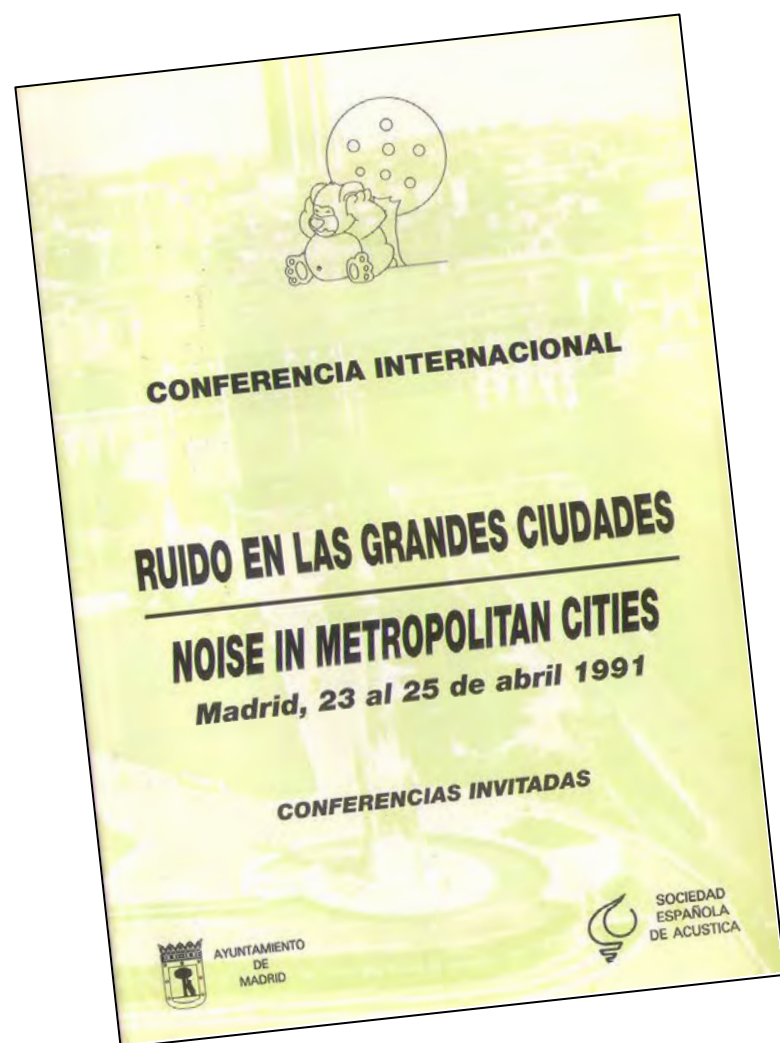
Andrés Lara pronunciando el discurso inaugural

*En el año 1990 se desarrollan en Barcelona, los días 24 y 25 de abril, las Jornadas Técnicas de Ruido Ambiental en el Medio Urbano auspiciadas por la Diputación de Barcelona y el Ayuntamiento de la ciudad condal.*

*Entre las comunicaciones presentadas se pueden citar la de Frances Daumal con el título "Diseño del sonido de Barcelona", y la de Isabel López Barrio junto con Karmele Herrnaiz y José Pons, titulada "Respuesta subjetiva de molestia al ruido de tráfico"*

*En las conclusiones de estas Jornadas se hacía mención a la importancia del ruido como una de las principales molestias percibidas por el ciudadano, evidenciándose la preocupación creciente por parte de las instituciones, empresas e investigadores sobre el paulatino crecimiento de los niveles de ruido ambiental en las grandes ciudades.*

# CONFERENCIA INTERNACIONAL "RUIDO EN LAS GRANDES CIUDADES"



*En los años 90 del siglo pasado ya se evidenciaba el interés creciente que existía por el tema del ruido y la contaminación acústica. En este sentido, el Ayuntamiento de Madrid y la Sociedad Española de Acústica organizan la **CONFERENCIA INTERNACIONAL "RUIDO EN LAS GRANDES CIUDADES"** que se celebraría en el Centro Cultural de la Villa, en la plaza de Colón de Madrid, los días 23 al 25 de abril del año 1991.*

*Entre los conferenciantes invitados se encontraba el Profesor Maekawa, que ofreció una magistral conferencia titulada "Acoustic Shielding in Towns". Otros ilustres conferenciantes fueron John W. Tyler de U.K., John W. Leverton y Steve L. Wolfe de USA, U. Sandberg de Suecia, G. von Braunschweig de Suiza, Jean-Marie Rapin de Francia, y Jean-Philippe Barde de la OCDE.*



Profesor Z. Maekawa



*La Conferencia incluyó la presentación de 23 comunicaciones de autores que han dejado, entre otros muchos, una impronta muy importante en la SEA como J. Gonzalez, J. I. Sánchez, J. Celma, M. Recuero, C. Gil, J. Lasa, K. Ferranz, e I. López.*

*Con motivo de esta Conferencia Internacional, se editó la publicación titulada "El ruido en la ciudad: Gestión y Control" prologada por Esperanza Aguirre, por aquel entonces Concejala de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Madrid, y cuyo contenido estaba íntimamente relacionado con los objetivos de la Conferencia. En la redacción de los distintos capítulos de la obra intervinieron Antonio Calvo-Manzano, Carmen Delgado, Carmen Santisteban, Salvador Santiago, Andrés Lara, Plácido Perera, Antonio Pérez-López, Harald Aagesen, Leopoldo Ballarín, Amando García, Javier Serra, Francesc Daumal, Antonio Moreno, Carlos de la Colina, y Juan José Martínez Requena. Esta ha sido una obra de consulta habitual por técnicos y especialistas en la materia, siendo muy solicitada en los años siguientes a su publicación.*



# TECNIACUSTICA 1992

*Es en el año 1992 cuando se produce una importante renovación de las TECNIACUSTICAS, nuestra más antigua actividad, que en los años futuros se verá acompañada de importantes eventos acústicos de carácter internacional.*

*La Tecniacustica de ese año 1992, organizada conjuntamente con la Universidad Pública de Navarra, se celebró los días 17 al 20 de noviembre, siendo Miguel Arana, profesor de dicha Universidad, persona fundamental en la organización y desarrollo del evento.*

*También se estrenó el logo que, con un gran acierto e inspiración, diseñó Miguel Arana, logo que ha sido el símbolo que desde entonces ha identificado el evento más importante que realiza la SEA todos los años.*

*Repasando el índice de autores de las comunicaciones presentadas en esta Tecniacustica, nos encontramos con*



# TECNIAACUSTICA



La Universidad Pública de Navarra es obra del arquitecto Francisco Javier Sáenz de Oiza

*queridos colegas y amigos que nos han acompañado durante muchos años en estos encuentros anuales, como son Fernando García-Rebull, Teresa Lorenzana, Ana Tarrío, Karmele Larburu, Alberto Bañuelos, Fernando Sequés, José Triqueros, Teófilo Zamarreño, Javier Algaba, Manuel A. Sobreira, Antonio Vela, y Azucena Cortés, entre otros muchos.*

*La conferencia inaugural corrió a cargo de Salvador Santiago del Instituto de Acústica con el título de "Ruido Ambiental". Otras conferencias invitadas fueron dictadas por J.M. Stteneken y Tammo Houtgast del Institute of Perception de Holanda con el título "Objective Evaluation of Auditoria", y de M. Gómez-Cano del Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo con el título "Visión actual de la problemática del ruido industrial"*

*En esta Tecniacustica se incluyó una actividad, que se ha mantenido desde entonces, consistente en la exposición de productos y servicios en acústica y vibraciones, que más tarde pasaría a denominarse EXPOACUSTICA.*

# TECNACUSTICA 1993



Amando García Rodríguez presentando su comunicación.  
El moderador de la sesión es Plácido Perera

*La TECNACUSTICA del año 1993 se celebró en Valladolid entre los días 16 al 19 de noviembre, organizada conjuntamente con el Departamento de Física Aplicada de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid, siendo de destacar la gran colaboración prestada por el Jefe del Departamento Julio González Suárez y por el miembro de dicho departamento Ignacio Sánchez Rivera.*

*La Escuela de Arquitectura puso a disposición sus instalaciones para el desarrollo del Congreso en el que se presentaron 81 comunicaciones y cuatro conferencias invitadas.*

*La conferencia de apertura la dictó Antonio Moreno Arranz, del Instituto de Acustica, con el título "Modelos de propagación y factores de diseño en recintos"*

*Otras conferencias invitadas fueron expuestas por J. M Gil-Gancedo y E. Gil-Gancedo, ambos del Departamento de*



César Díaz Sanchidrian y Antonio Pérez-López durante una de las sesiones del congreso

*Otorrinolaringología de la Facultad de Medicina de Valladolid, con el título "Enfermedades producidas por el ruido"; por Juan Antonio López de la Dirección de Estudios de Fasa-Renault, con el título "El confort acústico en el automóvil"; y por Javier Barbero Marcos, Inspector de Trabajo y Seguridad Social que habló de "Ruido Industrial y Salud Laboral"*

*Nuevos acústicos se van incorporando en estos encuentros anuales y concretamente en este caso nos encontramos con Dámaso Alegre, Pedro Flores, Eduardo García Ortiz, José Cepeda y Ana Espinel.*

*Una exposición de productos y servicios de acústica y vibraciones se organizó en paralelo a las sesiones del Congreso.*

# 25 ANIVERSARIO DE LA SEA



El presidente de la SEA, los dos Vicepresidentes y el Secretario General al comienzo del acto

*Y ha llegado el año 1994, año en el que se cumplen los primeros 25 años de existencia de la SEA y hay que celebrarlo como se merece.*

*Para ello se organiza un acto académico, que, por deferencia del Ayuntamiento de Madrid, se celebra en el Centro Cultural de la Villa, el día 13 de abril de ese año 1994, al que asisten un gran número de miembros de la SEA, incluso venidos de fuera de Madrid para celebrar este aniversario.*

*A todos los asistentes se les hizo entrega, a la entrada del acto, de un pin creado especialmente para este acontecimiento.*

*El acto comenzó con un emotivo discurso de nuestro presidente, Andrés Lara, que hizo una detallada semblanza de la historia de la SEA durante esos 25 años, comentando los hechos más importantes acaecidos durante esos años.*



El Prof. Lara durante su intervención hizo una emocionada semblanza de la trayectoria de la SEA durante esos 25 años

*Con el deseo de que este acto marcara un momento importante en la vida de la SEA, el Consejo Rector tomó el acuerdo de establecer un galardón con el que se distinguiera a personas e instituciones nacionales y extranjeras de especial relieve en la acústica. Así nació la distinción que denominados "Caracola SEA", cuyo diseño fue obra de Miguel Fisac, quien también, en los primeros momentos de la SEA, diseñó el logotipo representativo de la Sociedad.*

*Tras las palabras de Andrés Lara, el Secretario del Consejo Rector, Antonio Calvo-Manzano, leyó el acta de concesión de las primeras Caracolas SEA que fueron concedidas a Andrés Lara, a la Concejalía de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Madrid, al Instituto de Acústica del CSIC y a Miguel Fisac.*

*La primera Caracola SEA se la entregaron a Andrés Lara los Vicepresidentes de la SEA, Antonio Pérez-López y Salvador Santiago.*



El resto de los miembros de la mesa escuchan atentamente las palabras del Prof. Lara

*A continuación fue el propio Andrés Lara quien entrega a Esperanza Aguirre la Caracola SEA concedida a la Concejalía de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Madrid. A Juan Antonio Gallego se le entregó la concedida al Instituto de Acústica y finalmente a Miguel Fisac la a él concedida.*

*A continuación los galardonados hicieron uso de la palabra para agradecer a la SEA la distinción que les había sido concedida y expresar el sentimiento de volvernos a reunir dentro de otros 25 años.*

*Termina el acto protocolario tomando la palabra Juan José Martínez Requena para dar lectura a unos inspirados versos, por él creados, en homenaje a este 25 aniversario.*

*A continuación se pasó a ofrecer un concierto de Música de Cámara interpretado por el Quinteto de Cuerda ARLM (cuarteto de cuerda y arpa), que bajo la dirección de María Rosa Calvo-Manzano, Miembro de Honor de la SEA, interpretó un programa integrado por obras de D. Scarlatti.*



El público premió con un gran aplauso la intervención del Prof. Lara



El Secretario General dando lectura al acta de concesión de las Caracolas SEA



La primera Caracola SEA la recibió el Prof. Lara

*E. López-Chávarri. J. Turina y J.M. Franco.*

*Terminó el acto ofreciendo un coctel a los asistentes en el vestíbulo del Centro Cultural.*

*El acto tuvo una emotividad muy especial y permitió encontrarnos con viejos y querido amigos, que nos hicieron rememorar los tiempos pasados, recordando los inicios de un proyecto del que no se podía imaginar la trascendencia que tendría pasados los años. Entre estos viejos amigos se encontraban Miguel Muñoz Sancho, Alberto de Palacio Anduiza, José María Museros Recatalá, y Manuel Margarida entre otros muchos.*





Juan Antonio Gallego recoge la Caracola SEA concedida al Instituto de Acústica



Andrés Lara entrega a Esperanza Aguirre la Caracola SEA concedida al Ayuntamiento de Madrid





Miguel Fisac recoge la caracola a él concedida



Esperanza Aguirre felicita a Miguel Fisac por el bonito diseño de la Caracola



Otros compromisos sociales hicieron que Esperanza no pudiera quedarse al resto del acto



Los galardonados con sus Caracolas SEA



Juanjo dando lectura a su Oda conmemorativa del aniversario



María Rosa presentando el recital que iban a ofrecer a continuación



Un momento de la actuación musical



El concierto ha terminado

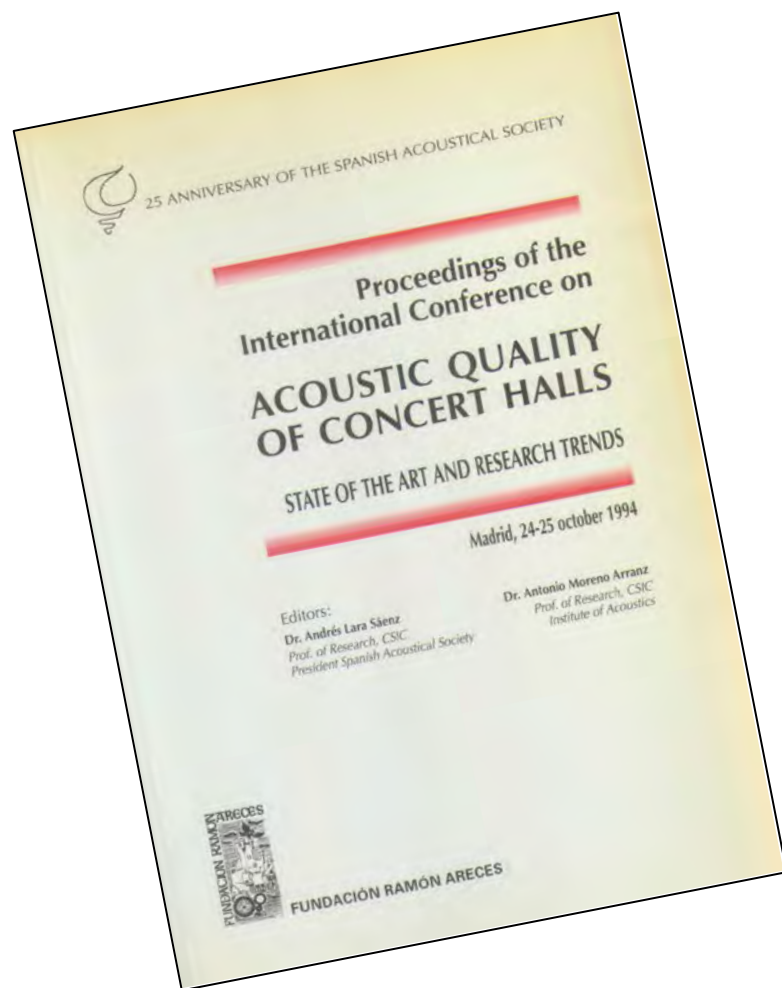


El acto finaliza con un coctel



Adiós. Os esperamos dentro de otros 25 años.

# INTERNATIONAL CONFERENCE "ACOUSTIC QUALITY OF CONCERT HALLS"



*Los actos del 25 aniversario de la SEA, tuvieron un destacado epílogo con la Conferencia Internacional "Calidad Acústica en las Salas de Concierto" celebrada en la sede de la Fundación Ramón Areces, que mostró un gran interés en acoger este evento acústico, los días 24 y 25 de octubre de ese año 1994.*

*Se tuvo un especial interés en reunir en esta conferencia a las personalidades más destacadas en esta especialidad acústica, las cuales respondieron muy positivamente a la invitación que les fue cursada.*

*Así, participaron en la Conferencia:*

*M. R. Schroeder, "Objective parameters and subjective*



Andrés Lara interviniendo en la sesión de clausura de la Conferencia Internacional

*measures related to the acoustics quality of Concert Halls"*

*J.D. Polack, "Sound fields in rooms: An introduction to reverberation theory"*

*Y. Ando, "Individual and global subjective evaluations for sound fields"*

*F.A. Bilsen, "Binaural modelling of perceptual qualities on rooms acoustics"*

*J. Pfitzschner and M. Sigüero, "Electroacoustic fields in large outdoor spaces. Requirements for musical reproduction for large audience"*

*A.H. Marshall, "Recent experience in acoustical modelling"*

*L.L. Beranek, "Comparison between subjective judgments of concert hall quality and objective measurements of acoustical attributes"*

*El Prof. Lara clausuró esta conferencia internacional agradeciendo a los ilustres conferenciantes su participación en la misma con sus interesantes intervenciones y a la Fundación Ramón Areces su interés en acoger este importante evento acústico.*

# TECNIAUSTICA 1994



Andrés Lara, acompañado de Salvador Santiago y Antonio Calvo-Manzano en una de las sesiones de Tecniacustica'94 y 11<sup>th</sup> International FASE Symposium



En el centro de la imagen tenemos a la esposa de Lara, Carmen o Churi como era conocida familiarmente, que nos acompañó en este congreso

*Termina el año 1994 con la celebración de la TECNIAUSTICA correspondiente a ese año, que se desarrolló en la sede valenciana de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, los días 15 al 17 de noviembre, y en cuya organización y desarrollo tuvo un papel muy destacado Amando García Rodríguez, profesor de la Universidad de Valencia.*

*El acto inaugural se desarrolló en el paraninfo de la Universidad de Valencia presidido por el Rector de la misma. Tras los parlamentos de los componentes de la mesa presidencial, se dio paso a la Conferencia inaugural que fue dictada por el Prof. José Luis Miralles, del Departamento de Psicología Básica de la Facultad de Psicología de la Universidad de Valencia, que disertó sobre "Implicaciones de la psicoacústica en la percepción del habla"*

*La Conferencia de Clausura corrió a cargo del Prof. Amando*



Instantánea de la cena del congreso



La foto de familia de los asistentes al congreso

*García Rodríguez, Jefe del Laboratorio de Acústica del Departamento de Física Aplicada de la Universidad de Valencia, con el título "Algunas consideraciones sobre la contaminación acústica y sus efectos en zonas urbanas"*

*Este congreso contó con una participación muy importante que se aproximó a los 150 asistentes que presentaron 60 comunicaciones, encontrándonos en el índice de autores del libro de ponencias con nuevos nombres como Alicia Gimenez Pérez, A. Sanchis, S. Sancho, J.L. Manglano, J.L. Equiguren, y María Machimbarrena, entre otros*

*En paralelo con esta Tecniacustica se celebró también el 11<sup>th</sup> INTERNATIONAL FASE SYMPOSIUM ON ACOUSTICS MATERIALS AND ULTRASONIC TRANSDUCERS que contó con la asistencia de expertos internacionales como A. Farina, P. Fausti, W. Lauriks, A. Cops, J. Thoen, P.V. Brüel, R. Pompoli, J.A. Gallego, L. Bjorno, y A.A. Nielsen, entre otros, que presentaron 40 comunicaciones.*



# CREACIÓN DE LA FIA

*Entre las actuaciones que la SEA ha llevado a cabo durante estos años, una que nos ha proporcionado una gran satisfacción, ha sido el propiciar la creación de la Federación Iberoamericana de Acústica -FIA-.*



*Desde tiempo atrás, se venía pensando en la conveniencia de crear un órgano supranacional que agrupara a las sociedades de acústica iberoamericanas y que sirviera de elemento dinamizador para la creación de nuevas sociedades en aquellos países en que no existían.*

*A tal efecto, en octubre de 1995, Antonio Calvo-Manzano se desplaza a Valdivia, cerca de la Patagonia chilena, para, además de presentar una comunicación en el 2º Encuentro Internacional de Acústica en Chile, organizado por la Universidad Austral de Chile, celebrar la reunión, previamente programada, con acústicos de México, Brasil, Perú, Argentina y Chile, reunión en la que se concretaron los aspectos*



Sede de la Universidad Austral de Chile en Valdivia donde se firmó el acuerdo previo de constitución de la Federación Iberoamericana de Acústica -FIA-

*fundamentales de la creación de la referida Federación Iberoamericana de Acústica. Resultado de dicha reunión fue la firma, por los asistentes a dicha reunión, del documento básico de creación de la referida Federación.*

*Redactados los estatutos correspondientes, fueron aprobados en la reunión que se mantuvo en el mes de abril del año siguiente (1996) en Buenos Aires y firmada el acta definitiva de constitución, que por parte de la SEA fue suscrita por Antonio Pérez-López.*

*La FIA fue registrada en España y sus Estatutos aprobados por la Dirección Nacional de Asociaciones del Ministerio del Interior con fecha 20 de mayo de 1997.*

*El primer Consejo Directivo de la FIA quedó constituido de la forma siguiente:*

*Presidente: Samin N.Y. Gerges (SOBRAC, Brasil)*

*Vicepresidente: Antonio M. Méndez (AdAA, Argentina)*



Samir N.Y. Gerges fue el primer Presidente de la FIA

*Secretario General: Antonio Calvo-Manzano (SEA, España)*

*Tesorero: Leonardo Parra (SOCHA, Chile)*

*Consejeros: Carlos Jiménez Dianderas (SPA, Perú)  
Antonio Pérez-López (SEA, España)*

*Entre los primeros acuerdos adoptados por el Consejo Directivo de la FIA fue organizar Congresos Iberoamericanos de Acústica cada dos años, alternando Iberoamérica y Europa. El primer congreso se celebró en Florianópolis, Brasil (1998) al que siguieron Madrid (2000), Cancún, México (2002), Guimarães, Portugal (2004), Santiago, Chile (2006), Buenos Aires, Argentina (2008), Cancún, México (2010), Évora, Portugal (2012), Valdivia, Chile (2014), Buenos Aires, Argentina (2016) y Cádiz, España (2018).*



# TECNACUSTICA 1995



La Escuela de Arquitectura Técnica de La Coruña, sede del Congreso

*La Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de la Coruña acogió la edición de la TECNACUSTICA del año 1995 que se desarrolló entre los días 8 al 10 de noviembre.*

*Fernando García Rebull, entonces Director de la citada Escuela, fue decisivo en la organización y desarrollo de la TECNACUSTICA'95, que con su entusiasmo, dinamismo y exquisitas maneras, hizo que estas Jornadas fueran muy especiales y recordadas por mucho tiempo.*

*Es digno de destacar el magnífico trabajo realizado en el Congreso por la profesora de la Escuela Técnica de Arquitectura y buena amiga de la SEA, Teresa Lorenzana, a la que recordamos con mucho cariño.*

*H. Kuttruff, del Institute of Technical Acoustics de Aachen University, fue el orador encargado de pronunciar la*



El Prof. Lara durante el acto inaugural del Congreso



El Ayuntamiento de La Coruña ofreció una recepción a congresistas y acompañantes



Andrés Lara, el Alcalde y García Rebull al final del acto protocolario de la recepción ofrecida por el Ayuntamiento de Cambre

*conferencia inaugural con el título "Indoor sound propagation and simulated of concert hall"*

*Paulatinamente se fue observando cómo el número de comunicaciones que se presentaban en estas Tecniacusticas iba en aumento, llegando, en esta edición a contar con 75, lo que ya representaba un número muy significativo que indicaba el interés que por el desarrollo de la acústica se venía produciendo. También se notaba la presencia creciente de acústicos foráneos asistentes a estos eventos anuales, lo cual ponía de manifiesto la difusión que se estaba produciendo de nuestros encuentros anuales en los ámbitos acústicos extranjeros.*

*Un hecho reseñable de ese Congreso fue la invitación que el Ayuntamiento de Cambre, por medio de su entusiasta alcalde, persona muy concienciada por los problemas acústicos de su municipio, ofreció a congresistas y acompañantes, recepción que fue precedida por una interesante visita turística a los monumentos históricos del municipio.*

# SIMPOSIO SOBRE ACÚSTICA FISIOLÓGICA Y AUDIOMETRÍA



Terminada la *TECNACÚSTICA* 1995 de La Coruña el día 10 de noviembre a mediodía, esa misma tarde daba comienzo en Santiago de Compostela el Simposio sobre *Acústica Fisiológica y Audiometría* organizado conjuntamente con la *Escuela de Óptica y Optometría* de la *Universidad de Santiago* y el *Comité Español de Audiofonología*, simposio que se desarrollaría el 10 por la tarde y el 11 de noviembre.

Es de destacar el interés de *Luz María Gijirey* en que este Simposio se celebrara en su *Escuela de Óptica y Optometría* de Santiago y el trabajo por ella desarrollado para el feliz desarrollo del mismo.

El simposio se estructuró en base a siete conferencias que fueron



Sede de la Escuela de Óptica y Optometría de la Universidad de Santiago de Compostela

*dictadas por:*

*Juan José Martínez Sanjosé, Presidente de la Sociedad Europea de Audiofonología, "Ampliación no lineal"*

*Andrés Lara, Presidente de la SEA, "Impedanciometría"*

*Adoración Juárez, Presidenta del Bureau International d'Audiofonologie, "Intervención temprana y seguimiento logopédico del niño sordo"*

*Carmen Delgado, Departamento de Acústica Ambiental del Instituto de Acústica, "Inteligibilidad de la palabra en la medida de la audición"*

*Varios autores del Departamento de Ingeniería Electrónica de la Universidad Politécnica de Madrid, "Sistema de visualización del habla (VSHA)"*

*Jerry Northern de la Universidad de Denver, "Reflejo acústico y su aplicación clínica"*

*J. Moreno de Beltrone España, "Audifonos Peritimpánicos"*



# ANDRÉS LARA PRESIDENTE DE HONOR DE LA SEA



*Es en el año 1996 cuando, tras las sucesivas peticiones del Prof. Lara de dejar la Presidencia de la SEA, peticiones que siempre le fueron denegadas, por fin se le acepta que deje el puesto que tan acertadamente ha venido desempeñado desde la fundación de la Sociedad hacia 27 años.*

*En reconocimiento a esa labor tan magistralmente desempeñada, el Consejo Rector aprueba por unanimidad el nombrarle Presidente de Honor de la SEA, y que, con su gran experiencia y sus sabios consejos, seguirá trabajando en las labores de la Sociedad.*

*La larga y fructífera carrera profesional de Andrés Lara comienza cuando, tras terminar sus estudios de la primera promoción de Ingenieros Electromecánicos del ICAI en el año 1943, desarrolla una corta actividad laboral en Madrid y se*



Andrés Lara mostrando al entonces Ministro de Educación, Manuel Lora Tamayo, la marcha de las obras de las instalaciones del Instituto de Acústica

*traslada a Estados Unidos donde obtiene los títulos de Master of Electrical Engineering of Communications en el Politécnico de Brooklyn (1952) y Master of Science en la Universidad de Columbia (1953). A su vuelta de Nueva York en el año 1953, después de colaborar con Harvey Fletcher en la Universidad de Columbia, ingresa en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas como Profesor de Investigación y crea la Sección de Acústica en el Instituto de Física Aplicada "Leonardo Torres Quevedo" del CSIC.*

*La dirección y gestión del Prof. Lara al frente del Instituto movió a las autoridades del CSIC al estudio de la necesidad de ampliar la investigación acústica en nuestro país. La continuada insistencia de D. Andrés ante el equipo directivo del Patronato Juan de la Cierva consiguió los suficientes recursos para dotar a la Sección de Acústica con instrumentación e instalaciones pioneras en España en este campo de la Física, y formar al equipo de jóvenes colaboradores que, en la mayoría de los casos, completaron su especialización en Centros extranjeros junto a las figuras más señeras de la Acústica, gracias al conocimiento*



En una reunión preparatoria del ICA '77

*personal de las mismas por parte del Prof. Lara debido a su activa participación en FASE e ICA, organismos internacionales de los que fue Presidente y Miembro del Consejo, respectivamente. Actualmente, éstos, ya no tan jóvenes investigadores, gozan de un reconocido prestigio a nivel nacional e internacional. El crecimiento imparable del equipo científico así formado trajo consigo la conversión de este embrión en el Departamento de Acústica y, posteriormente, en el Instituto de Acústica, del cual el Prof. Lara fue el primer Director. A su jubilación, el CSIC, en reconocimiento de sus méritos, acordó nombrarle Director Emérito del Instituto.*

*En 1968 surgió la idea de fundar la Sociedad Española de Acústica con el fin de integrar en el seno de la misma a todas las personas, entidades y empresas que en España tuviesen interés y relación con la Acústica. De nuevo el Prof. Lara ilusionó con su empuje y dinamismo a las personas más representativas de este sector, firmándose el acta fundacional de la SEA en Abril del año siguiente. Desde aquel entonces, la Sociedad fue*

*consolidando bajo su presidencia un prestigio nacional e internacional.*

*La labor del Prof. Lara a lo largo de su dilatada carrera en el Instituto de Acústica contribuyó a formar a un numeroso grupo de científicos y especialistas acústicos que de una u otra forma recibieron la influencia de sus enseñanzas, prestando su colaboración y apoyo en el desarrollo de sus actividades profesionales, docentes e investigadoras.*

*Su actividad profesional fue galardonada con numerosos premios y distinciones que le fueron concedidos en reconocimiento a su labor científica e investigadora, como la Encomienda de Alfonso X el Sabio, la "Palme Académique" del Ministerio de Educación Francés y el Premio Nacional de Investigación Científica y Técnica del CSIC. El Prof. Lara era socio honorario de la Sociedade Portuguesa de Acústica y de la Associazione Italiana di Acustica, y miembro correspondiente de la Academia Nacional de Ciencias de Argentina.*



Con Su Majestad el Rey Juan Carlos dirigiéndose al acto inaugural del ICA'77



En el acto del clausura del ICA '77

*El Profesor Lara fue un miembro muy activo del Instituto de la Ingeniería de España del que fue Presidente de Comité de Terminología y en cuyo instituto tuvo la ocasión de dar a conocer en varias ocasiones sus aportaciones a la ciencia y tecnología acústica. Dicho Instituto reconoció su dedicación otorgándole la "Magna dedicatio recognita est". Por su excepcional trayectoria profesional fue nombrado Académico Correspondiente por la Academia de Doctores.*

*El 26 de febrero de 2014 falleció el Profesor Andrés Lara, que, a lo largo de su dilatada carrera profesional, dejó como principales frutos la creación del Instituto de Acústica del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la fundación de la Sociedad Española de Acústica.*

*Por siempre estará en nuestra memoria.*



Con su buen amigo el Prof. Fuchs



En el homenaje al Dr. Brüel en la Embajada de Dinamarca en Madrid

# TECNACUSTICA 1996



Profesor Josep Martí Roca

*La TECNACUSTICA del año 1996 nos lleva a Barcelona para, durante los días 23 al 25 de octubre, desarrollar nuestro encuentro anual en la Universidad Ramón Llull.*

*Esta edición se organizó conjuntamente con la Escuela de Ingeniería La Salle de la Universidad Ramón Llull, gracias al interés de un ilustre acústico y buen amigo de la SEA, el Profesor Josep Martí Roca, que, además, pronunció la conferencia inaugural del congreso titulada "Situación actual de las tecnologías del habla".*

*Por su parte, la conferencia de clausura corrió a cargo de Karl D. Kryter del Department of Communicative Disorders, San Diego State University, con el título "Overview of Noise Annoyance Research"*

*En esta TECNACUSTICA se alcanzó la cifra de 86 comunicaciones que fueron agrupadas en 15 sesiones técnicas, a*



Karl D. Kryter



Francesc Daumal

*las que se sumaron dos talleres: "Son-Art" dirigido por Frances Daumal y "Requisitos técnicos mínimos en los estudios acústicos" dirigido por Plácido Perera.*

*En la reunión que se mantuvo entre la SEA y la SPA, cuya delegación estaba encabezada por el Prof. Bento Coelho del Laboratorio Nacional de Engenharia Civil de Lisboa, reunión en la que también participaron por parte de la SPA Fernando Palma Ruiivo y Luis Conde Santos, se llegó al acuerdo de reforzar más los lazos de cooperación entre ambas sociedades, para lo cual se estableció que la celebración de las Tecniacusticas se hiciera en ambos países, de tal manera que cada cuatro años, éstas tuvieran lugar en alguna ciudad portuguesa. Este fue un gran acuerdo que permitiría aumentar la presencia de acústicos portugueses en las ediciones que se realizaran en España y de españoles en las celebradas en Portugal. La representación de la SEA en esta reunión la formaban Antonio Pérez-López, Salvador Santiago, Antonio Calvo-Manzano y Plácido Perera.*



# TECNACUSTICA 1997



El acto inaugural del Congreso se celebró en el bello paraninfo de la Universidad de Oviedo



José Luis Bento Coelho pronunciando la conferencia inaugural

*La ciudad de Oviedo acogió la edición del año 1997 de las Jornadas Nacionales de Acústica, TECNACUSTICA'97, que se celebraron del 5 al 7 de noviembre en el Paraninfo de la Universidad de Oviedo, entidad coorganizadora junto con el Instituto de Acústica, la Sociedad Portuguesa de Acústica y el Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos del Principado de Asturias.*

*La conferencia inaugural la dictó J. L. Bento Coelho, del Instituto Superior Técnico de Lisboa, con el título "As políticas europeas sobre ruido ambiente e o espaço ibérico" y la de Clausura el Prof. J. Blauert, del Institut of Communications Acoustics, Ruhr University Bochum, que disertó sobre "From computer simulation of room acoustics to interactive virtual reality"*

*Al final de la conferencia del Prof. Blauert se le entregó la "Caracola SEA" concedida por acuerdo del Consejo Rector.*



El Prof. Blauert durante su intervención

*en virtud de los méritos que el Prof. Blauert acreditaba durante su extensa labor en favor de la acústica.*

*Las 80 comunicaciones presentadas fueron agrupadas en 14 sesiones técnicas que se desarrollaron en 4 salas en paralelo. Una Mesa Redonda sobre Legislación en Acústica Ambiental y un Tutorial sobre Acústica en la Edificación, completaron las actividades de esta TECNACUSTICA'97.*

*Por gentileza de la organización local del Congreso, congresistas y acompañantes fueron invitados a la representación de la obra de Valle Inclán "Luces de Bohemia" en el Teatro Campoamor.*



Foto de familia del Congreso

# PRIMER CONGRESO IBEROAMERICANO DE ACÚSTICA



*Esta fue la primera actividad que organizaba la recién creada Federación Iberoamericana de Acústica -FIA-.*

*El Congreso tuvo lugar en la ciudad brasileña de Florianópolis del 4 al 8 de abril de 1998, y estuvo organizado por la Sociedad Brasileña de Acústica -SOBRAC- bajo la dirección del Samir Gerges, profesor del Departamento de Ingeniería Mecánica de la Universidad Federal de Santa Catarina y Presidente de SOBRAC.*

*No obstante ser el Primer Congreso de la recién creada FIA, reunió a un nutridísimo número de acústicos de la mayoría de los países iberoamericanos más España y Portugal, contabilizándose un total de 144 comunicaciones, que fueron presentadas durante los cinco días del Congreso.*



Centro de Cultura y Eventos de la Universidad Federal de Santa Catarina

*Una exposición de productos y equipamientos acústicos de 16 firmas del sector, completó las actividades del Congreso.*

*En la reunión de la FIA mantenida en Florianópolis tuvimos la ocasión de encontrarnos con colegas y amigos iberoamericanos como Antonio Méndez de Argentina, Sergio Beristain de México, Leonardo Parma y Eugenio Collados de Chile, Sergio Bistafa de Brasil, y Carlos Jiménez Dianderas y Jorge Moreno de Perú. La representación española la integraban Antonio Pérez-Lopez, Antonio Calvo-Manzano, Manuel Recuero y Cesar Díaz-Sanchidrian.*

# PRIMER CONGRESO IBÉRICO DE ACÚSTICA

*También en este año 1998 tuvo lugar otro primer evento, fruto del acuerdo entre la SEA y la SPA de organizar cada dos años un Congreso Ibérico de Acústica.*

*Este primer Congreso Ibérico de Acústica tuvo lugar en el Instituto Superior Técnico de Lisboa, los días 14 al 16 de septiembre de ese año 1998.*

*En este congreso también se incluía la edición de este año de Tecniacústica -TECNIACÚSTICA'98- por lo que la presencia de acústicos españoles fue muy numerosa, presentando un número importante de comunicaciones.*

*Una de las Conferencias Invitadas corrió a cargo de Juan Antonio Gallego con el título "Nuevas Tecnologías Ultrasonicas de Potencia"*





Edificio del Instituto Superior Técnico de Lisboa

*Del libro de comunicaciones extraemos nombres de nuevos miembros de la SEA que, posiblemente, era la primera vez que acudían a un evento de la SEA. Este es el caso de Ricardo Hernandez Molina, José Luis Cueto Ancela, Ivana Rosell, Juan Manuel Barrigón, Vicente Gómez Escobar, Jordi Romeu, Santiago Jiménez y Juan José Sendra.*

*Con este Primero Congreso Ibérico de Acústica daría comienzo una larga y continua sucesión de eventos organizados conjuntamente por la SPA y la SEA que a lo largo de estos años se han venido desarrollando en:*

*Madrid (España, 2000)*

*Sevilla (España, 2002)*

*Guimaraes (Portugal, 2004)*

*Coimbra (Portugal, 2008)*

*León (España, 2010)*

*Évora (Portugal, 2012)*

*Murcia (España, 2014)*

*Oporto (Portugal, 2016)*

*Cádiz (España, 2018)*

# TECNACUSTICA 1999

*Todavía con la denominación de Jornadas Nacionales de Acústica, se celebra en Ávila, del 20 al 22 de octubre de 1999, la TECNACUSTICA de este año que incluía el Encuentro Ibérico de Acústica.*

*El hecho de realizarse estas Jornadas de Acústica en Ávila fue debido a las gestiones realizadas por Ana Delgado Portela con sus colegas de la Escuela de Arquitectura Técnica de Madrid, los cuales demostraron desde los primeros momentos un gran interés por participar activamente en un evento cuyo protagonista era la acústica.*

*En la organización intervinieron, además de la SEA, el Instituto de Acústica, la SPA, la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de la Universidad Politécnica de Madrid, y la Fundación Santa Teresa de la Diputación de Ávila.*





*La Presidencia de Honor del Congreso la ostentó Su Alteza Real el Príncipe de Asturias, Don Felipe de Borbón, atendiendo amablemente la petición formulada por el Presidente de la SEA.*

*El Prof. Lara pronunció la conferencia inaugural con el título "Radiación acústica: Sobre iluminación sonora de superficies", correspondiéndole al Prof. Michael Möser, del Institut für Technische Akustik, de la Universidad Técnica de Berlín, la de clausura con el título "Eficacia de la utilización de cubreras en las barreras acústicas"*



*En esta Tecniacustica se introdujeron tres novedades que marcarían el camino a seguir en las próximas, consistentes en, publicar los proceedings en soporte informático, eliminando las publicaciones impresas que eran utilizadas en el pasado; incluir en las actividades del congreso una actuación musical de relieve, en la tarde del primer día, y como tercera novedad, terminar la cena del congreso con una actividad lúdico-musical o similar.*

Los Profesores Lara y Möser pronunciaron las conferencias invitadas del Congreso





*Así, las comunicaciones del congreso fueron recogidas en un Cd que fue entregado a todos los asistentes en el momento del registro; se programó un concierto de trompa y órgano en la iglesia del Convento de los PP. Carmelitas; y a los postres de la cena de clausura, se contó con la actuación del Grupo Folklórico Mayalde que hizo las delicias del público con sus canciones satíricas y mordaces.*

*En todas estas Tecniacusticas se seguía incluyendo la Exposición de Productos y Servicios en Acústica y Vibraciones, que ya venía contando con la asidua participación de firmas como Brüel & Kjaer, Cesva, Álava Ingenieros, Audiotec, Danosa y otras más que nos han acompañado en muchas de estas exhibiciones.*

*Otra modalidad que se empezó a poner en práctica por estos años, fue la organización de demostraciones técnicas en las que participaban las empresas interesadas en dar a conocer en directo sus novedades y realizaciones.*



En este Congreso se presentó por primera vez el libro de las comunicaciones en formato digital en Cd



El Grupo folclórico Mayalde hizo las delicias del público al final de la cena del Congreso



Histórico edificio de la Fundación Santa Teresa de Ávila

# EL SIGLO XXI PRIMERA DÉCADA

## ACÚSTICA 2000



Sesión inaugural del Congreso

*Bajo el título de Acústica 2000, se englobaron el Segundo Congreso Iberoamericano de Acústica, el Segundo Congreso Ibérico de Acústica y TECNACÚSTICA 2000, eventos desarrollados en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, los días 16 al 20 de octubre de este año 2000.*

*El evento también incluía las Segundas Jornadas Iberoamericanas de Ultrasonidos y el EAA Symposium Europeo sobre Acústica Arquitectónica.*

*La disponibilidad de las instalaciones de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid para alojar el Congreso,*



El Rector de la Universidad Politécnica de Madrid,  
Dr. Saturnino de la Plaza, hizo la presentación del Congreso

*fue debida a las magnificas gestiones realizadas por César Díaz Sanchidrián, que también, tanto él como los componentes de su equipo de trabajo, desempeñaron un papel muy importante en la organización y desarrollo del congreso.*

*S. A. R. el Príncipe de Asturias, Don Felipe de Borbón, ostentó la Presidencia de Honor de todos estos eventos, accediendo a la petición que tan amablemente le fue formulada, según consta en el oficio que el Jefe de la Casa de S. M. El Rey, remitió al Presidente de la SEA.*

*Dada la importancia de este encuentro, se programaron hasta nueve conferencias invitadas que fueron dictadas por:*  
*Juan Miguel Hernández León, Director de la E. T. S. de Arquitectura de Madrid, "La arquitectura de los sonidos"*  
*Luis Braga Campos del Instituto Superior Técnico de Lisboa, "Transmissao sonora en fluido"*  
*Michael Barron de la Universidad de Bath, U.K. "The current state of acoustic design of concert halls"*



La conferencia inaugural fue dictada por el Director de la ETSA de Madrid, Prof. Juan Miguel Hernández León

*Larry Crum de la Universidad de Washington, Seattle, USA "Image-guided acoustic hemostasis"*

*Eugenio Collados de la Universidad de Santiago de Chile, "Costo social del ruido urbano en Santiago de Chile"*

*Sergio Beristain del Instituto Politécnico Nacional de México, "Ruido en centrales de transporte de pasajeros"*

*Rafael Discoya de la Universidad Técnica de Berlín, "Efecto de la impedancias en el patrón de radiación de bocinas. Estudio previo: El tubo de sección constante"*

*Rafael Sánchez Quintana de la Pontificia Universidad Católica de Argentina, "Diseño de la sala de ópera del teatro argentino de La Plata"*

*Samir N.Y. Gerges de la Universidad Federal de Santa Catarina de Brasil, "Estado da arte para solução dos problemas vibroacústica por métodos numéricos"*

*El congreso contó con una magnífica presencia de acústicos nacionales, portugueses y de países iberoamericanos, que presentaron 163 comunicaciones agrupadas en 12 sesiones*



Terminado el acto inaugural, el Rector corta la cinta para dar paso a la EXPOACUSTICA



El Rector y el Director de la Escuela hicieron un detenido recorrido por la Expoacustica

*técnicas que se desarrollaron en cuatro salas en paralelo a lo largo de los cinco días que duró el congreso.*

*La exposición técnica contó con 31 stands que fueron ocupados por otras tantas firmas expositoras, tanto instituciones y asociaciones como empresas. En este congreso se institucionalizó el nombre de EXPOACUSTICA para designar la exposición de productos y servicios en acústica y vibraciones, diseñándose también el logotipo de la misma que viene siendo usado desde entonces en todas las ediciones posteriores.*

*El Ayuntamiento de Madrid tuvo la gentileza de invitar a los asistentes al congreso y a sus acompañantes a una magnífica recepción ofrecida en los Jardines de Cecilio Rodríguez del madrileño parque de El Retiro.*

*El acto de clausura, que tuvo lugar en el auditorio principal del CSIC, estuvo presidido por su Presidente, Rolf Tarrach, que pronunció unas palabras para congratularse de que un*



El Prof. Samir Gerges en un momento de su conferencia

*evento científico como el que se iba a clausurar, se hubiera celebrado en Madrid.*

*Terminado el parlamento del Prof. Rolf Tarrach, se procedió a la entrega de Caracolas SEA, que, por acuerdo del Consejo Rector, se concedieron a las siguientes instituciones:  
ICA, que fue recogida por su Presidente, Larry Crum  
EAA, recogida por su Presidente, Adrian Houtsma, y  
FAA, recogida por su Presidente, Samir N.Y. Gerges.*



Aspecto de la EXPOACUSTICA



Pérez-López informando al Rector y al Director de la Escuela sobre aspectos de la Expoacustica



La tuna universitaria de la Escuela ofreció un recital a los congresistas durante el coctel de bienvenida



Los asistentes escuchando atentamente la actuación de la tuna



# TECNACUSTICA 2001



Distintos momentos del acto inaugural

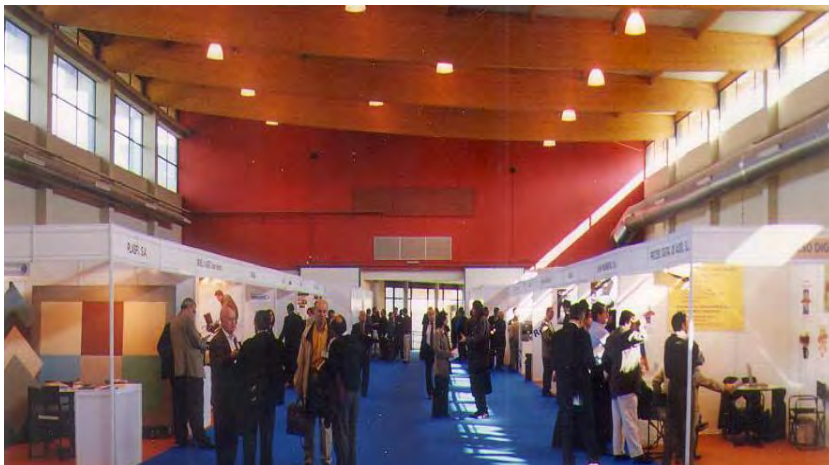
*El año 2001, la TECNACUSTICA nos lleva a La Rioja, para, en su capital, Logroño, desarrollar, en las instalaciones de la Feria de Muestras, los días 17 al 19 del mes de octubre, la edición del año 2001 de nuestro encuentro anual, que ya pasaría a denominarse Congreso Nacional de Acústica. También en esta edición se incluía el Encuentro Ibérico de Acústica.*

*Esta edición contó con el apoyo de los Colegios Oficiales de La Rioja de Ingenieros Industriales, de Arquitectos, de Ingenieros Técnicos Industriales, y de Aparejadores y Arquitectos Técnicos.*

*La conferencia inaugural corrió a cargo de Francesc Daumal con el título "Poética, diseño y rehabilitación acústica de los escenarios de la vida: Desde la gran escala al espacio personal"*



Las sesiones técnicas incluyeron 65 comunicaciones  
Aquí un momento de la intervención de Teófilo Zamarreño



Aspecto general de la exposición técnica EXPOACUSTICA

*Otra conferencia plenaria fue ofrecida por Jean Pierre Clairbois de Acoustics Technologies de Bélgica, titulada "Dispositivos reductores de ruido: Física, modelos y validaciones. ¿Qué conclusiones podemos sacar de todo ello?"*

*La conferencia de clausura la ofreció Joachim Scheuren de Muller-BBH Germany, que habló de "Control activo del sonido y las vibraciones -Un enfoque sistemático con ejemplos técnicos"*

*Las ocho sesiones técnicas incluyeron 65 comunicaciones que fueron desarrolladas en tres salas en paralelo, y dos mesas redondas "Desarrollo acústico del nuevo Código Técnico" y "Técnicas y problemática de la aplicación de modelos en los mapas acústicos"*

*En este congreso aparecían nombres de acústicos de una futura prometedora generación como Jesús Alba Fernández y el grupo de acústicos de la Escuela Politécnica Superior de Gandía.*

*También en esta edición estuvo presente la Exposición EXPOACUSTICA 2001 con un destacado grupo de expositores.*



Jean Pierre Clairbois durante su conferencia



El Prof. Joachim Scheuren en la conferencia de clausura



Otros aspectos de la EXPOACUSTICA



El coctel que precedió a la cena del congreso



A los postres de la cena, Juanjo Martínez Requena deleitó a los asistentes con su Oda a La Rioja

# FORUM ACUSTICUM SEVILLA 2002



Acto inaugural del Forum Acusticum 2002



Composición de la mesa presidencial

*Un acontecimiento importante en los inicios de esta década lo constituyó la celebración en Sevilla del Forum Acusticum los días 16 al 20 de septiembre del año 2002, que, por encargo de la EAA, organizó y desarrolló la SEA en estrecha colaboración con las Escuelas de Arquitectura y de Arquitectura Técnica y del Instituto de Ciencias de la Construcción de la Universidad de Sevilla, y el apoyo del Instituto de Acústica del CSIC y de la Sociedade Portuguesa de Acustica.*

*En su organización tuvieron una destacada intervención Teófilo Zamarreño y su equipo de la ETS de Arquitectura de Sevilla y Juan José Sendra del Instituto de Ciencias de la Construcción de Sevilla.*

*La Presidencia de Honor del Congreso la ostentó el Príncipe de Asturias, Don Felipe de Borbón, accediendo amablemente a la petición que le fue formulada por la SEA.*



El Prof. Sadayuki Ueha en un momento de su conferencia



La Profesora Sonoko Kuwano preparando su comunicación

*En este evento se dieron también cita el TERCER CONGRESO IBÉRICO DE ACÚSTICA, el 33 Congreso Español de Acústica -TECNACÚSTICA'02- y el Simposio Europeo-Japonés de Acústica.*

*En el Simposio Europeo-Japonés colaboró de manera muy importante la Sociedad Japonesa de Acústica bajo la presidencia de Sonoko Kuwano.*

*Todos estos eventos se desarrollaron en un moderno aulario, recién construido en la Escuela de Arquitectura, que con este motivo era inaugurado.*

*Durante los cinco días que duró el Congreso se programaron otras tantas conferencias plenarias que fueron ofrecidas por:*  
*Tjeert ten Wolde del TNO-TPD de Delf, Holanda "The EU noise policy and its research needs"*  
*Sadayuki Ueha del Tokyo Institute of Technology*  
*"Phenomena, theory and applications of near-field acoustics levitation"*



Juan Antonio Gallego preparado para dar su conferencia



Andres Lara, acompañado de Jorge Patricio, presentando la conferencia de Juan Antonio Gallego

*Phil Ute Jekosch de Ruhr University, Bochum, Germany*

*"Speech quality in modern telecommunication"*

*Jens Holger Rindel de Technical University of Denmark*

*"Modelling in auditorium Acoustics – From ripple tank and scale models to computer simulation"*

*Juan Antonio Gallego del Instituto de Acústica de Madrid*

*"Macrosonics: Phenomena, transducer and applications"*

*Este Forum Acusticum contó con la participación de 1.380*

*asistentes que presentaron un total de 660 comunicaciones*

*agrupadas en 17 sesiones técnicas repartidas a lo largo de los cinco días del congreso en 12 salas en paralelo.*

*Como actividad complementaria del Congreso, se desarrolló una mesa redonda sobre Contaminación Acústica Ambiental con participación de representantes de la Administración Autonómica y Local, y de la Universidad de Sevilla.*



Componentes de la Mesa Redonda sobre Contaminación Acústica Ambiental



Aspecto de la EXPOACUSTICA

*La magnífica exposición -EXPOACUSTICA'02- tuvo una espléndida acogida por parte de las 22 firmas participantes.*

*Dos visitas técnicas al Laboratorio de Acústica del Centro Nacional de Seguridad de Sevilla y al Hospital de las Cinco Llagas, histórico edificio rehabilitado para alojar el Parlamento de Andalucía, fueron programadas como complemento de las sesiones del Congreso.*

*El programa de acompañantes incluyó una visita guiada a los Reales Alcázares de Sevilla, visita que fue muy celebrada por el numeroso grupo de acompañantes que acudió a la cita.*

*Las actividades culturales del Congreso incluyeron un magnífico concierto de órgano en la Catedral de Sevilla interpretado por el organista titular de la misma.*

*La cena del congreso tuvo lugar en una preciosa finca a las afueras de Sevilla. Durante el coctel previo a la cena se ofreció un magnífico espectáculo-exhibición de coches de caballos, que fue muy del agrado de todos los asistentes.*

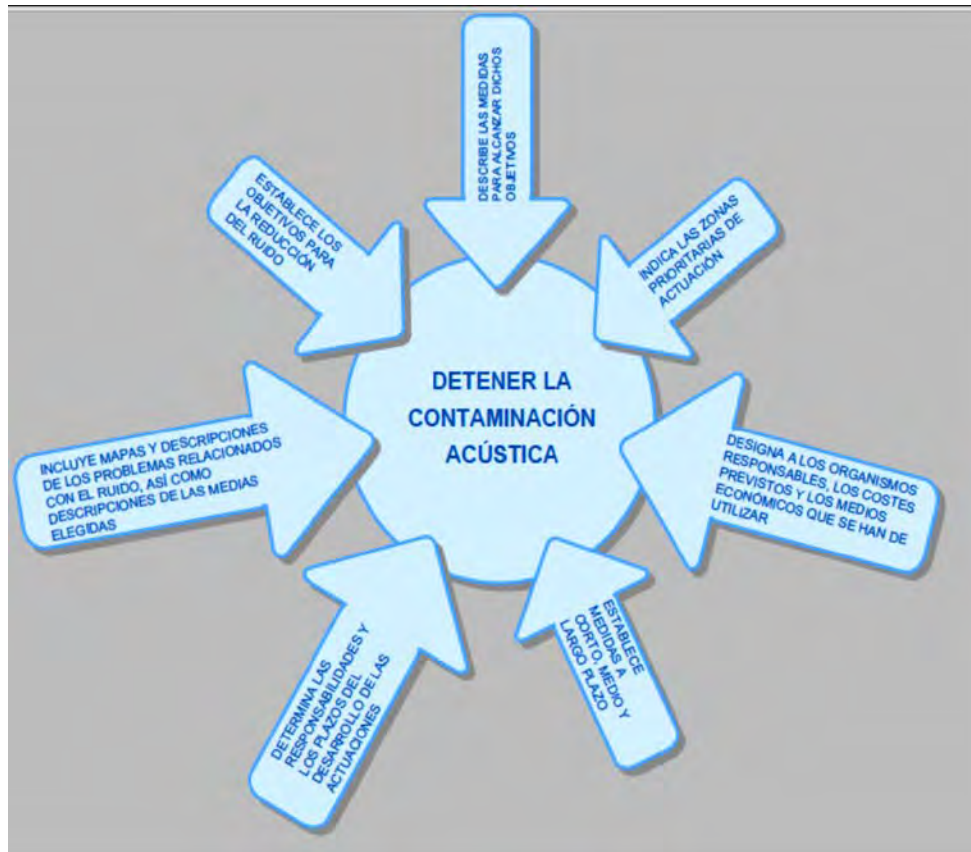


# CONCESIÓN DE LA CARACOLA SEA AL PROGRAMA "PERCA" DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID



*El primer Plan Estratégico de Reducción de la Contaminación Acústica 2001-2003 (PERCA) constituyó una iniciativa del Ayuntamiento de Madrid mediante la cual se articularon actuaciones municipales en materia de lucha contra el ruido urbano durante el periodo mencionado. Este Plan fue elaborado por la Unidad de Control Acústico, dependiente del Departamento de Calidad Ambiental.*

*El Plan Estratégico constituía una iniciativa surgida a raíz de la celebración, a instancias del Ayuntamiento de Madrid, de varias reuniones de expertos europeos en contaminación acústica urbana.*



*El programa PERCA del Ayuntamiento de Madrid fue galardonado con el Premio Internacional Decibelio de Oro en diciembre de 2001 otorgado por el Conseil National du Bruit, organismo dependiente del Ministerio de Medio Ambiente francés.*

*Asimismo, el PERCA fue la razón del otorgamiento, en febrero de 2002, al Ayuntamiento de Madrid de la "Caracola SEA, la máxima distinción que otorga la SEA a personas y entidades destacadas en la ciencia y tecnología acústica.*

# TECNACUSTICA 2003



Acto inaugural del Congreso presidido por el Primer Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Bilbao



Azucena Cortés durante la conferencia inaugural del Congreso

*El 34º Congreso Nacional de Acústica -TECNACUSTICA'03-, junto con el Encuentro Ibérico de Acústica y el EAA Symposium sobre Acústica Ambiental, se desarrollaron en el Palacio de Congresos Euskalduna de Bilbao del 15 al 17 de octubre de 2003.*

*El congreso se organizó conjuntamente con Labein, Centro Tecnológico dependiente del Gobierno Vasco, con la magnífica colaboración de Azucena Corté Liendo, que puso a contribución de la feliz realización del congreso todo su buen saber hacer.*

*Durante el congreso se programaron tres conferencias plenarias que fueron ofrecidas por:*

*Azucena Cortés de Labein Centro Tecnológico "Acústica en Euskadi. La mirada al pasado y la vista al futuro"*

*Marta Galindo de Comprehensive Nuclear-Test Ban Treaty Organization (CTBTO) "La red global de estaciones hidroacústicas para la verificación del Tratado de Prohibición*



Recepción ofrecida por el Ayuntamiento de Bilbao a congresistas y acompañantes



Karmele Larburu interviniendo en una de las Mesas Redondas

*Completa de Ensayos Nucleares" y Catherine Semidor de la Universidad Paul Sabatier de Burdeos "Listening to Sound spaces"*

*Las sesiones técnicas del congreso incluyeron 93 comunicaciones agrupadas en 8 sesiones técnicas, comunicaciones firmadas por 208 autores.*

*Dos mesas redondas formaban parte del programa de Congreso:*

*"Impacto de la Directiva Europea de Medio Ambiente sobre los Modos de Gestión del Ruido" y*

*"Futuro Código Técnico de la Edificación: Una oportunidad para la mejora de la calidad"*

*La edición de la EXPOACUSTICA de este año contó con la participación de 13 firmas expositoras y la participación en las demostraciones técnicas de Alava Ingenieros, Dicesua, Bruel & Kjaer y Trosinter.*



Componentes de la otra Mesa Redonda

*El acto cultural incluyó un interesante concierto de acordeón ofrecido por la famosa acordeonista Patricia Fernández, que fue muy aplaudido por numeroso público asistente. También se ofreció un recital de Txalaparta, instrumento de percusión tradicional del País Vasco.*

*La cena del congreso se celebró en el bonito Palacio Oriol de la capital vizcaína. Al terminar la cena, el grupo humorístico-musical Golden Apple Quartet ofreció un recital de música a capella.*



Visita al Auditorium del Palacio Euskalduna

*Durante el Congreso se tuvo la ocasión de visitar el Auditorium del Palacio Euskalduna y escuchar las magníficas explicaciones que Higinio Arau, responsable del diseño acústico de esta sala, hizo sobre el desarrolló del proyecto que le fue encargado, consiguiendo dotarla de unas condiciones acústicas excepcionales, las cuales han sido muy bien valoradas por los numeroso directores de orquesta que han actuado en la referida sala del Palacio Euskalduna.*



Una instantánea de la cena del Congreso



Actuación del Golden Apple Quartet



El acto de clausura terminó con un recital del coro de voces masculinas

# ACUSTICA 2004

*Con este título se celebró en la Universidad de Minho en Guimarães, organizado las Sociedades Portuguesa y Española de Acústica, entre los días 14 y 17 de Septiembre de 2004, el Congreso Acústica 2004, que incluía el IV Congreso Ibérico de Acústica, el 35º Congreso Español de Acústica -TECNACUSTICA 2004-, el 4º Congreso Iberoamericano de Acústica, y el Simposium Europeo sobre Acústica Ambiental y Acústica de Edificios, este último patrocinado por la Asociación Europea de Acústica-EAA-.*

*En este evento se institucionalizó definitivamente la denominación de Congreso Español de Acústica para definir nuestros encuentros anuales.*

*Al Congreso se presentaron 163 comunicaciones y 51 al Simposio Europeo, distribuidas en 17 sesiones temáticas, muchas de ellas de elevadísima calidad científica, en las se mostraron los últimos adelantos en el mundo de la acústica en*



Mesa del acto inaugural del Congreso



Asistentes a una de las sesiones del Congreso

*todas sus vertientes, lo que evidenció que la comunidad acústica en el ámbito técnico-científico iba a desempeñar un papel cada vez más relevante en el desarrollo y progreso de la humanidad.*

*También se presentaron seis conferencias plenarias que fueron impartidas por:*

*J. L. Bento Coelho "The European challenge for a better acoustic environment"*

*Mike Wilson and Fergus Nicol "Noise levels in urban canyons and permitted office background levels: The potential for natural ventilation"*

*Cesar Díaz Sanchidrián "Las condiciones acústicas en los centros escolares"*

*Samir Gerges "Qualidade Sonora de productos"*

*Stale Navrud "Current practice and future perspectives of the economic valuation of transportation noise in the EU" y*

*Michael Vorländer "Past, present and future of Dummy Heads"*





Aspecto de la Cena del Congreso

*Dos mesas redondas, una referente a la "Realización de un ensayo de intercomparación sobre molestias para terceros"; y otra sobre "Aspectos legales relacionados con la acústica de edificios tanto en Portugal como en España", así como tres sesiones de demostraciones técnicas de equipos, productos y sistemas, que fueron presentadas por tres destacadas firmas del sector, completaron el contenido del congreso.*

*El Congreso contó con 17 expositores y 2 mesas informativas de la Câmara Municipal de Guimarães, Portugal, y el Ayuntamiento de Terrassa, España, ciudad donde se iban a celebrar, en el año 2005, el próximo Encuentro Ibérico de Acústica y el 36 Congreso Español de Acústica.*  
**TECNACUSTICA 2005.**

*Entre los actos sociales cabe destacar la recepción en el Palacio de los Duques de Bragança, con una degustación de un "Vinho de Honra" que ofreció la Câmara Municipal de Guimarães, junto con una exhibición musical de la Tuna Académica de la Escuela de Ingeniería de la Universidad de*



A los postres de la cena se hicieron entrega de premios y distinciones

*Minho y, posteriormente, una visita guiada al centro histórico de la ciudad de Guimarães (clasificada por la UNESCO como "Patrimonio Mundial de la Humanidad"), precedida por una exhibición de Rancho Folclórico para deleite de congresistas e invitados.*

*El acto social más importante del Congreso Acústica 2004 fue un crucero por el río Duero, seguido de la cena oficial del Congreso que transcurrió en las bodegas "Caves Taylor do Vinho do Porto". En esta cena se entregaron, por parte de la Sociedad Portuguesa de Acústica, diplomas de reconocimiento a personalidades destacadas en el mundo de la acústica, Profesores Juan Gallego Juárez; Samir Gerges; Andrés Lara; P. Martins da Silva y Enrique Onofre Moreira.*

*También la Sociedad Española de Acústica entregó los premios de la segunda edición del "Premio Andrés Lara para jóvenes investigadores".*



Brindis por el feliz resultado del Congreso

*Como colofón de la cena se contó con la actuación de un gran músico portugués, Pedro Caldeira Cabral, que obsequió a los asistentes con una excelente actuación de la evolución de la música a través de la guitarra portuguesa, espectáculo que fue muy apreciado y aplaudido por los asistentes.*



Pedro Caldeira en un momento de su actuación



# TECNACUSTICA 2005



Acto inaugural del Congreso

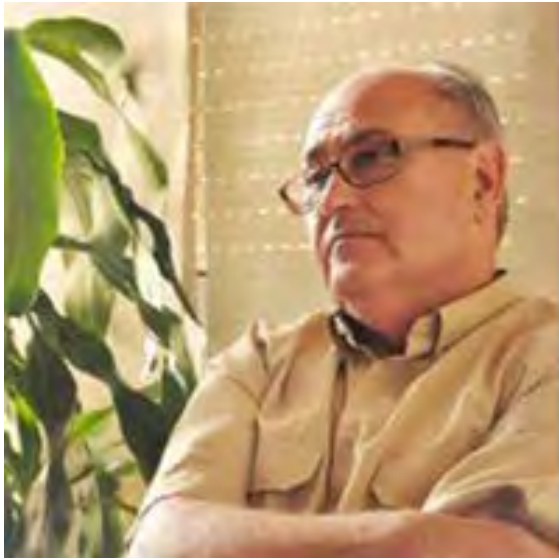


Aspecto de la sala en la sesión inaugural

*Terrassa fue la ciudad que durante los días 19 al 21 de octubre acogió la edición del año 2005 de la TECNACUSTICA -36º Congreso Español de Acústica y Encuentro Ibérico de Acústica-, conjuntamente con el EAA Symposium "Southern Europe Workshop on Environmental Acoustics and MAGME Project".*

*El congreso fue organizado en colaboración del Laboratori d'Enginyeria Acústica i Mecànica (LEAM) de la Universidad Politècnica de Catalunya, Escola Tècnica Superior d'Enginyeries Industrial y Aeronàutica de Terrassa, y el Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Catalunya, con el patrocinio de la Asociación Europea de Acústica (EAA) y de la Generalitat de Catalunya, Diputació de Barcelona y Ajuntament de Terrassa.*

*Un papel importante en el organización del congreso lo desempeñaron Ramón Capdevilla, Jordi Romeu, Santiago*



La conferencia inaugural la pronunció Higiní Arau

*Jimenez y todo el equipo del Laboratori d'Enginyeria Acústica i Mecànica.*

*La Conferencia Inaugural fue dictada por el Dr. Higiní Arau, experto en acústica de salas, que disertó sobre "Los auditorios del siglo XXI".*

*TECNACUSTICA 2005 contó con cerca de 300 asistentes que presentaron 110 comunicaciones científicas y técnicas, distribuidas en doce áreas temáticas, completadas con dos mesas redondas, la primera "Directiva europea de ruido: Reglamento de la Ley del ruido. Código técnico de la edificación: Aislamiento acústico en viviendas" y la segunda "Respuesta de los países del sur de Europa a los requerimientos de la directiva europea"*



Actuación del Grupo de Jazz durante la recepción ofrecida por el Ayuntamiento de Terrassa

*Paralelamente al desarrollo del Congreso tuvo lugar EXPOACUSTICA 2005, Exposición de Productos y Servicios en Acústica y Vibraciones en la que participaron 15 entidades y firmas especializadas del sector, presentando*



Distintos aspectos de la Expoacustica



Andrés Lara y miembros de la SEA en la cena del Congreso

*Ayuntamiento de Madrid - Área de Medio Ambiente - ALVA Ingenieros; Brüel & Kjaer, y CESVA Instrument, demostraciones técnicas.*

*Entre los actos sociales, destacó la excelente recepción ofrecida por el Ayuntamiento de Terrassa, con sesión de Jazz y cóctel, en el típico Nova Jazz Cava. La cena del congreso se dio en el Museo de la Ciencia y la Técnica de Cataluña, también con una magnífica y vibrante sesión de Jazz, género musical de gran tradición en Terrassa. La cena fue precedida por una interesantísima visita guiada al Museo.*

*Con ocasión del congreso, y previamente a su inauguración, se desarrolló una Sesión Técnica para los Alumnos de Ingeniería Aeronáutica sobre "Acústica aeronáutica", presidida y moderada por el Prof. Jaume Gibert Pedrosa, Director de la Escola Tècnica Superior d'Enginyeries Industrial i Aeronàutica de Terrassa, con la participación de los ponentes: Rosa Maria Rodriguez Montejano del Departamento de Medio Ambiente de Boeing Research & Technology Europe.*



Al final de la cena se tuvo una magnífica sesión de Jazz

*Jordi Brufau Redondo, Director del Departamento de Aeronáutica de SENER, Ingeniería y Sistemas, Maria Pellicer Torao de la División Acústica de Rheinhold & Mahla, S.A., y Jordi Romeu Garbí, Director Laboratori d'Enginyeria Acústica i Mecànica LEAM-UPC*



En la sesión de clausura se presentaron los próximos eventos acústicos de especial relevancia



El acto de clausura finalizó con la actuación de la Coral Universitaria



# TECNACUSICA 2006

*Durante los días 18 al 20 de octubre de 2006 se desarrolló en la ciudad de Gandía el 37º Congreso Español de Acústica -TECNACUSICA 2006- en el que se incluyó el Encuentro Ibérico de Acústica y el EAA European Symposium on Hydroacoustics.*



El acto inaugural estuvo presidido por el Director de la Escuela Politécnica de Gandía

*En la organización del congreso, junto con la SEA, el Instituto de Acústica y la SPA, colaboró de manera muy especial el Grupo de Investigación de Dispositivos y Sistemas Acústicos y Ópticos -DISAO- de la Escuela Politécnica Superior de Gandía. El congreso contó con el patrocinio de la Asociación Europea de Acústica -EAA-, el Ajuntament de Gandía, los Ministerios de Educación, Ciencia y Medio Ambiente, la Consejería de Empresa, Universidad y Ciencia de la Generalitat Valenciana, y el Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos de Telecomunicación.*



Carlos Ranz y Michael Vorländer  
pronunciaron las conferencias  
plenarias del Congreso



*En la organización del Congreso desempeñaron un papel muy destacado Victor Espinosa y Jesús Alba, y todo el equipo del Grupo de Investigación de Dispositivos y Sistemas Acústicos y Ópticos -DISAO- de la Escuela Politécnica Superior de Gandía.*

*El Congreso incluyó dos Conferencias Plenarias dictadas por el Dr. Carlos Ranz, Director del Instituto de Acústica, con el título "Aguas muy poco profundas en acústica submarina. Factores que limitan la propagación de señales" y el Prof. Michael Vorländer del Technical Acoustics de la Aachen University con el título "How acoustic experts talk to normal people"*

*El Congreso contó con la asistencia de 285 participantes que presentaron 120 comunicaciones que se distribuyeron en cuatro salas en paralelo durante los tres días del Congreso.*

*Además de las comunicaciones presentadas, las sesiones técnicas del Congreso se completaron con una Mesa Redonda*



La cena del congreso celebrada en el marco incomparable del Monasterio de Sant Jeroni de Cotalba



Maite y Antonio durante el sorteo de obsequios de las firmas patrocinadoras

*sobre "Control del ruido ambiental y Código Técnico de la Edificación: Experiencia en Europa" en la que participaron expertos en la materia, tanto españoles como de otros países europeos.*

*En la cena del Congreso, celebrada en el Monasterio de Sant Jeroni de Cotalba, situado en la comarca La Safor, los asistentes se vieron gratamente sorprendidos a los postres por la introducción de una novedad consistente en el sorteo de obsequios que distintas firmas miembros de la SEA, aportaron para esta ocasión, acto que fue conducido por Antonio Calvo-Manzano y Maite Zorrilla de Protocolo del Ayuntamiento de Gandía.*

*Al finalizar la cena y el sorteo de regalos, tuvo lugar la actuación del Trio de Jazz Julio Fuster que fue muy del agrado del público asistente.*



Jesús Alba explicando el origen de la melodía de las señales horarias acústicas del Congreso



Victor Espinosa en un momento de la cena



Tres buenos amigos: Antonio Moreno Arranz, Harald Aagesen y José María Ruiz

## *I CA 2007*



Acto inaugural del Congreso presidido por el Presidente del CSIC



El presidente del CSIC Dr. Carlos Martínez Alonso durante el discurso inaugural

*Justamente 30 años después de aquél gran acontecimiento acústico que organizó la SEA cuando todavía era muy joven, el 9º ICA del año 1977, viene ahora a producirse otro gran acontecimiento a nivel mundial como es el 19º Congreso Internacional de Acústica -ICA 2007-.*

*La adjudicación por parte de la International Commission for Acoustics -ICA- se produjo seis años atrás, cuando en el ICA del año 2001, celebrado en Roma, entre las candidaturas presentadas, la de la SEA fue la seleccionada para organizar el congreso del año 2007.*

*El Congreso se desarrolló entre los días 2 al 7 de septiembre de 2007 en el Palacio Municipal de Congresos y Exposiciones de Madrid, con el lema "Acoustics for the 21<sup>st</sup> Century"*

*Su Majestad del Rey Juan Carlos I ostentó la Presidencia*



El Presidente de la ICA, Philip A. Nelson, en su alocución en el acto inaugural



En el acto inaugural intervinieron también Carlos Ranz, Juan Antonio Gallego, Antonio Pérez-López y Salvador Santiago

*de Honor a petición de la solicitud que la SEA hizo en su momento.*

*El evento incluyó el 38º Congreso Español de Acústica -TECNACUSTICA'07-, y el Encuentro Ibérico de Acústica.*

*El acto inaugural estuvo presidido por el Presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Don Carlos Martínez Alonso, acompañado en la mesa presidencial por el Presidente de la ICA, Philip A. Nelson, el Presidente del Congreso, Juan Antonio Gallego, los Vicepresidentes del Congreso, Antonio Pérez-López, Carlos Ranz Guerra y Salvador Santiago, y el Decano del Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos de Telecomunicación, Ferran Amago Martínez.*

*Tras las intervenciones de los miembros de la mesa, el Presidente de la SEA, Antonio Pérez-López, hizo entrega al Presidente del CSIC, Dr. Carlos Martínez Alonso, de la*



Antonio Pérez-López entregando la Caracola SEA al  
Presidente del CSIC

*Caracola SEA concedida al Consejo Superior de Investigaciones Científicas por el apoyo que en todo momento ha venido prestado a la SEA.*

*Terminó el acto protocolario de inauguración del Congreso tomando la palabra el Prof. Lara, para, tras unas emocionadas palabras de reconocimiento de la figura del Profesor Leo Beranek, hacerle entrega de la Caracola SEA, a lo que el galardonado correspondió con unas palabras de agradecimiento por la distinción concedida.*



Andrés Lara en las palabras previas a la entrega de la  
Caracola SEA al Prof. Leo Beranek

*La conferencia inaugural la dictó Juan Antonio Gallego con el título "Acoustics for the 21st Century" siendo presidente de la sesión el Prof. Andrés Lara, presidente de Honor de la SEA.*

*El acto inaugural del congreso terminó con un espectáculo de Flamenco-Fusión ofrecido por el Grupo "El Son de la Frontera" al que siguió un coctel de bienvenida.*



Tras la entrega de la Caracola, el Prof. Beraneck agradece la distinción concedida



*Otras conferencias plenarias desarrolladas durante las sesiones del congreso fueron dictadas por:*

*Sonoko Kuwano de la Universidad de Osaka "Psychological evaluation of Sound environment along temporal stream"*

*Timothy G. Leighton de la Universidad de Southampton*

*"Cavitation and Cetacean: Bubble Acoustics by whales and dolphins"*

*Otto von Estorff de la Universidad Technische Universitat Hamburgo "Numerical Methods in Acoustics: Facts, Fears, Future"*

*John S. Bradley del National Research Council de Ottawa "From Speech Privacy to Speech Security"*

*Las sesiones técnicas del congreso incluyeron 1.076 comunicaciones orales y 219 en forma de posters. Las comunicaciones orales se agruparon en 14 sesiones estructuradas, distribuidas en 16 salas en paralelo, alcanzándose la cifra de 1.473 asistentes.*

*Un Workshop sobre "Education in Noise Control Engineering"*



La conferencia inaugural fue dictada por Juan Antonio Gallego





Espectáculo de Flamenco-Fusión ofrecido por el Grupo “El Son de la Frontera” con el que finalizó el acto de inauguración



Vista de la exposición en la que participaron 26 firmas

*también formó parte de las actividades del congreso.*

*La exposición EXPOACUSTICA'07 contó con la participación de 26 firmas expositoras que presentaron sus más recientes realizaciones en productos, equipos, materiales y servicios relacionados con los diferentes campos de la acústica. Tres de las firmas expositoras, Büel & Kjaer, Álava Ingenieros y Cesva Instrumentets, participaron en las Demostraciones Técnicas.*

*El programa social del congreso incluyó tres actuaciones musicales, en otros tantos días del Congreso, ofrecidas por el Grupo El Son de la Frontera de Flamenco-Fusión, en el acto de apertura ya comentado, por el Ballet de Carmen Roche, que ofreció, en la tarde del segundo día del Congreso, una magnífica interpretación de ballet clásico y español, y por la Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, que, bajo la dirección de su director titular José Ramón Encinar, interpretó un programa de música española formado por obras de L. Boccherini “Ritirata notturna di Madrid”, El Amor Brujo de*



Un momento de la actuación del Ballet de Carmen Roche



La Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid ofreció un magnífico concierto de música española que incluía el Concierto de Aranjuez

*Manuel de Falla, el Concierto de Aranjuez, de Joaquín Rodrigo, con intervención del guitarrista José María Gallardo, y las Danzas Fantásticas de Joaquín Turina.*

*El programa para el nutrido grupo de acompañantes incluyó la visita guiada al Palacio Real, al Monasterio de El Escorial, al Museo del Prado y al Museo Reina Sofía.*

*La cena del Congreso tuvo lugar en la Finca-Palacio de Negralejo, cena que comenzó con un coctel que fue amenizado por una Tuna Universitaria. Finalizada la cena tuvo lugar la actuación de Grupo Magia Yunque and Jorge Blas, que fue muy celebrada y aplaudida por el numeroso grupo de congresistas y acompañantes asistentes.*

*Como recuerdo del congreso se entregó a todos los asistentes y acompañantes un ortoedro o prisma rectangular de metacrilato, que llevaba grabado en su interior la Puerta de Alcalá de Madrid y el rótulo ICA 2007 Madrid.*



Un animado coctel precedió a la cena del congreso



Durante el coctel actuó la Tuna Universitaria

*Dos Simposios Especializados también formaron parte de este ICA'07. Uno de ellos se desarrolló en Barcelona, el "ISMA 2007 BARCELONA" International Symposium on Musical Acoustics, los días 9 al 12 de septiembre en el Institut d'Estudis Catalans, organizado en colaboración del Grup de Mecànica i Acústica de la Universitat Politècnica de Catalunya y el trabajo personal de Joaquim Agulló y Ana Barjau.*

*El simposio contó con la participación de 214 asistentes de 25 países que presentaron 51 comunicaciones orales y 44 posters, y las siguientes conferencias plenarias:*

*"Acoustic of the Sagrada Família and Gaudi's bells", joint research between the Polytechnic University of Catalunya and Kyushu University, Yoshikawa, S.*

*"The acoustics of wind instruments", Wolfe, J.*

*"Current directions in violin research", Jim Woodhouse.*

*El otro simposio se desarrolló en Sevilla "ISRA 2007 SEVILLA" Simposio Internacional sobre Acústica de*



Una instantánea de la cena del congreso



Otra instantánea

*Salas, los días 10 al 12 de septiembre, en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, conjuntamente organizado con el Instituto de Ciencias de la Construcción de la Universidad de Sevilla. El Presidente del Simposio fue el Prof. Juan José Sendra Salas, Catedrático de Construcciones Arquitectónicas de la Universidad de Sevilla y Director del Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción, y el Secretario General, el Prof. Teófilo Zamarreño García, Profesor Titular del Departamento de Física Aplicada de la Universidad de Sevilla. La Presidencia de Honor la ostentó el Rector de la Universidad de Sevilla, Prof. Miguel Florencio Lora.*

*El número de asistentes fue de 160 procedentes de 35 países, presentándose a lo largo de las sesiones 80 trabajos, 54 fueron expuestos oralmente en dos sesiones en paralelo, y 26 en forma de posters.*

*Las conferencias plenarias fueron las siguientes:  
"Auditory spatial impression in concert halls"*



Un momento de la actuación de Jorge Blas



Otro de los momentos

*Masayuki Morimoto, Graduate School of Engineering, Kobe University.*

*"The acoustics of the Hellenistic Theatre of Epidaurus: the important role of the seat rows"*

*Nico F Declercq, Dekeyser, Cindy S. A. Georgia Tech Lorraine, UMI Georgia Tech.*

*"Acoustics and architecture in Italian Catholic Churches"*  
*Ettore Cirillo, Francesco Martellota, DAl, Politecnico di Bari.*

*"Acoustics in coupled rooms: modeling and data analysis"*  
*Ning Xiang, Graduate Program in Architectural Acoustics, Rensselaer Polytechnic Institute,*

*New York, USA and Jason Summers, Naval Research Laboratory, Washington, D. C.*

*"Room acoustics in virtual reality"*  
*Michael Vorländer, Institute of Technical Acoustics, RWTH Aachen University.*

*"Room acoustic simulations of multi-source environments"*  
*Jens Holger Rindel, Claus Christensen, Lyngby Odeon A/S.*

*Acoustic Technology, Oersted-DTU, Technical University of Denmark.*



El mago Yunke haciendo uno de sus juegos malabares



# ACUSTICA 2008



Acto inaugural del Congreso



Antonio Pérez-López y Michael Vorländer en el acto inaugural

*El Congreso ACUSTICA 2008, celebrado en Coimbra -Portugal- los días 20 al 22 de octubre de 2008, incluyó el 5º Congreso Ibérico de Acústica, el 39º Congreso Español de Acústica -TECNIACÚSTICA'08- y el Simposio Europeo sobre Acústica Ambiental, todo ello organizado por la Sociedad Portuguesa de Acústica, en colaboración con la Sociedad Española de Acústica, y con el apoyo de la Fundación para la Ciencia y la Tecnología de la Facultad de Ciencias y Tecnología de la Universidad de Coimbra, y de la Asociación Europea de Acústica -EAA-.*

*El Congreso contó con cerca de 200 comunicaciones distribuidas en once sesiones temáticas y cinco conferencias plenarias que fueron pronunciadas por:*

*Higini Arau Puchades: “Es el criterio acústico el paradigma de la excelencia acústica en el diseño de salas”.*

*Douglas Manwell: “State of the Art and a General*



Público asistente al acto inaugural



Higini Arau y Carlos Ranz durante sus conferencias plenarias

*Overview of Environmental Noise in the European Union"*  
*Antonio Tadeo: "Investigação Científica na Área da Acústica: o trabalho desenvolvido no Centro de Investigação em Ciências da Construção, CICC"*

*Carlos Ranz Guerra: "Parques eólicos offshore. Factores que determinan en el mar su impacto acústico medioambiental"*

*C. Dinis da Gama: "Vibrações na atmosfera e nos terrenos adjacentes pós detonação de explosivos - quantificação da sua afectação ambiental"*

*También se celebró una Mesa Redonda sobre "Los aspectos legales y procedimientos relacionados con la acústica de edificios, tanto en España como en Portugal" así como dos sesiones de demostraciones técnicas de equipamientos, productos y sistemas.*

*La exposición de productos y servicios -EXPOACUSTICA '08- contó con la significativa presencia de 21 firmas expositoras y un puesto de información sobre la aplicación de*





Otras conferencias plenarias fueron presentadas por Douglas Manvell y Antonio Tadeo



Un aspecto de la cena del congreso

*las políticas medioambientales activas a nivel local del Ayuntamiento de Huelva.*

*Otra de las actividades del Congreso fue una visita al Instituto Técnico de Construcción (ITECons) de Coimbra.*

*Como reconocimiento concreto del encuentro científico, y en referencia a las materias tratadas en las comunicaciones presentadas, muchas de ellas de muy alta calidad, se ha evidenciado el avance de la acústica en sus múltiples vertientes en los últimos años, así como que la comunidad técnico-científica de esta especialidad tendrá un papel cada vez más preponderante en el desarrollo y progreso de la acústica.*

*Como resultado final de este congreso, se proponen nuevas actuaciones similares en un futuro próximo, concretando una línea de continuidad y progreso del evento realizado.*



A los postres de la cena se hizo entrega de distintos premios y distinciones otorgados por la SEA y por la SPA



Un interesante recital de fados fue ofrecido al terminar la cena del congreso

# TECNACUSTICA 2009



Composición de la mesa presidencial en la inauguración del Congreso

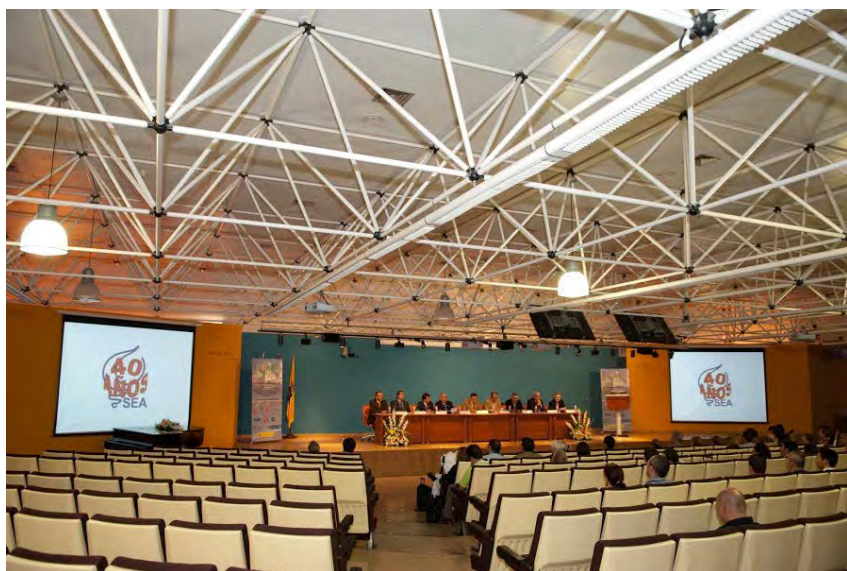


El Rector de la Universidad de Cádiz en la inauguración del Congreso

*La ciudad de Cádiz acogió, entre los días 23 al 25 de septiembre, la edición del año 2009 del congreso TECNACUSTICA, que englobaba el 40º Congreso Español de Acústica, el Encuentro Ibérico de Acústica y el Simposio Iberoamericano y Europeo sobre Acústica Ambiental y Edificación Acústicamente Sostenible.*

*Persona destacada en la organización y desarrollo de esta TECNACUSTICA fue el profesor de la Universidad de Cádiz y miembro de la SEA, Ricardo Hernandez Molina, que tanto él, como el equipo por él dirigido, pusieron todo su buen hacer para el feliz desarrollo del Congreso.*

*El acto inaugural estuvo presidido por el Rector Magnífico de la Universidad de Cádiz, Prof. Diego Sales Márquez, al que acompañaban en la mesa presidencial el Presidente de la SEA, D. Antonio Perez Lopez, el Prof. Luigi Maffey, el*



En este año se cumplían los 40 años de la SEA



Joan Casamajó recibiendo la placa conmemorativa de la SEA

*Prof. Carlos Ranz, el Prof. Jorge Patricio, el Prof. Antonio Calvo-Manzano y miembros de la Corporación Municipal de Cádiz.*

*Esta edición tuvo un sentido muy especial al celebrarse este año 2009 el 40 aniversario de la fundación de la SEA, que al mismo tiempo coincidía con idéntico aniversario de nuestro muy querido miembro de la Sociedad, CESVA. Durante el acto inaugural se rindió un sencillo homenaje a tales acontecimientos, haciéndole entrega la Sociedad Española de Acústica de una placa conmemorativa a CESVA Instruments con motivo de este 40 Aniversario de su fundación en reconocimiento a su valiosa aportación al desarrollo de la instrumentación acústica. El Prof. Sales, en nombre de la SEA, hizo entrega de la placa conmemorativa al Director General de CESVA Instruments, D. Joan Casamajó, quien dijo que la recibía en su nombre y en el de todas las personas que habían contribuido y contribuyen día a día con su trabajo a que CESVA cumpliera 40 años y en especial al presidente y cofundador Joan Casamajó i Saleta, recientemente fallecido.*



Momento de la intervención de Joan Casamajó

*El Sr. Casamajó felicitó a la SEA por su 40 aniversario y agradeció su labor vital llevada a cabo por y para la Acústica, resaltando que indudablemente sin su valiosa aportación en España y en el mundo, la acústica española no ocuparía el lugar de privilegio actual. También agradeció a todos los clientes de CESVA la confianza depositada en la marca y en sus productos y a los proveedores por su colaboración, destacando que sin su ayuda no hubiera sido posible cumplir estos primeros 40 años, para finalmente añadir que “Lo que importa no son los años cumplidos, sino las personas que nos han ayudado a cumplirlos”*



Antonio Pérez-López entrega a la viuda de Harald y a su hijo de la placa homenaje de la SEA

*Otro emotivo homenaje se rindió a la persona del recién fallecido, querido amigo y miembro del Consejo Rector de la SEA, Harald Aagesen, ofrecido, en nombre de la SEA, por su Presidente Antonio Pérez-López, que en sus palabras destacó la gran valía del homenajeado y la gran aportación al progreso de la acústica en España y su contribución en las tareas de la SEA. Al finalizar sus palabras hizo entrega de una placa conmemorativa que recibieron su viuda y su hijo.*



Harald hijo agradeció muy emocionado el homenaje tributado a su padre

*Harald hijo agradeció muy emocionado el homenaje tributado a su padre.*

*El acto inaugural terminó entregando una placa de reconocimiento, por el trabajo desarrollado en la preparación del congreso, al Prof. Ricardo Hernandez Molina, el que forma muy emotiva agradeció a la SEA tal reconocimiento.*

*Con motivo del 40 aniversario de la SEA le fueron otorgadas las "Caracolas SEA" a Michael Vorländer, Luigi Maffey y Jorge Patricio en reconocimiento a labor realizada en favor de la acústica.*



Ricardo Hernandez Molina recogiendo la placa de reconocimiento

*El Congreso, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz, reunió 199 asistentes que presentaron 108 comunicaciones a las que se unieron tres conferencias plenarias que fueron dictadas por: Jorge Patricio, Presidente de SPA "Situação actual de Acústica Ambiental e da Edificação Sustentável en Portugal".*



Ricardo agradeciendo la distinción concedida

*Mario Rene Serra y Ester Cristina Biassoni, del Centro de Investigación y Transferencia Acústica de la Universidad Tecnológica Nacional de Córdoba, Argentina "Audición en los adolescentes: Un programa multidisciplinario para su conservación y promoción", y Ana María Delgado Portela, del Ministerio de Vivienda "La Normativa Acústica Española de Edificación en la actualidad"*

*Una Mesa Redonda sobre "La normativa en materia de Contaminación Acústica en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Andalucía" reunió a un gran número de asistentes, dado que se desarrolló en sesión plenaria.*

*La EXPOACUSTICA de esta edición contó con 12 firmas expositoras, ofreciendo tres de ellas demostraciones técnicas públicas.*

*Tras la recepción ofrecida por el Ayuntamiento de Cádiz, y durante el traslado a pie a la Catedral, se disfrutó del repique*



Michael Vorländer, Jorge Patricio y Luigi Maffey recibieron la "Caracola SEA"



Jorge Patricio durante la conferencia inaugural del Congreso



Ana Delgado pronunció la conferencia de clausura del Congreso

*de sus campanas que fue puesto en funcionamiento a distancia mediante un programa informático diseñado por el Departamento de Física de la Universidad de Cádiz.*

*En la Cripta de Catedral, donde se encuentran las tumbas de Manuel de Falla y José María Pemán, tuvo lugar el concierto que el Grupo Virelay, de música antigua, ofreció a los asistentes y acompañantes del Congreso.*

*El Concierto comenzó con una introducción a cargo de Antonio Calvo-Manzano explicando que el nombre del Grupo Virelay provenía de una forma poética medieval, frecuentemente musicada, que era una de las tres "forme fixes" junto con la balada y el rondó, y fue una de las métricas más comunes en Europa desde la segunda mitad del siglo XIII hasta finales del XV. También habló de la importancia de las "Capillas Musicales" durante el Renacimiento y el Barroco y la importancia del archivo musical de la Capilla Musical de la Catedral de Cádiz, la "Catedral de las Américas" como era conocida en su tiempo, algunas de cuyas obras se interpretarían*





El Ayuntamiento de Cádiz ofreció una recepción a los congresistas y acompañantes

*en el concierto que seguía a continuación, concierto que muy aplaudido por el numeroso público asistente.*

*La cena del Congreso se celebró en el recinto de La Caleta, cuyo coctel no estuvo ausente del viento de levante que es característico de este lugar. A los postres se tuvo el que ya iba siendo tradicional en estas cenas, sorteo de obsequios ofrecidos por distintas firmas miembros de la SEA, para una vez terminado dar paso a la actuación muy celebrada de la Chirigota "Los Enteraos" que fue muy del agrado y aplaudida por todos los asistentes.*



El Grupo Virelay ofreció un magnifico concierto de música coral



El Profesor Lara en la cena del Congreso



El Profesor Lara presidió el acto de clausura

El tradicional sorteo de obsequios que siguió a la cena



La Chirigota "Los Enteraos" protagonizaron el fin de fiesta



El Profesor Lara presidió el acto de clausura del Congreso

# SEGUNDA DÉCADA

## SEXTO CONGRESO IBÉRICO DE ACÚSTICA



Mesa presidencial del acto de inauguración



El Rector de la Universidad de León durante su alocución

*Una nueva edición de los Congresos Ibéricos de Acústica tuvo lugar en el año 2010 en la ciudad de León, los días 13 al 15 de octubre en la Escuela de Ingenierías Industrial e Informática de la Universidad de León, reuniendo el 41º Congreso Español de Acústica -TECNACUSTICA'10- y el EAA Simposio Europeo sobre Acústica Ambiental y Edificación Acústicamente Sostenible.*

*En la organización del Congreso tuvo un papel muy destacado el Laboratorio de Acústica Aplicada de la Universidad de León, dirigido por el Prof. Eduardo García Ortiz, que tanto él como todo su equipo pusieron su trabajo a contribución del mejor desarrollo del Congreso. Este evento contó con el apoyo*



Eduardo García Ortiz recibiendo la placa de reconocimiento de la SEA

*de la Junta de Castilla y León, la Diputación Provincial de León, el Ayuntamiento de León, el Patronato 1100 Aniversario del Reino de León, la Cámara de Comercio de León, Caja España, la Internacional Commission for Acoustics -ICA- la European Acoustics Association -EAA- y la Asociación Española para la Calidad Acústica -AECOR-.*

*El acto inaugural del Congreso estuvo presidido por el Rector Magnífico de la Universidad de León, Prof. Don José Ángel Hermida Alonso, al que acompañaban en la mesa presidencial el Concejal Delgado de Urbanismo, Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible, Ilmo. Sr. Don Francisco Javier Gutiérrez González; el Presidente de la Sociedad Española de Acústica, Prof. Antonio Pérez-López; el Director de la Escuela de Ingenierías Industrial e Informática, Ilmo. Sr. Don Ángel Alonso Álvarez; el Director del Laboratorio de Acústica Aplicada de la Universidad de León, Prof. Eduardo García Ortiz; el Presidente de la Sociedade Portuguesa de Acústica, Prof. Jorge Patricio; el Presidente de la Asociación Europea de Acústica Prof. Jean Kergomard;*



El Prof. Enrique A. López-Poveda durante la conferencia inaugural



El Ayuntamiento de León ofreció una recepción al Congreso



Componentes de la mesa durante la recepción

*el Presidente de la Comisión Internacional de Acústica, Prof. Michael Vorlaender; y el Secretario General de la Sociedad Española de Acústica, Prof. Antonio Calvo-Manzano.*

*Durante la intervención en este acto inaugural, el Presidente de la SEA y en nombre de la misma, hizo entrega al Prof. Eduardo García Ortiz de una placa en reconocimiento de la competente y eficaz labor realizada en la organización y desarrollo del Congreso.*

*Las sesiones técnico-científicas se desarrollaron en las instalaciones de la Escuela de Ingenierías Industrial e Informática de la Universidad de León que acogieron a los 183 congresistas asistentes a este evento anual de la acústica española, y en las que se presentaron 102 comunicaciones firmadas por un total de 403 autores, agrupadas en 12 sesiones especializadas.*

*Durante el Congreso se dictaron tres conferencias plenarias con los títulos siguientes:*



La Orquesta de la Universidad de León ofreció un magnífico concierto en la Catedral



Asistentes al concierto

*"El oído como procesador acústico no lineal: Evidencias, mitos, modelos y aplicaciones" por el Prof. Enrique A. López-Poveda.*

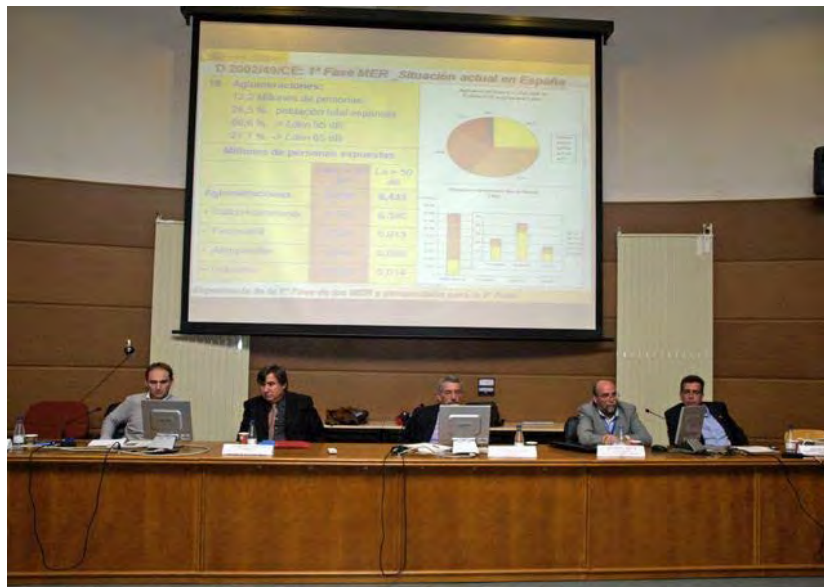
*"Cartografía de la escucha: Paisaje sonoro y auralidad" por el antropólogo Chiu Longina y*

*"Del arte de las musas a la ciencia de la música" por el Prof. Antonio Calvo-Manzano.*

*Una Mesa redonda sobre "Acústica ambiental urbana y edificación acústicamente sostenible" fue moderada por Luis Vega Catalán, Consejero Técnico de Arquitectura y Sostenibilidad del Ministerio de Vivienda y en la que participaron como ponentes José Miguel Rodríguez Torbado, Asesor jurídico del Procurador del Común de Castilla y León, Responsable del Área de Medio Ambiente; José Manuel Sanz Sá, Jefe de Área de la Dirección General de Calidad y Evaluación Ambiental Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino; David Fernández del Río, Técnico de Medio Ambiente del Ayuntamiento de León; y Julio Blanco Mut, Vicepresidente de la Asociación de Vecinos "León*



El antropólogo Chiu Longina en un momento de su conferencia



Componentes de la Mesa Redonda "Acústica ambiental urbana y edificación acústicamente sostenible" moderada por Luis Vega Catalán

*Típico".*

*El Taller sobre "Auralización" dirigido y moderado por el Prof. M. Vorlaender, contó con una masiva asistencia de congresistas interesados en esta especialización acústica.*

*En paralelo con TECNACUSTICA 2010 se desarrolló la Exposición de Productos y Servicios de Acústica y Vibraciones -EXPOACUSTICA 2010- que contó con la participación de 12 firmas especializadas presentando sus más recientes realizaciones en los distintos campos y aplicaciones de la tecnología acústica. Tres de estas firmas expositoras, Álava Ingenieros, Rockwool Peninsular y Proceso Digital de Audio, también presentaron demostraciones técnicas, las cuales resultaron muy interesantes y de gran aceptación por parte de los numerosos congresistas que asistieron a las mismas.*

*Los actos sociales del Congreso se iniciaron con la Recepción que el Ayuntamiento de León ofreció a los congresistas. En el salón de plenos del Excmo. Ayuntamiento de León, los congresistas fueron recibidos por la Concejala de Turismo y*



Algunos de los stands de la Expoacustica



Antonio Calvo-Manzano pronunció la conferencia de clausura del congreso

*Fiestas, Doña. Susana Travesí, que en nombre del Sr. Alcalde dio la bienvenida a la ciudad a todos los asistentes haciendo votos por el feliz desarrollo del Congreso. Contestaron a estas palabras de bienvenida los Presidentes de la Sociedad Española de Acústica y de la Sociedade Portuguesa de Acústica y el Director del Laboratorio de Acústica Aplicada de la Universidad de León.*

*Un magnífico concierto fue ofrecido en el marco incomparable de la Catedral de León por la Orquesta de la Universidad de León que interpretó dos obras importantes de la literatura musical del siglo XVIII: La sinfonia n° 38 (del Eco) de F. J. Haydn y el Stabat Mater de G. B. Pergolesi. Como hecho anecdótico cabe mencionar que un inesperado corte de suministro eléctrico hizo que la obra de Pergolesi quedara inconclusa, pero no obstante solistas, orquesta y coro fueron muy aplaudidos.*

*La tradicional cena oficial del Congreso se desarrolló en el edificio histórico que aloja el Hostal de San Marcos. A los postres se sortearon los obsequios que 17 entidades y empresas*





La cena del congreso se celebró en el incomparable Hostal de San Marcos

*donaron gentilmente para este acto, que como ya venía siendo acostumbrado, fue conducido por Antonio Calvo-Manzano, al que siguió la intervención de Juan José Martínez Requena, que, como también era habitual en estos congresos, deleitó al público con una inspirada oda a León y su comarca.*

*La cena terminó con la actuación del Grupo de Folk leonés Pandetrave, que fue muy aplaudida por todos los asistentes.*



Tras la cena el tradicional sorteo de obsequios de las firmas patrocinadoras, conducido, como en otras ocasiones por Concha y Antonio



Juan José Martínez Requena deleitó al público con una inspirada oda a León y su comarca



El Grupo de Folk Pandetrave puso fin al acto



Jorge Patricio y Jean Kergomard en el acto de clausura



Mesa de la sesión de clausura del congreso



Michael Vorlaender y Eduardo García Ortiz en la clausura

# TECNACUSTICA 2011



Acto inaugural del Congreso



El Rector Magnífico de la Universidad de Extremadura durante su intervención en el acto inaugural

*La edición de la TECNACUSTICA del año 2011, que comprendió el desarrollo del 42º Congreso Español de Acústica, el Encuentro Ibérico de Acústica y el EAA European Symposium on Environmental Acoustics and on Buildings Acoustically Sustainable, tuvo lugar en el Complejo Cultural San Francisco de Cáceres, durante los días 26 al 28 de octubre de 2011.*

*Dichos eventos científico-técnicos fueron organizados conjuntamente con el Laboratorio de Acústica de la Universidad de Extremadura bajo la dirección de Juan Miguel Barrigón, poniendo, tanto él como todo su equipo, lo mejor de su buen hacer para el perfecto desarrollo del Congreso, que, además, contó con el apoyo de la Junta de Extremadura, el Excmo. Ayuntamiento de Cáceres, la Diputación Provincial de Cáceres, la Universidad de Extremadura, la Escuela Politécnica de la Universidad de Extremadura, la Institución Cultural El Brocense, que cedió gentilmente el Complejo*



Miguel Barrigón Morillas durante su parlamento



Jorge Patricio junto con otros componentes de la mesa presidencial

*Cultural San Francisco para el desarrollo del Congreso, el Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura, el Colegio Oficial de Aparejadores, Arquitectos Técnicos e Ingenieros de la Edificación de Cáceres, el Colegio Oficial de Aparejadores, Arquitectos Técnicos e Ingenieros de la Edificación de Badajoz, el Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Extremadura, el Colegio Oficial de Peritos e Ingenieros Técnicos Industriales de Badajoz, la Caja de Extremadura, la Real Sociedad Española de Física, la International Commission on Acoustics y la European Acoustics Association.*

*El Acto Académico inaugural del Congreso fue presidido por el Sr. Rector Magnífico de la Universidad de Extremadura, D. Segundo Piriz Durán, que, tras la apertura del acto, dio la palabra, sucesivamente, a Doña Elena Nevado del Campo, Alcaldesa del Excmo. Ayuntamiento de Cáceres, quién ofreció la ciudad a los asistentes y se congratuló de la celebración del evento en ella; a D. Antonio Pérez-López, Presidente de la SEA, a D. Antonio Calvo-Manzano, Secretario General de*



El Prof. Luigi Maffei pronunciando la conferencia inaugural



Francesc Daumal durante su intervención

*la SEA, a D. Miguel Barrigón Morillas, Director del Laboratorio de Acústica de la Universidad de Extremadura; a D. Jorge Patricio, Presidente de la SPA; a D. Luigi Maffei, Past-President de la Asociación Europea de Acústica; a D. Michael Vorländer, Presidente de la Comisión Internacional de Acústica; y a D. Víctor Gerardo del Moral Agúndez, Consejero de Fomento, Vivienda, Ordenación del Territorio y Turismo de la Junta de Andalucía. Finalmente, el Sr. Rector Magnífico subrayó la importancia de la celebración de estos encuentros científicos y técnicos en sede universitaria, congratulándose de la labor de la SEA en ayuda de los jóvenes acústicos, para terminar dando por inaugurado el Congreso.*

*Terminado el acto inaugural tuvo lugar la primera conferencia plenaria que desarrolló el Prof. Luigi Maffei, director del Centro Interdepartamental para el Control del Medio Ambiente Construido de la Facultad de Arquitectura de la Segunda Universidad de Nápoles, con el título "Potentialities of the immersive virtual reality in environmental noise"*



Teófilo Zamarreño pronunció la conferencia de clausura

*annoyance studies”*

*Además de esta conferencia plenaria, se dictaron otras dos pronunciadas por el profesor Francesc Daumal, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cataluña, que versó sobre la “Restauración Acústica: el menú contra el ruido” y la tercera, previa a la sesión de clausura del Congreso, pronunciada por el profesor Teófilo Zamarreño, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, con el título “Acústica y Patrimonio”*



En paralelo con el Congreso se desarrolló la EXPOACÚSTICA 2011

*La actividad científico-técnica del Congreso incluyó la presentación de 126 comunicaciones firmadas por 324 autores y una Mesa Redonda con el título “La Investigación en Acústica y su Aplicación Industrial” en la que participaron científicos y técnicos de diversos campos de la acústica.*

*En paralelo con el Congreso se desarrolló la EXPOACÚSTICA 2011, en la que participaron 14 firmas*



El Coro de la Universidad de Extremadura ofreció un magnífico concierto en la Concatedral de Cáceres



Bellísima imagen nocturna del Castillo de la Arguijuela donde tuvo lugar la cena del Congreso

*comerciales que expusieron las últimas novedades en instrumentación, productos, técnicas y publicaciones en el campo de la Acústica. Tres de las firmas participantes, Isover Saint-Gobain, Álava Ingenieros y Rockwool Peninsular, también ofrecieron demostraciones técnicas públicas.*

*Como actividades lúdicas estaban programadas una Visita Guiada al Conjunto Monumental de Cáceres, a cargo de dos guías turísticos oficiales del Ayuntamiento, un excelente y muy aplaudido concierto del Coro de la Universidad de Extremadura, en la Concatedral de Santa María, y una cena del Congreso, a la que asistieron más de doscientas personas, congresistas y acompañantes, que tuvo lugar en el Castillo de la Arguijuela, con un fin de fiesta que incluyó un sorteo de regalos ofrecidos por entidades miembros de la SEA, y la actuación del ilusionista Jorge Luengo que hizo las delicias de la concurrencia.*



La cena del Congreso reunió a congresistas y acompañantes



El tradicional sorteo de obsequios de las firmas patrocinadoras fue conducido por Concha y Antonio

*El programa para los acompañantes incluyó una excursión a Mérida con visita acompañada a la ciudad, que fue extraordinariamente elogiada por los asistentes.*

*El día anterior al comienzo del Congreso se desarrolló en el Salón de Actos del Instituto Tecnológico de Rocas Ornamentales y Materiales de Construcción -ITROMAC- en el Campus Universitario de Cáceres, el Seminario satélite "Rehabilitación Acústica en la Edificación. Soluciones y Casos Prácticos" organizado por la Secretaría de Estado de Vivienda y Actuaciones Urbanas del Ministerio de Fomento, la Sociedad Española de Acústica, la Asociación Española para la Calidad Acústica, el Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja, el Laboratorio de Acústica de la Universidad de Extremadura e ITROMAC.*

*El objeto del seminario era presentar las modificaciones a introducir en la rehabilitación de los edificios para mejorar sus condiciones acústicas, teniendo en cuenta los puntos de vista de la Administración, de los organismos y entidades colaboradoras*





El ilusionista Jorge Luengo hizo las delicias del público con sus increíbles juegos de magia



Otro momento de la actuación de Jorge Luengo

*con la misma, de los técnicos implicados y del sector de la edificación.*

*En la apertura del Seminario, el Director de MTRMAC, D. Juan Pablo Carrasco Amador, dio la bienvenida a los asistentes y deseó un gran éxito en la celebración del Seminario. A continuación, el representante del Ministerio de Fomento, D. Luis Vega Catalán, agradeció a MTRMAC la cesión de la sede para celebrar el Seminario y expresó la conveniencia de la integración de todos los sectores afectados en la construcción, y por tanto en la rehabilitación de los edificios, para conseguir un buen resultado en cuanto al confort acústico de los mismos.*

*El Seminario reunió a más de 70 participantes, profesionales del sector, estudiantes, expertos en edificación y fabricantes de materiales, que siguieron la jornada con gran interés.*



Mesa de la sesión de clausura del Congreso



Asistentes a la sesión de clausura



Vista del impresionante salón de actos del Centro Cultural San Francisco de Cáceres

# ACUSTICA 2012



Acto de Apertura del Congreso



Antonio Calvo-Manzano dando cuenta del otorgamiento del Premio Andres Lara del año 2012

*En el año 2012 nos trasladamos de nuevo a Portugal para, en la Universidad de Évora, desarrollar, entre los días 1 al 3 de octubre, el Congreso ACUSTICA 2012 que incluía el 43º Congreso Español de Acústica -TECNAACUSTICA'12-, el 8º Congreso Iberoamericano de Acústica, el 7º Congreso Ibérico de Acústica y el Simposio Europeo de Acústica Ambiental.*

*La mesa presidencial de la ceremonia de apertura del Congreso estuvo formada por el Rector de la Universidad de Évora, el Teniente de Alcalde de Évora, el Presidente de la Sociedad Portuguesa de Acústica y Presidente de la Federación Iberoamericana de Acústica, el Presidente de la Sociedad Española de Acústica, el Presidente de la Comisión Internacional de Acústica y el Secretario General de la Sociedad Española de Acústica.*



El Prof. Samir Gerges pronunciando la conferencia inaugural



Profesor Claudio Zanelli en un momento de su intervención

*Durante el Congreso se desarrollaron cuatro conferencias plenarias impartidas por:*

*Prof. Samir Gerges, "Ruido de tráfico: Acoplamiento estrada com pneus"*

*Prof. Claudio Zanelli, "Ultrasonidos en medicina. Avances en ultrasonido para uso terapéutico"*

*Profa. Filipa Lã, "A voz humana: Um diamante com diferentes faces" y*

*Prof. Víctor Espinosa, "El impacto acústico de los parques eólicos en los ecosistemas y especies marinas"*

*El Congreso Acústica 2012 contó con 176 comunicaciones distribuidas en 11 sesiones temáticas estructuradas, trabajos que aportaron los últimos avances realizados en acústica y vibraciones, en sus múltiples facetas, con un papel cada vez más importante en el desarrollo y progreso de la comunidad.*

*Durante el Congreso se desarrolló una sesión de presentación y demostración de los productos y sistemas técnicos, por parte de*



La Profesora Filipa Lã dictando su conferencia

*la firma líder en el sector Rockwool, contándose con la presencia en EXPOACUSTICA de seis expositores de diversos sectores.*

*También se celebró una reunión del grupo de jóvenes acústicos de la Asociación Europea de Acústica - Red de especialistas en acústica Young (YAN) -, coordinada por Xavier Valero, y que contó con una presencia muy significativa de los interesados en el futuro desarrollo y aplicaciones de la acústica.*



Victor Espinosa pronunció la conferencia de clausura

*El congreso dedicó un homenaje al Prof. Samir Gerges, a quien se le entregó una placa en reconocimiento a su dedicación y méritos, y a su esfuerzo continuado en la promoción internacional de la Federación Iberoamericana de Acústica - FIA-.*

*En el marco del 8º Congreso Iberoamericano de Acústica, se celebró una reunión conjunta del Consejo y de la Asamblea General de la FIA, que aprobó los nuevos estatutos y eligió al*



Vista de la Exposición



Uno de los stand de los expositores

*Consejo para el cuatrienio 2012- 2016, compuesto por: Jorge Patricio (Presidente), Samir Gerges y Rooke Christopher (vicepresidentes), Antonio Calvo-Manzano (Tesorero) y Nilda Vichiatti (Secretaria). Antonio Pérez-López asume el cargo de presidente de la junta.*

*En la ceremonia de clausura estuvieron presentes en la mesa el Presidente del Comité Organizador Local (Julio José Correia da Silva), el Presidente de la Comisión Internacional de Acústica (Prof. Michael Vorländer), el Vice-Presidente de la Sociedad Española de Acústica (José Salvador Santiago Páez), el Presidente de la Sociedad Portuguesa de Acústica y de la Federación Iberoamericana de Acústica (Jorge Patricio), y el Tesorero de la Sociedad Portuguesa de Acústica (Jorge Fradique). El acto de clausura finalizó con una actuación musical.*

*El Congreso contó con varios actos sociales de gran importancia para fomentar la interacción entre los participantes y mejorar el*



Un grupo de los miembros de la FIA en su reunión anual



El otro grupo de miembros de la FIA

*desarrollo de sinergias dirigidas a las actividades futuras de cooperación, tanto científicas como técnicas, e incluso personales. Estos actos sociales consistieron en una recepción de bienvenida en el Templo de Diana, celebrada en la tarde del primer día del Congreso, y un cóctel de despedida con la prueba de quesos y vinos típicos de la región del Alentejo, inmediatamente después de la ceremonia de clausura, que tuvo lugar en el claustro Espíritu Santo, la Universidad de Évora.*

*Como punto culminante de los actos sociales del Congreso Acústica 2012, fue la Cena del Congreso celebrada en el Convento de los Espinos. En esta cena se entregaron diplomas de reconocimiento otorgados por la Sociedad Portuguesa de Acústica a personas destacadas del sector, diplomas que fueron entregados a Salvador Santiago Páez (SEA), Luis Braga Campos (SPA), Antonio Calvo-Manzano (SEA), José Luis Bento Coelho (SPA), y Antonio Pérez-López (SEA). La cena terminó con la actuación de un Grupo de Teatro de la Escuela de Évora.*



Los galardonados con los Diplomas de Reconocimiento de la SPA



Los miembros del Directorio de la SPA en plena actuación

*También los acompañantes tuvieron un programa social que incluyó tres visitas a los sitios históricos y típicos del sur de Portugal, donde los visitantes pudieron disfrutar de la cálida hospitalidad de la región del Alentejo, disfrutando con el patrimonio, los paisajes y los productos característicos de la región.*



Actuación del Grupo de Teatro de la Escuela de Évora



# TECNIAACUSTICA 2013



Mesa presidencial del acto inaugural del Congreso



El Prof. Michael Taroudakis pronunció la conferencia inaugural

*El 44º Congreso Español de Acústica*

*-TECNIAACUSTICA 2013- y el Encuentro Ibérico de Acústica, se desarrolló en la ciudad de Valladolid los días 2 al 4 de octubre, en el Palacio de Congresos Conde Ansúrez de la Universidad de Valladolid.*

*El día anterior a la inauguración del Congreso tuvo lugar el Simposio Europeo de Acústica Ambiental y Mapas de Ruido, que se celebró en el Auditorio Miguel Delibes de la misma ciudad.*

*En la organización del Congreso colaboró de manera muy significativa el Departamento de Física Aplicada de la Universidad de Valladolid dirigido por Maria Machimbarrena, que tanto ella como el equipo bajo su dirección, hicieron que este congreso tuviera una organización y un desarrollo muy sobresaliente. También tuvo una muy*



Otra Conferencia Plenaria fue dada conjuntamente por Patrizio Fausti y María Machimbarrena

*destacada intervención en la organización y desarrollo del mismo AUDIOTEC y de manera muy en especial su Directora, Ana Espinel, contando el Congreso con el patrocinio institucional de la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento de Valladolid, la European Acoustics Association y la International Commission for Acoustics.*

*El Vicerrector de Patrimonio e Infraestructuras de la Universidad de Valladolid, Profesor Antonio Orduña Domingo, presidió el acto académico inaugural que, tras dar la bienvenida a todos los asistentes, fue pasando la palabra sucesivamente al resto de los componentes de la mesa presidencial, interviniendo en primer lugar la Concejala de Cultura, Comercio y Turismo del Excmo. Ayuntamiento de Valladolid, Mercedes Cantalapiedra Álvarez; seguidamente el Presidente de la SEA, Antonio Pérez-López; el Presidente de la Sociedad Portuguesa de Acústica, Jorge Patricio; el Presidente de la Asociación Europea de Acústica, Michael Taroudakis; el Presidente de la Comisión Internacional para*



Miembros de la EAA en la reunión anual celebrada en Valladolid



El resto de los miembros de la EAA

*Acústica, Michael Vorlaender; la Directora General del Centro Tecnológico de Acústica-Audiotec, Ana Espinel; la Profesora del Departamento de Física Aplicada de la Escuela de Ingenierías Industriales de la Universidad de Valladolid, María Ángeles Martín Bravo; y, por último, el Secretario General de la SEA, Antonio Calvo-Manzano, que informó del resultado de la edición de ese año del Premio Andrés Lara y de la concesión de las Becas SEA para cursar estudios de Postgrado en Acústica.*

*Tras estas intervenciones, el Profesor Antonio Orduña Domingo mostró su satisfacción por que la Universidad de Valladolid acogiera un Congreso de tanta trascendencia para el desarrollo de la ciencia y la tecnología acústica. En este acto de inauguración se dejó constancia de la satisfacción de que Valladolid acogiera por segunda vez este congreso de Acústica, recordando que hace 20 años, en el año 1993, tuvo lugar la edición de ese año de la **TECNACÚSTICA**.*

*Terminado el acto inaugural tuvo lugar la primera conferencia*



En el almuerzo de trabajo



El stand de CESVA en la EXPOACUSTICA

*plenaria que desarrolló el Prof. Michael Taroudakis, del Departamento de Matemáticas de la Universidad de Creta, Grecia, con el título "Monitoring the sea environment using acoustics - The role of the acoustical observatories"*

*Además de esta conferencia inaugural, se dictaron otras dos en los días siguientes, la primera titulada "En busca de un marco común europeo en materia de aislamiento acústico de viviendas: Intercambio de experiencias y dificultad de consenso", impartida por los profesores Maria Machimbarrena, de la Universidad de Valladolid, y Patrizio Fausti, de la Universidad de Ferrara, y la de clausura "La evolución acústica: De la prescripción a la prestación", impartida por la Directora General de AUDIOTEC Ingeniería Acústica, Ana Espinel.*

*La actividad científico-técnica del Congreso incluyó, además de estas tres conferencias plenarias, la presentación de 205 comunicaciones agrupadas en 24 Sesiones Especializadas, desarrolladas en cinco salas simultáneamente.*



No hace falta decir el nombre de la firma expositora



Y de ésta, tampoco

*En paralelo con el Congreso, tuvo lugar la EXPOACÚSTICA 2013 en la que participaron 17 firmas que expusieron las últimas novedades en instrumentación, productos, técnicas y publicaciones en el campo de la Acústica.*

*Como actividades lúdicas se programó un magnífico concierto de Órgano a cargo de nuestro compañero Arturo Barba, que gracias a las gestiones realizadas por María Ángeles Martín Bravo, pudo ser ofrecido en la Iglesia del Monasterio de las Huelgas Reales de Valladolid, en un órgano histórico de principios del siglo XVIII. El programa preparado por Arturo, bajo el título «Un recital de Órgano Ibérico para un Encuentro Ibérico de Acústica» incluía obras tanto de compositores españoles como portugueses de los siglos XVI, XVII y XVIII. La calidad de la interpretación de Arturo así como el lugar del concierto y el órgano, fueron un conjunto de elementos que deleitaron al público asistente al concierto. El Profesor Antonio Calvo-Manzano intervino para presentar las obras a interpretar en cada una de las partes del concierto. Al*



Arturo Barba ofreció un magnífico concierto en el órgano barroco de principios de S. XVIII de la Iglesia del Monasterio de las Huelgas Reales de Valladolid.



Antonio Calvo-Manzano hizo la presentación de las obras del concierto

*final del mismo se ofreció una placa conmemorativa al intérprete y a la Comunidad de religiosas del Monasterio.*

*La Cena del Congreso, a la que asistieron cerca de doscientas cincuenta personas entre congresistas y acompañantes, tuvo lugar en la Cúpula del Milenio, un bello espacio del Ayuntamiento de Valladolid muy apropiado para el desarrollo de esta clase de eventos lúdicos, seguido de un Fin de Fiesta consistente en un sorteo de regalos ofrecidos por las Entidades Colaboradoras. Tras la cena y el fin de fiesta, los asistentes se trasladaron al exterior del lugar para que, a la orilla del río Pisuerga, se pudiera disfrutar de un bello espectáculo pirotécnico-musical ofrecido por el grupo vallisoletano Kull d' Sac que fue de gran sorpresa y admiración para todos los asistentes al acto.*

*La Sesión de Clausura del Congreso fue presidida por María Ángeles Marín Bravo, de la Universidad de Valladolid, a la que acompañaron J. Salvador Santiago Páez, Vicepresidente de la Sociedad Española de Acústica, Jorge Fradique, de la*



Ana Espinel pronunció la conferencia de clausura del congreso



Ana Espinel y Jorge Patricio en el coloquio que siguió a la conferencia de Ana

*Sociedad Portuguesa de Acústica, Ana Espinel, del Centro Tecnológico de Acústica-Audiotec, y Antonio Calvo-Manzano Ruiz, Secretario General de la SEA, quién presentó un resumen de la actividad desarrollada en el Congreso.*

*El día anterior a la inauguración del Congreso se celebró el Simposio Europeo sobre Acústica Ambiental y Mapas de Ruido en el Auditorio Miguel Delibes. El objetivo general del Simposio estaba relacionado con la Directiva Europea 2002/49/CE sobre evaluación y gestión del ruido ambiental que establece distintas fases para su aplicación. Conforme a la legislación, las aglomeraciones mayores de 100.000 habitantes, así como todos los grandes ejes viarios y ferroviarios y los grandes aeropuertos se incorporan en esta fase, completando la aplicación de la Directiva. Una vez elaborados los mapas de ruido, se debía elaborar los planes de acción para el conjunto de grandes aglomeraciones y de grandes aeropuertos, ejes viarios y ejes ferroviarios.*

*En el Simposio se presentó el estado actual del cumplimiento*



Composición de la mesa del acto de clausura del Congreso



Mesa presidencial en la inauguración del Simposio sobre Acústica Ambiental y Mapas de Ruido

*con los objetivos de la segunda fase de los mapas estratégicos de ruido y la situación actual de la revisión de la Directiva. Asimismo las instituciones y empresas implicadas en la elaboración de dichos mapas y de los planes de acción presentaron los mapas de ruido y planes de acción realizados en distintas ciudades de la Comunidad Autónoma de Castilla y León.*

*Presidió el acto inaugural del Simposio el Consejero de Fomento y Medio Ambiente de la Junta de Castilla y León, Antonio Silván Rodríguez, al que acompañaron en la mesa el Presidente de la Sociedad Española de Acústica, Antonio Pérez López, el Director General de Calidad y Sostenibilidad Ambiental de la Junta de Castilla y León, José Manuel Jiménez Blázquez, el Project Manager del Noise European Environment Agency Colin Nugent, y Ana Espinel Valdivieso, del Centro Tecnológico de Acústica AUDIOTECH.*

*Al simposio asistieron un total de 105 personas, de las cuales una parte importante eran técnicos de las administraciones*





Conferencia del Director General de Calidad y Sostenibilidad Ambiental de la Junta de Castilla y León

*autonómicas y locales muy interesados, tanto en los resultados de la Segunda Fase de la Evaluación y Gestión del Ruido Ambiental, como en los Planes de Acción consiguientes.*

*La conferencia inaugural con el título "La Ley del Ruido de Castilla y León y su aplicación" la pronunció el Director General de Calidad y Sostenibilidad Ambiental de la Junta de Castilla y León, Don José Manuel Jiménez Blázquez que hizo una revisión de la Ley 5/2009, de 4 de junio, del Ruido de Castilla y León, destacando las novedades que aporta la ley en materia de control acústico en la edificación.*



Colin Nugent presentando su conferencia en el simposio

*A continuación Ana Espinel, Directora General del Grupo Audiotec, presentó los resultados y las conclusiones del proyecto de elaboración de los mapas estratégicos de ruido y de los planes de acción de doce municipios de Castilla y León.*

*El simposio prosiguió con la ponencia de José Manuel Sanz Sa, del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, que expuso el estado de consecución de los objetivos*



*establecidos sobre elaboración de mapas estratégicos de ruido y planes de acción.*

*La jornada continuó con una ponencia presentada por Itziar Aspuru y Manuel Vázquez, de Tecnalía, en la que realizaron una revisión del marco europeo de la gestión del ruido ambiental y se expusieron las claves desde las que se aborda el proyecto CNOSSOS-EU.*

*La última conferencia del Simposio la pronunció Colin Nugent, Project Manager del Noise European Environment Agency que presentó el estado en que se encuentran los trabajos relativos a los mapas y planes de acción.*

*Tras las ponencias, se llevaron a cabo dos mesas redondas en donde se expusieron las experiencias de representantes municipales de distintos ayuntamientos respecto de la gestión del ruido en sus municipios y de sus experiencias con relación a la elaboración y aprobación de los MER y planes de acción.*



Otros momentos del simposio

# OCTAVO CONGRESO IBÉRICO DE ACÚSTICA

*La ciudad de Murcia acogió los días 29 al 31 de octubre de 2014 el 8º Congreso Ibérico de Acústica junto con el 45º Congreso Español de Acústica -TECNACUSTICA 2014- y el Simposio sobre Ciudades Inteligentes y Acústica Ambiental.*

*La organización se hizo con la colaboración de la SPA y de la Universidad Católica de Murcia, que puso sus instalaciones para el desarrollo del Congreso, participando muy activamente el profesor de la misma Juan Miguel Navarro y todo el equipo de su departamento, contándose con el patrocinio de la European Acoustics Association -EAA- y la International Commission for Acoustics -ICA-.*

*El acto inaugural del Congreso estuvo presidido por la Vicerrectora de Investigación de la Universidad Católica,*



Mesa presidencial de la inauguración del Congreso



El Prof. Lauri Savioja pronunciando la conferencia inaugural



Otra conferencia plenaria la dictó el Prof. Luis Muñoz



La conferencia de clausura corrió a cargo del Prof. Juan Miguel Navarro

*Exema. Sra. Doña Estrella Niñez Delicado a la que acompañaron en la mesa presidencial el Presidente de la SEA, Sr. Don Antonio Perez-Lopez; el Presidente de la Sociedade Portuguesa de Acustica, Prof. Jorge Patricio; el Ex-Presidente de la Comisión Internacional de Acustica, Prof. Michael Vorlaender; el Secretario General de la SEA, Prof. Antonio Calvo-Manzano; y el Profesor de la Universidad, Juan Miguel Navarro. Durante el acto inaugural se rindió un emocionado homenaje al Presidente de Honor de la SEA, Prof. Andrés Lara, que nos había dejado el pasado mes de febrero.*

*Terminado el acto inaugural tuvo lugar la primera de las Conferencias Plenarias que fue dictada por el Profesor Lauri Savioja, del Departament of Media Technology de la Aalto University of Science de Finlandia, con el título "Room Acoustics Modeling: Past, Present and the Future"*

*Además de esta conferencia plenaria, durante el Congreso se impartieron otras dos conferencias plenarias:*



El público escucha atentamente las explicaciones de Juan Miguel Navarro

*“Explotando los sonidos en el ámbito de la ciudad inteligente” por el profesor Luis Muñoz de la Universidad de Cantabria y “El mundo está escuchando: Dispositivos acústicos al servicio del ciudadano” por el Profesor Juan Miguel Navarro de la Universidad Católica de Murcia.*

*A lo largo de los tres días del congreso, al que asistieron un total de 218 congresistas, se presentaron 192 comunicaciones firmadas por 422 autores, distribuidas en 12 Sesiones Estructuradas y desarrolladas en cinco salas simultáneamente.*



Durante el acto inaugural se rindió un homenaje al Profesor Lara Sáenz recientemente fallecido

*Como en ocasiones anteriores, se desarrolló en paralelo la Exposición de Productos y Servicios en Acústica y Vibraciones -EXPOACUSTICA-, exposición en la que participaron 12 firmas comerciales que presentaron las novedades de sus productos.*

*Los actos sociales del Congreso contaron con la actuación del Grupo de Cámara de la Orquesta Sinfónica de la UCAJ que ofreció un magnífico concierto en la Iglesia de San Antonio*



La Vicerrectora de Investigación de la Universidad Católica de Murcia hace entrega del Diploma del Premio Lara al ganador de ese año



El Prof. Vorländer en su intervención en el Congreso

*de la capital murciana. El programa del concierto estaba configurado en base a dos obras del periodo clásico: el Quinteto para clarinete y cuarteto de cuerda en La Mayor de W.A. Mozart y el Septeto para viento y cuerda en Mi bemol Mayor de L.V. Beethoven. Ambas obras, admirablemente interpretadas, fueron muy del agrado del público, recibiendo los intérpretes unas largas ovaciones como premio a su magnífico trabajo.*

*La tradicional cena oficial del Congreso se desarrolló en el marco incomparable de la Finca Buenavista, en el Palmar de Murcia. A los postres se sortearon los obsequios que entidades y empresas donaron para este acto. Después de la cena hubo un fin de fiesta que contó con la intervención del Trio Sombras que fue muy del agrado de todos los asistentes.*



Incluido en el Congreso se desarrolló el Simposio sobre Ciudades Inteligentes y Acustica Ambiental



La cena del Congreso



La Expoacustica contó con un importante grupo de expositores



Concha y Antonio se encargaron del sorteo de los obsequios donados gentilmente por las firmas patrocinadoras



Un magnifico concierto fue ofrecido por el Grupo de Cámara de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Católica de Murcia



El público escucha atentamente el concierto



# TECNIAACUSTICA 2015



Sesión inaugural del Congreso



Alicia Giménez en el acto inaugural

*Los días 21 al 23 de octubre de 2015 tuvo lugar el 46º Congreso Español de Acústica TECNIAACUSTICA 2015, el Encuentro Ibérico de Acústica y el EAA European Symposium on virtual Acoustics and Ambisonics, en el Centro de Convenciones y Congresos de la Universidad Politécnica de Valencia.*

*El Grupo de Investigación en Acústica Virtual de la Universidad Politécnica de Valencia, y al frente su Directora, Profesora Alicia Giménez Pérez, tuvieron una decisiva actuación en la organización y desarrollo del Congreso, contándose una vez más en estos encuentros anuales, con el patrocinio de la European Acoustics Association -EAA- y la International Commission for Acoustics -ICA-.*

*Presidió el acto inaugural del Congreso el Vicerrector de Tecnologías de la Información y Comunicaciones de la Universitat Politècnica de Valencia, Ilmo. Sr. D. Vicente*



Antonio Pérez-López en su mensaje inaugural



Al final de las palabras de Antonio Pérez-Lopez, entrega una placa de reconocimiento a Alicia Giménez y Rosa Cibrián

*Botti, al que acompañaron en la mesa presidencial la Coordinadora General del Área de Medio Ambiente y Cambio Climático, Concejala Delegada de Calidad Ambiental del Ayuntamiento de Valencia, Ilma. Sra. Doña Pilar Soriano Rodríguez, el Presidente de la Sociedad Española de Acústica, D. Antonio Pérez-López, el Presidente de la Sociedade Portuguesa de Acustica, Prof. Jorge Patricio, el Past President de la International Commission for Acoustics, Prof. Michael Vorlander, la Responsable del Grupo de Investigación en Acustica Virtual de la Universitat Politecnica de Valencia, Profesora Dona Alicia Gimenez, y el Secretario General de la Sociedad Española de Acustica, Prof. Antonio Calvo-Manzano.*

*Durante su intervención el Presidente de la SEA hizo entrega de una placa al Grupo de Investigación en Acústica Virtual en reconocimiento a su entusiasta y eficaz colaboración en la organización de esta TECNIAACUS, placa que fue recogida conjuntamente por la Responsable del Grupo,*



A Amando García Rodríguez también se le hizo entrega de una placa en reconocimiento a su extensa labor en la SEA como Vicepresidente



Intervención del Secretario General de la SEA en el acto inaugural

*Profesora Alicia Gimenez y por la Profesora Rosa Maria Cibrián, que también colabora con dicho Grupo.*

*También el Presidente de la SEA tuvo un emocionado recuerdo para la persona que durante muchos años ha desempeñado el cargo de Vicepresidente de la SEA, Profesor Amando Garcia Rodriguez, aprovechando este momento para recordar que hace diecinueve años se celebró la TECNIA en Valencia, realizándose en aquella ocasión una análisis acústico de la Mascletá y ahora la SEA quiere rendir un homenaje al Prof. Amando Garcia Rodriguez, principal promotor de aquel evento, y dejar constancia con una placa del agradecimiento por su destacada labor como Vicepresidente de la Sociedad Española de Acustica.*

*Terminado el acto inaugural tuvo lugar la primera de las Conferencias Plenarias que fue dictada por el Profesor Jorge Patricio del Laboratorio Nacional de Engenharia Civil de Lisboa que disertó sobre el "Ambiente acústico de/en la vivienda: Al encuentro de una visión holística". En su*



Asistentes al acto inaugural



La Concejala Delegada de Calidad Ambiental del Ayuntamiento de Valencia da por inaugurado el Congreso

*conferencia presento una reflexión sobre el tema de la acústica en la vivienda, llamando la atención sobre el hecho de que la acústica ambiental y la acústica de la edificación no son dos realidades separadas, sino que están estrictamente relacionadas en los aspectos de generación, gestión, control, propagación y percepción de ruido.*

*La sesión inaugural del Congreso finalizó con una representación teatral con guion de Francesc Daumal magníficamente interpretada por un grupo de colegas acústicos que actuaron como actores ocasionales y que prestaron su mejor saber hacer para ofrecer un divertido espectáculo cómico-dramático en el que se intentaba reproducir una situación jurídico-educativa relativa al ruido comunitario, actuación que fue muy del agrado de todos los asistentes y largamente aplaudida.*

*Además de la conferencia plenaria inaugural, durante el Congreso se impartieron otras dos conferencias plenarias:*



La Conferencia inaugural fue pronunciada por Jorge Patricio

*“Advancements in 3D Audio using Ambisonics” por el Prof. Alois Sontacchi del Institute of Electronic Music and Acoustics de Graz, Austria. Durante su intervención, el conferenciante hizo una revisión de los fundamentos de Ambisonics y los logros recientes en el software Ambisonic, planeo y decodificación, y la observación y la optimización de las propiedades perceptivas. También trato de otro campo de gran actualidad de orden superior como es la grabación Ambisonic, su resolución espacial fundamental frente SNR y el problema de ancho de banda, un nuevo enfoque de filtrado, y los efectos de masterización espaciales.*



Francesc Daumal sorprendió al auditorio con un divertido espectáculo cómico-dramático escrito por él

*La tercera de las conferencias plenarias corrió a cargo de las Profesoras Dona Alicia Gimenez y Dona Rosa Maria Cibrián que disertaron sobre la “Conservación y recuperación del patrimonio sonoro material e inmaterial de la Comunidad Valenciana”, magistral conferencia que desarrollaron conjuntamente las dos autoras en un animado dialogo entre ambas. Comenzaron su intervención diciendo que cuando se habla de conservar el patrimonio cultural, ¿en qué es lo primero*



El Prof. Alois Sontacchi pronunció otra de las conferencias plenarias del Congreso



La Concejal Delegada de Calidad Ambiental del Ayuntamiento de Valencia hace uso de la palabra en la recepción ofrecida

*que se piensa? Dicen que en la preservación de la imagen, quizá por la importancia que en general damos al sentido de la vista, pero el resto de sentidos también son importantes a la hora de captar la realidad de dicho patrimonio, y sobre todo como acústicos, es el oído y las sensaciones que nos proporciona escuchar los diferentes sonidos en los distintos entornos en que se producen. ¿Cómo suena nuestro patrimonio cultural valenciano? A esta pregunta queremos responder desde el pasado, el presente y preservarlo para el futuro. Gracias a las nuevas tecnologías y el avance en la técnica, la virtualización de todo el patrimonio y las técnicas de auralización permiten que pueda ser archivado en bases de datos, disfrutarlo y tenerlo a disposición general y por supuesto conocer como suena.*

*Durante los tres días del congreso, al que asistieron 249 congresistas, se presentaron 223 comunicaciones de 465 autores, distribuidas en 20 Sesiones Estructuradas y desarrolladas en seis salas simultáneamente.*



Todos los presentes dieron las gracias a la Sra. Concejala por su amable invitación



Un magnifico concierto de órgano nos ofreció Arturo Barba en la Iglesia de la Compañía de Jesús

*Como en ocasiones anteriores, se desarrolló en paralelo la Exposición de Productos y Servicios en Acústica y Vibraciones -EXPOACUSTICA-, exposición en la que participaron 10 firmas.*

*Los actos sociales del Congreso contaron con la magnífica actuación del Organista Arturo Barba que ofreció un magistral concierto en el órgano de la Iglesia de la Compañía de Jesús de Valencia, con un programa que incluía en la primera parte obras de organistas valencianos del siglo XVIII y una obra del gran compositor alicantino Oscar Esplá. La segunda parte la dedicó a J. S. Bach y a F. Liszt con una obra en honor a Bach. La presentación del concierto y de las obras que formaban el programa corrió a cargo de Antonio Calvo-Manzano. Fue un gran placer volver a escuchar a Arturo con el deseo de que en el futuro podamos seguir disfrutando de sus excelentes interpretaciones.*

*La tradicional cena del Congreso comenzó con un bonito espectáculo a cargo de la Muixeranga de Cullera y a los*



Antonio Calvo-Manzano hizo la presentación de las obras interpretadas por Arturo Barba



Momento de la actuación de la Muixeranga de Cullera

*postres de la cena se sortearon los obsequios que entidades y empresas donaron para este acto. Después de la cena hubo un fin de fiesta que contó con la intervención del Grupo Tukupá, liderado por nuestro compañero en las tareas acústicas Javier Redondo de la Escuela Politécnica de Gandía, que ofreció un programa de música de Rock, comenzando con obras de rock sinfónico para después ir introduciendo obras del rock más puro. Se agradeció muy efusivamente a Javier el haber ofrecido este recital musical, que fue muy aplaudido y alabado por los asistentes que llenaban el recinto.*

*En paralelo con el Congreso se desarrolló, el día 22 de octubre, el Simposio Europeo sobre Acústica Virtual y Ambisonics, simposio satélite de TECNACUSTICA 2015, con el patrocinio institucional del Asociación Europea de Acústica (EAA) y la Comisión Internacional de Acústica (ICA).*





En pleno sorteo de obsequios de las firmas patrocinadoras

*El simposio contó con la presencia de unos 50 participantes, incluyendo, después de la apertura oficial, la ponencia invitada a cargo Jerzy Wiciak y Pawel Malecki del Department of Mechanics and Vibroacoustics de la University of Science and Technology de Krakovia, Polonia, que disertaron sobre "Unique ambisonic sounds of the oldest forest in Europe and the problem of silence recording". Tras esta ponencia invitada se sucedieron 14 comunicaciones relacionadas con el tema del simposio.*



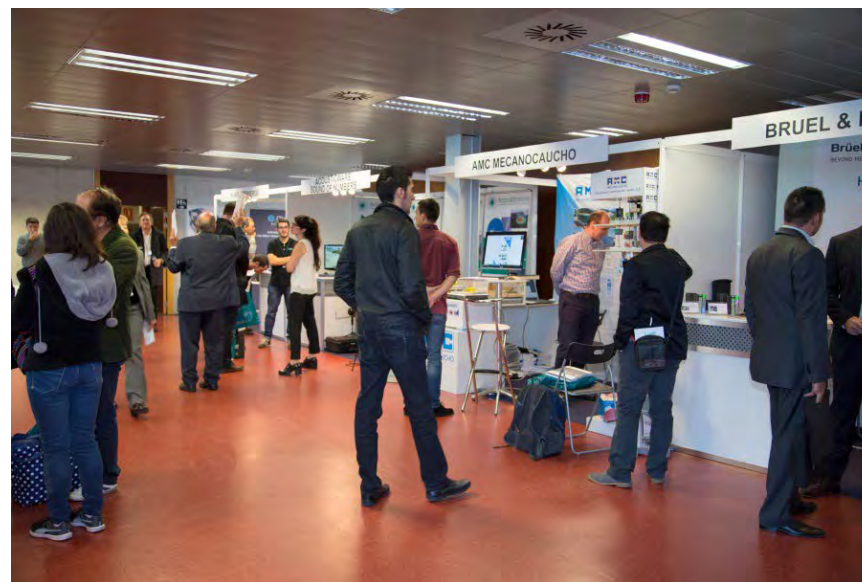
Jorge Patricio anuncia la concesión de una Bolsa de Viaje para asistir el año próximo al EUROREGIO'16 en Oporto



Y como final de fiesta la actuación del Grupo de Rock Tukupá que dirige Javier Redondo



Javier Redondo en plena actuación



Vista de la EXPOACUSTICA



La conferencia de clausura la pronunciaron  
Alicia Giménez y Rosa Cibrián



Mesa del acto de clausura

# EUROREGIO 2016



Mesa presidencial del Acto Inaugural



Conferencia del Prof. Sánchez-Dehesa

*Una vez más nos reuníamos en Portugal, en esta ocasión en Oporto, para celebrar el EUROREGIO 2016.*

*Con el título de EUROREGIO 2016 se daban cita dos eventos acústicos: el 9º Congreso Ibérico de Acústica y el 47º Congreso Español de Acústica -TECNIACUSTICA 2016-, que, entre los días 13 al 15 de junio, se desarrolló en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Oporto.*

*Este evento fue organizado conjuntamente por la Sociedad Portuguesa de Acústica y la Sociedad Española de Acústica, bajo los auspicios de la Asociación Europea de Acústica, y con la colaboración de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Oporto y el apoyo del Laboratorio Nacional de Ingeniería Civil, de Portugal, reuniendo a un total de 280 asistentes participantes en el congreso.*

*La ceremonia de apertura del congreso contó con la*



La exposición del Congreso



El encuentro entre dos buenos amigos

*participación de representantes oficiales de diferentes instituciones, ceremonia en la que intervinieron Jorge Patricio (Presidente de la Sociedad Portuguesa de Acústica y Copresidente del Congreso), Antonio Pérez-López (Presidente de la Sociedad Española de Acústica y Copresidente del Congreso), Michael Taroudakis (Presidente de la EAA), João Falcão e Cunha (Director de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Oporto), Vitor Abrantes (representante FEUP y Copresidente del Congreso), Filipe Araújo, representante de la Municipalidad de Porto (Consejero de Medio Ambiente) y por el Vice Rector de la Universidad de Oporto, José Manuel Ferreira.*

*El congreso contó con tres conferencias plenarias. La primera fue dada por el Prof. José Sánchez-Dehesa, de la Universidad Politécnica de Valencia, titulada "De los cristales sónicos para metamateriales acústicos". La segunda fue dada por el Prof. Sérgio de Jesus, de la Universidad de Algarve, Portugal, sobre "Acústica pasiva: Una herramienta global para Seguimiento y Exploración en el Océano"; y la tercera fue*



Conferencia del Prof. Sérgio de Jesús de la Universidad de Algarve



El Prof. Joachim Scheuren durante su intervención

*dictada por el Prof. Joachim Scheuren, de Müller-BBM GmbH, con el título "Investigación y Desarrollo en Acústica para la Práctica de Ingeniería de Control de sonido".*

*Además de las conferencias plenarias, se incluyeron 17 sesiones estructuradas sobre temas generales, donde los ponentes podían presentar sus trabajos en portugués, español e inglés, y 13 sesiones centradas en temas especializados, en los que las presentaciones en inglés eran obligatorias. En conjunto, todas estas sesiones contaron con alrededor de 200 trabajos científicos y técnicos, con la contribución de aproximadamente 500 diferentes autores de 28 países. El congreso también puso de manifiesto el fuerte vínculo entre la investigación y las aplicaciones prácticas en los temas tratados.*

*La exposición técnica, que también se llevó a cabo durante el congreso, congregó a 15 expositores.*

*Un programa social intenso acompañó al congreso, incluyendo visitas turísticas para acompañantes, una recepción de*



El agradable paseo en barco por el Rio Duero



Tras la cena, la SPA entregó los Diplomas de Mérito

*bienvenida que tuvo lugar en un barco en el Río Duero, una cena de gala en una de las famosas bodegas del vino de Oporto y un cóctel de despedida.*

*Durante la cena de gala, fueron entregados los Diplomas de Mérito otorgados por la Sociedad Portuguesa de Acústica en reconocimiento del trabajo de destacados investigadores y técnicos que trabajan en acústica y vibraciones. Estos premios fueron entregados a Ana Delgado (España), Carlos Fafaiol (Portugal), Joachim Scheuren (Alemania) y Michael Taroudakis (Grecia), por sus contribuciones relevantes al progreso de la acústica y de sus trabajos en su campo de actividad.*

*El Congreso terminó con la ceremonia de clausura, en la que estuvieron presentes el Secretario General de la EEA (Tapio Lokki), los organizadores locales de FEUP, Cecilia Rocha y Rui Calejo, el Copresidente Congreso, Vitor Abrantes, el vicepresidente de la Sociedad Española de Acústica, Salvador Santiago, el Vicepresidente de la Sociedad Portuguesa de*



Ana Delgado recoge su Diploma de Mérito

*Acústica. Luis Godinho y el Tesorero, Jorge Fradique. En este acto de clausura se hizo la presentación de la mejor comunicación galardonada con el premio patrocinado por la Fundación Cabeza Genuit. Esta presentación fue realizada por el Secretario General de la EEA, el Prof. Tapio Lokki.*



Un improvisado coro formado por miembros de la SPA hicieron las delicias del público



La mesa de la Sesión de Clausura



Jorge Patricio en la intervención final del Congreso



Salvador Santiago haciendo uso de la palabra en la sesión de clausura



Los dos Presidentes juntos



Scheuren y Patricio en animado coloquio



# HOMENAJE A CERVANTES

*En el año 2016 se conmemoraba el Cuarto Centenario del fallecimiento de Miguel de Cervantes Saavedra, ocurrido el 22 de abril de 1616.*

*Con tal motivo y como homenaje a tan ilustre personaje, nació la "Sinfonía Cervantina" divertimento dramático-musical sobre la vida y obra de El Príncipe de los Ingenios, obra escrita por Antonio Calvo-Manzano.*

*La SEA, en su deseo de adherirse a los actos que con tal motivo se programaron a lo largo del año 2016, propuso al Presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Prof. Emilio Lora-Tamayo, la organización de un acto conjunto para dar a conocer la obra. La respuesta fue positiva y así, el día 13 de octubre de ese año 2016, en el Salón de Actos del CSIC, se presentó la "Sinfonía Cervantina" con la asistencia de un numeroso público que ocupó casi por completo el aforo del salón de actos.*



El Prof. Lora-Tamayo en la presentación del acto



Antonio Pérez-López durante su parlamento



Antonio Pérez-López haciendo entrega de la placa de agradecimiento al Prof. Lora-Tamayo



Lora-Tamayo entrega Antonio la "Caracola SEA"

*El acto, presidido por el Presidente del CSIC, Don Emilio Lora-Tamayo, abrió el mismo con un discurso en el que hizo una bella exposición relacionando el sonido, el ruido y la música, para terminar diciendo que ruido, música y Cervantes, son los temas que hoy nos traen aquí y espero que nos enseñen y nos deleiten.*

*Seguidamente, el Presidente de la SEA, Antonio Pérez-López hizo uso de la palabra para comenzar agradeciendo, en nombre propio y en el de la SEA, la asistencia a este acto del Prof. Lora-Tamayo, y al CSIC por la colaboración prestada en esta ocasión. A continuación dijo que aprovechaba el momento para dejar constancia del reconocimiento de la SEA al incondicional apoyo que siempre ha recibido del Presidente del CSIC. Como muestra de este reconocimiento, hizo entrega al Prof. Lora-Tamayo de una placa expresando el agradecimiento de la SEA por la deferencia con la que es tratada.*

*A continuación Pérez-López pasó a felicitar al elenco de*



Y empieza el espectáculo



Un momento de la obra

*actores y músicos intervinientes en la actuación, diciendo que también y de forma muy especial quería felicitar a nuestro compañero Prof. Antonio Calvo-Manzano, promotor, autor y director de este Divertimento Literario-Musical, con el que nos revela una vez más, otra muestra de su polifacética personalidad.*

*Terminó su intervención con la entregada a Antonio de la distinción de la Caracola SEA que Antonio recibe de manos del Prof. Lora-Tamayo con una gran emoción que casi le impide pronunciar palabra, limitándose a decir muchas gracias y que no lo esperaba.*

*La Sinfonía Cervantina es un espectáculo de teatro de cámara con aportaciones visuales y sonoras que, basándose en la vida de Cervantes, introduce fragmentos de sus obras más famosas puestas en escena por un grupo de actores e intercalando composiciones musicales de obras inspiradas en El Quijote, interpretadas en directo por un conjunto de música de cámara. A esto se une el complemento visual de imágenes alusivas al*



Una escena de “El Coloquio de los perros”



El Grupo de Cámara interpretando una de las obras del espectáculo

*contenido de la obra mostradas en una gran pantalla de video-wall.*

*Es el propio Cervantes el que en dialogo con el presentador de la obra, papel desempeñado por el mismo Antonio, va narrando lo más sobresaliente de su interesante vida, dando pie, en determinados momentos de su narración, a utilizar su gran legado literario recreando libremente algunos episodios de sus obras.*

*Las obras literarias de Cervantes incluidas en el espectáculo abarcan los distintos estilos literarios que el autor practicó, tales como las novelas ejemplares: El coloquio de los perros, El Licenciado Vidriera y Rinconete y Cortadillo; las novelas: La Galatea y el Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha; el entremés El Juez de los Divorcios; para terminar con su obra póstuma Los Trabajos de Persiles y Sigismunda.*

*Dado que la gran obra de Cervantes, El Quijote, ha sido fuente de inspiración para una gran cantidad de creadores*



Los cuatro actores dan vida a un pasaje de “El licenciado vidriera”

*musicales, que han dejado en sus partituras muestras de la gran admiración y respeto que tenían por la figura del Príncipe de los Ingenios, se utilizan algunas de estas obras para acompañar este divertimento literario-musical, interpretadas en directo por un grupo de música de cámara formado por seis instrumentistas y una cantante. Compositores de diversos estilos creativos como Georg Philipp Telemann, Jacques Ibert, Anton Rubinstein, Richard Strauss, François André Philidor, Ruperto Chapi, Maurice Ravel, Roberto Gerhard, Oscar Esplá, Jesús Guridi, Manuel de Falla, Cristobal Halftter y otros muchos más, han dejado composiciones que recrean con el arte musical la gran obra de Cervantes.*



La soprano es Teresa Panza en la ópera de Philidor “Sancho Pança dans son isle”

*Al espectáculo le dan vida cinco actores más un presentador, que es el hilo conductor de todo el espectáculo. El gran personaje es el propio Cervantes, que recrea con su narración lo más importante y atractivo de su vida. A este actor le acompañan otros cuatro actores que desempeñan los personajes protagonistas de las obras de Cervantes incluidas en este Divertimento literario-musical.*



Una divertida escena de “El juez de los divorcios”



Actores y músicos agradecen los generosos aplausos del público

*Fue un interesante y atractivo acto, muy alejado de las tradicionales actividades científico-técnicas de la SEA, que fue del agrado y muy aplaudido por el público asistente.*

*Al día siguiente, Antonio organizó una Ruta Cervantina para agradecer a sus amigos de la SEA venidos de distintos lugares, el gesto de acompañarle en esta ocasión tan especial de presentación de la Sinfonía Cervantina. La ruta empezó visitando en el Barrio de las Letras o Barrio de las Musas, en el Madrid de los Austrias, tras una parada ante la Real Academia de la Historia, los lugares relacionados con Cervantes, como la casa en la que vivió durante sus últimos años y donde falleció, el Convento de las Trinitarias Descalzas e Iglesia de San Ildefonso, donde reposan los restos de Cervantes, y de paso, y antes del traslado a Alcalá de Henares, visitar la casa de Lope de Vega.*

*En Alcalá de Henares la ruta incluyó la visita a la casa natal de Cervantes, al Corral de Comedias y la muy interesante visita a la Universidad de Alcalá, con unas magnificas*



Dispuestos a iniciar la Ruta Cervantina

*explicaciones de la guía que nos acompañó en el recorrido por la Universidad, el Paraninfo y la Iglesia de San Ildefonso, donde se encuentra el cenotafio de Cisneros. Como era obligado, el almuerzo se tuvo en la Hosteria del Estudiante, con un menú muy cervantino.*

*Esta actividad fue generosamente patrocinada y sufragada por la Fundación MAROCAMA, a la que se le agradeció su generoso patrocinio.*



Delante de la casa de Cervantes



El grupo en el monumento a Cervantes de Alcalá de Henares



En el Corral de Comedias de Alcalá



Delante de la casa natal de Cervantes



El almuerzo en la Hostería del Estudiante



Y para terminar la visita a la Universidad de Alcalá



# JUAN ANTONIO GALLEGO CONDECORADO CON LA RAYLEIGH MEDAL



*El Institute of Acoustics -IOA-, de U.K. otorgó en el año 2017 a Juan Antonio Gallego la Rayleigh Medal en reconocimiento a sus méritos y a propuesta de la Sociedad Española de Acústica. La entrega de la Medalla la realizó la Presidenta del IOA, Jo Webb, en la cena del Congreso Internacional ICSE24 celebrado en Londres.*

*La Rayleigh Medal es la más importante condecoración del Institute of Acoustics, U.K., otorgada a personas de reconocido prestigio por sus destacadas contribuciones a la Acústica. Se otorga normalmente a un acústico británico en los años pares y a un acústico extranjero en años impares. La medalla lleva el nombre de John William Strutt, tercer barón Rayleigh (1842-1919), un físico muy versátil que llevó a cabo tanto la*



Juan Antonio Gallego, Jo Webb y Antonio Pérez-López tras la entrega del galardón

*investigación experimental como la teórica en prácticamente todas las ramas de la ciencia acústica. Fue graduado, "fellow" y finalmente Canciller de la Universidad de Cambridge, así como "fellow" y presidente de la Royal Society. Su libro "The theory of sound" sigue siendo un texto histórico en el desarrollo de la Acústica. La Rayleigh Medal ha sido otorgada desde 1975 a destacados acústicos y el último extranjero en recibirla fue el Profesor Leo L. Beranek.*

*La Presidenta del IOA, Jo Webb, expuso en su "Citation", los méritos de Juan Antonio que le hacen acreedor de la Rayleigh Medal. (El texto completo de la Citation se encuentra en la Revista de Acústica, Vol. 48, Año 2017, número 3-4, pg. 63)*

*En su parlamento de contestación Juan Antonio agradeció en primer lugar a la Presidenta Jo Webb y al Institute of Acoustics -IOA- la concesión de la Medalla Rayleigh y a la Sociedad Española de Acústica, representada en este acto por su Presidente, por presentar su candidatura a tan importante y distinguido galardón.*

# ANTONIO PÉREZ-LÓPEZ RECIBE EL "EAA AWARD"



Antonio Pérez-López recibiendo el galardón que le entrega Jorge Patricio



Jorge Patricio, Antonio Pérez-López y Michael Taroudakis

*El gran trabajo desarrollado por Antonio Pérez-López en la European Acoustics Association fue reconocido en el año 2017 con la concesión del EAA AWARD por su contribución a la promoción de la Acústica en Europa.*

*El acto de entrega de la distinción tuvo lugar en la ciudad de Boston el día 27 de junio del citado año, en un acto organizado en el marco del FORUM ACUSTICUM 2017.*

*Michael Taroudakis fue la persona encargada de hacer la semblanza de Antonio y los méritos que le hacía acreedor de tal distinción, haciendo una elogiosa presentación del galardonado. (El texto completo de la presentación de Taroudakis se encuentra en la Revista de Acústica Vol. 48, Año 2017, número 3-4, Pg. 60).*



Antonio en un momento de su alocución



Anverso y reverso de la medalla



Diploma acreditativo de la distinción

*A las palabras de Michael Taroudakis, Antonio respondió para dar las gracias por la elogiosa introducción, a la EAA por la distinción otorgada y, en particular a las sociedades alemana e italiana de acústica y a sus presidentes Michael Vorländer y Luigi Maffei por proponer su nombre para tal distinción.*

*En su disertación tuvo un emocionado recuerdo para el Profesor Lara, con el que dijo, comenzó su andadura en la Acústica cuando todavía estaba en su último año de universidad.*

*Expresó también su agradecimiento a las personas que durante años han colaborado al desarrollo de la Sociedad Española de Acústica.*

*Terminó su parlamento dando de nuevo las gracias a la European Acoustics Association por haberle concedido esta alta distinción y a todos sus miembros por su amabilidad y cariño con el que ha sido acogido.*

*El parlamento de Antonio agradeciendo la distinción otorgada, se encuentra en el número de la Revista de Acústica antes citado.*

# TECNACUSTICA 2017



El acto inaugural del congreso fue presidido por el Rector de la Universidad de A Coruña y el Alcalde de la ciudad



Vista general del acto inaugural

*La edición cuadragésimo octava de TECNACUSTICA se celebró en la ciudad de A Coruña del 4 al 6 de octubre de 2017, en la sede de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de la Universidad de A Coruña. Es de destacar que en esta misma sede, hacia 22 años, se había celebrado la TECNACUSTICA del año 1995.*

*Esta edición de TECNACUSTICA incluyó el Encuentro Ibérico de Acústica y dos simposios especializados: el European Symposium on Underwater Acoustics Applications celebrado en la Escuela Naval Militar de Marín el día 3 de octubre y el European Symposium on Sustainable Building Acoustics, desarrollado en paralelo con el congreso, el día 5 de octubre.*

*Junto a la Sociedad Española de Acústica, la organización de TECNACUSTICA 2017 corrió a cargo también de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de A Coruña.*



Momento de la entrega de la “Caracola SEA” al Prof. Michael Taroudakis



Intervención del Rector de la Universidad en el acto inaugural

*y de la Sociedade Portuguesa de Acústica, contándose con el patrocinio institucional de la European Acoustics Association (EAA) y la International Commission for Acoustics (ICA).*

*Abrió acto inaugural del Congreso el Rector de la Universidad de A Coruña, Prof. Julio E. Abalde Alonso, que tras dar la bienvenida a todos los asistentes, pasó a dar el uso de la palabra sucesivamente al Secretario General de la SEA, Antonio Calvo-Manzano, que centró su intervención en dar a conocer los beneficiarios de las distintas iniciativas que la SEA tiene instituidas en su programa de Ayuda a Jóvenes Acústicos. Seguidamente tomó la palabra el Presidente de la SEA, Antonio Pérez-López, para agradecer a la Universidad de A Coruña y a la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica la ayuda prestada para el desarrollo de esta edición de TECNACÚSTICA. Durante su intervención hizo entrega al Director de la Escuela de una placa conmemorativa en reconocimiento a su entusiasta y eficaz colaboración en la organización de la presente TECNACÚSTICA. También hizo entrega a Prof. Michael Taroudakis, Presidente de*



El Dr. Carlos Delgado impartió la conferencia inaugural



Las sesiones técnicas del congreso contaron con 206 comunicaciones

*la ICA, de la máxima distinción que tiene establecida la SEA, la "Caracola SEA" para homenajear a personas relevantes en el campo de la acústica. A continuación intervinieron el Prof. Michael Taroudakis, para agradecer la concesión de la distinción otorgada, el Presidente de la EAA y SPA, Jorge Patricio y el alcalde de A Coruña Xulio Xosé Ferreiro Baamonde. Finalmente hizo uso de la palabra en este acto inaugural el Rector de la Universidad de A Coruña, terminando su intervención dando por inaugurado el Congreso.*

*Terminado el acto inaugural se dio paso a la primera de las Conferencias Plenarias que fue dictada por el Dr. Carlos Delgado, Jefe de la Sección de Acústica Forense de la Comisaría General de la Policía Científica, con el título "Acústica forense: Los sonidos del delito". Durante su intervención dijo que los laboratorios científicos policiales desempeñan una labor fundamental tanto en la aportación de evidencias para los tribunales de Justicia como en otras tareas de apoyo a la investigación de las unidades operativas. En este sentido, el laboratorio de Acústica Forense de la Comisaría*



El Prof. Sergio Luzzi pronunció la conferencia inaugural del Symposium on Sustainable Building Acoustics



Ana Delgado presentando al Prof. Pedro Nogueira

*General de Policía Científica desarrolla diferentes áreas de trabajo cuyo común denominador lo constituye el análisis de registros sonoros. Entre otras, cabe citar la identificación de locutores, el pasaporte vocal, procesado de señal, autenticación, ruedas de reconocimiento de voz, etc.*

*A lo largo de los tres días del congreso, al que han asistido un total de 212 congresistas, se han presentado 206 comunicaciones de 520 autores, distribuidas en 15 Sesiones Estructuradas y desarrolladas en seis salas simultáneamente.*

*Durante el segundo día del congreso se desarrolló en paralelo el European Symposium on Sustainable Building Acoustics. La conferencia inaugural del simposio la pronunció el Prof. Sergio Luzzi, de Vie en. ro. se. Ingegneria, Florence, Italy, con el título "Holistic approach in the acoustic design of urban areas and buildings". Siguieron a la conferencia del Prof. Luzzi ocho comunicaciones para terminar la sesión de la mañana con la conferencia plenaria dictada por el Prof. Pedro Fernando Nogueira Lopez de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de A Coruña que disertó sobre "Acústica para la*





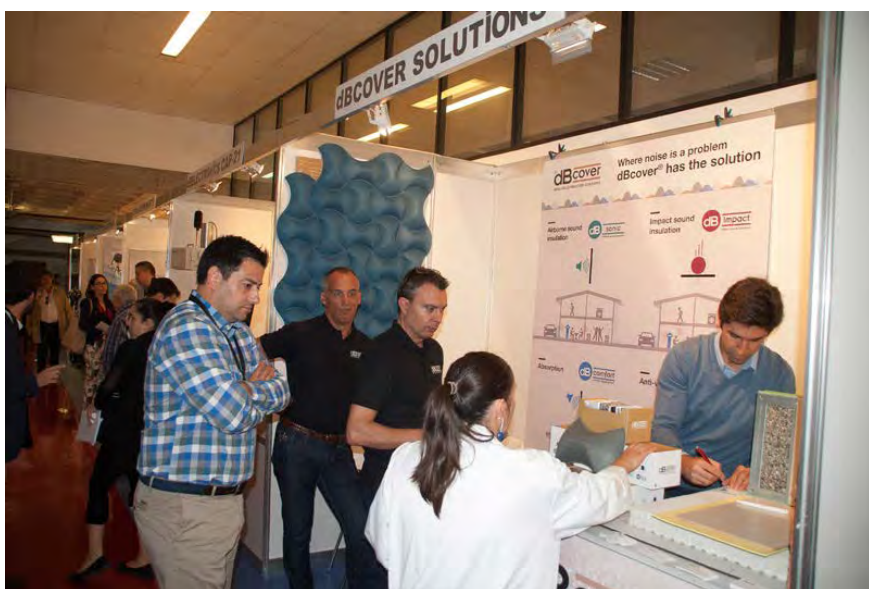
El Prof. Pedro Nogueira en un momento de su conferencia



Mesa redonda sobre Contaminación Acústica y Edificación Sostenible

*ciudadanía del siglo XXI". Dijo el Prof. Nogueira que la Ciencia y la Tecnología han desarrollado en las últimas décadas un profundo conocimiento y creado bienes, productos y servicios en torno a las diferentes áreas de la Acústica. En el siglo XXI, la sociedad muestra, a nivel global, una creciente sensibilidad hacia los problemas medioambientales, la salud y la sostenibilidad. A su vez, las organizaciones asumen cada vez en mayor medida una responsabilidad social corporativa. En este contexto, cabe reflexionar sobre el papel futuro que la Acústica y los Acústicos, personas, instituciones y empresas pueden desempeñar para dar soluciones y contribuir al bienestar de la ciudadanía. La educación constituirá uno de los vectores de desarrollo más importantes.*

*Por la tarde de este segundo día del congreso, tuvo lugar una muy interesante Mesa Redonda sobre "Contaminación Acústica y Edificación Sostenible" cuya presidencia la ostentó la Primera Teniente de Alcalde y Concejala de Medio Ambiente y Movilidad Sostenible del Ayuntamiento de A Coruña. Intervinieron sucesivamente Raúl Jiménez Jiménez, Tte. de*



La EXPOACUSTICA contó con la participación de 12 firmas



Vista general de la EXPOACUSTICA

*Alcalde y Delegado de Sostenibilidad Medioambiental del Ayuntamiento de Málaga; Pablo Casares Balsa, Técnico de Ruido Ambiental de la Dirección General de Calidad Ambiental y Cambio Climático de la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Xunta de Galicia; Oscar Martínez Lamigueiro de BREEAM® - Building Research Establishment Environmental Assessment Methodology-; Jorge Patricio, Director del Sector de Acústica del Laboratório Nacional de Engenharia Civil de Portugal; y Ana Espinel, Directora General Audiotec. Un animado coloquio tuvo lugar entre los asistentes al término de las intervenciones de los miembros de la mesa.*

*La EXPOACUSTICA de la presente edición del congreso contó con la participación de las siguientes 12 firmas comerciales: AAC - Centro de Acústica Aplicada-, Brüel & Kjaer, Cesva Instruments, Datakustik, dBcover, IAG - Ingeniería Acústica García Calderón-, Noise & Management, dBElectronics, Rockwool Peninsular, Saint-Gobain Isover Ibérica, Saint-Gobain Placo Ibérica, Sound of Numbers y*



Jorge Patricio presentó al Prof. Luis Godinho que pronunció la conferencia de clausura



Luis Godinho en un momento de su intervención

*Svantek España.*

*La conferencia de clausura del Congreso fue pronunciada por Luis Godinho del Departamento de Ingeniería Civil de la Universidad de Coimbra, con el título "Perspetiva sobre a aplicação de métodos numéricos avançados em problemas acústicos exteriores". Dijo que los métodos numéricos basados únicamente en la descripción de las fronteras del medio de propagación, como el BEM o el MFS, permiten un enfoque particularmente elegante y preciso a problemas acústicos de propagación en campo abierto, como suele ocurrir en acústica ambiental. Presentó una perspectiva sobre la evolución de estos métodos, explicando brevemente su formulación e identificando las principales diferencias en relación a métodos clásicos (como FEM o FDTD). Abordó el desarrollo de formulaciones avanzadas para la resolución de problemas de gran tamaño y presentó varios ejemplos de aplicación, ilustrativos de su potencial en la simulación y resolución de problemas acústicos.*

*El acto de clausura estuvo presidido por el Director de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de A Coruña.*



Mesa del acto de clausura



El Director de la Escuela haciendo entrega del Premio Andrés Lara

*Prof. Valentín Balbino Souto García, al que acompañaban en la mesa Antonio Calvo-Manzano, Secretario General de la SEA, Sonia Antunes, del Consejo Directivo de la SPA, Pedro Nogueira, Profesor de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de A Coruña, y Salvador Santiago, Vice-Presidente de la SEA. Durante este acto de clausura se hizo entrega del Premio Andrés Lara, que en ésta, su décimo quinta edición, fue otorgado a Manuel Jesús Parrilla Navarro por su trabajo titulado "Comparative Study of Simulation Methods for the Quantification of the Acoustic". También se hizo entrega del Premio que la Cátedra Luis de Camoens de la Universidad Carlos III concedió al mejor trabajo presentado en esta edición de TECNACUSTICA y que fue otorgado a María Mercedes Campo Valera por su trabajo titulado "Simulación y Diseño de un Sensor Acústico Piezoeléctrico para Detección de Partículas". También durante este acto de clausura se presentaron los eventos acústicos próximos con los que la SEA tiene alguna relación: Internoise 2018, presentado por Michael Taroudakis; FIA 2018 - XI Congreso Iberoamericano de Acústica, 49º Congreso Español*



También entregó el Premio otorgado por la Cátedra Luis de Camoens de la Universidad Carlos III



Mesa presidencial de la recepción que ofreció el Rectorado de la Universidad de A Coruña en su magnífico salón d actos

*de Acústica y X Congreso Ibérico de Acústica (TECNACUSTICA 2018) - presentado por Ricardo Hernandez Molina, e Internoise 2019 presentado por Antonio Pérez-López. El acto terminó con una interesante intervención sobre el futuro de la ciencia y la tecnología acústica a cargo del Director de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de A Coruña, que finalizó su intervención clausurando el Congreso.*

*Los actos sociales del Congreso contaron con la recepción que ofreció el Rectorado de la Universidad de A Coruña en su propia sede, que ocupa un histórico y emblemático edificio de la ciudad. Tras las intervenciones de la mesa presidencial, que estaba presidida por el Vicerrector de Investigación de la Universidad, tuvo lugar un excelente concierto de música folclórica tradicional galega, interpretada por el cantautor Miro Casabella. Terminó el acto con el coctel ofrecido por el Rectorado.*

*La tradicional cena del Congreso contó a los postres con la*



La recepción del Rectorado terminó con un recital de música folclórica gallega interpretada por el cantautor Miro Casabella



Aspecto de la cena del congreso

*intervención del Showman y Monologuista Robert Bodegas que finalizó de su intervención con el sorteo de los obsequios que donaron para este acto: Saint-Gobain Placo, IAG - Ingeniería Acústica García Calderón, Datakustik, Saint-Gobain Isover, Ayuntamiento de Málaga, Cesva Instruments, Sociedad Portuguesa de Acústica, Sociedad Española de Acústica, Audiotec, Universidad de A Coruña, Brüel and Kjaer, Rockwool, Proceso Digital de Audio y Sound of Numbers. A todos ellos se les agradece la gentileza que han tenido con el Congreso.*

*Digno es de destacar el éxito del European Symposium on Underwater Acoustics Applications celebrado en la Escuela Naval Militar - ENM- de Marín el día 3 de octubre. El acto inaugural del Simposio estuvo presidido por el Comandante Director de la Escuela y los presidentes de ICA y SEA. La conferencia inaugural fue dictada por el Prof. Michael Taroudakis, de la University of Crete, Heraklion, Crete, Greece, con el título "Methods for sea-bed reconstruction". A esta intervención siguieron nueve comunicaciones, para terminar con dos conferencias de clausura*



Al fondo el poster con las firmas que donaron obsequios que se sortearon a los postres



El Prof. Michael Taroudakis en la conferencia inaugural del Simposio

*a cargo de Victor Espinosa Roselló "Ship acoustical signature and noise propagation simulations in the frame of the European Marine Strategy Directive" y Jose Castiñeira Ruiz "Breve historia del sonar en las unidades de superficie de la Armada Española", conferencia a la que también asistieron los alumnos del quinto curso de la EMM. El acto de clausura estuvo presidido por el Director del Centro Universitario de Defensa - CUD - y los presidentes de ICA y SEA.*

*Un hecho relevante coincidió con el desarrollo de este Simposio. Ese día 3 de octubre tenía lugar la inauguración del Curso en la Academia Naval Militar de Marín, que este año cumplía su trescientos aniversario. Por deferencia de la dirección de la Escuela, los asistentes al Simposio pudieron presenciar el desfile conmemorativo de gran solemnidad. Al finalizar la sesión de la mañana los asistentes al Simposio pudieron visitar el simulador de navegación. Es de agradecer las atenciones que el Centro Universitario de Defensa y la Escuela Naval Militar de Marín tuvieron para que este simposio se pudiera desarrollar en sus instalaciones.*



Visita al simulador de navegación de la Escuela



La conferencia de clausura fue dictada por el Prof. Victor Espinosa



Mesa de clausura del Simposio



Asistentes al acto de clausura



# ANTONIO PÉREZ-LÓPEZ MIEMBRO DE HONOR DE HELMA



Antonio Pérez-López recibiendo la distinción que le entrega el Vicegovernador de Creta

*En reconocimiento a la labor desarrollada por Antonio Pérez-López en favor del desarrollo de la acústica en Europa, la Sociedad Griega de Acústica -HELMA- le otorgó la distinción de Miembro de Honor de dicha sociedad.*

*El acto de entrega de la distinción tuvo lugar durante el acto de inauguración del Congreso Euronoise 2018 que se desarrolló en Heraklion, Creta durante los días 27 al 31 de mayo, siéndole entregada dicha distinción por el Vicegovernador de Creta.*



Diploma y placa del Título de Miembro de Honor de Helina concedido a Antonio Pérez-López

# *XI CONGRESO IBEROAMERICANO DE ACÚSTICA - FIA 2018 -*



Mesa presidencial de la sesión inaugural del FIA 2018

*La Escuela Superior de Ingeniería de la Universidad de Cádiz fue la sede del XI Congreso Iberoamericano de Acústica, que junto con el X Congreso Ibérico de Acústica y el 49º Congreso Español de Acústica -TECNACÚSTICA'18- se desarrolló durante los días 24 al 26 de octubre.*

*Fue en la reunión del Consejo Directivo de la FIA del año 2014, celebrada en Valdivia (Chile) con ocasión del IX Congreso, cuando se aprobó la candidatura de España para celebrar el XI Congreso en la ciudad de Cádiz.*

*Junto a la Universidad de Cádiz y la Sociedad Española de Acústica, en la organización del XI FIA colaboró la Sociedade Portuguesa de Acústica, contándose con el patrocinio institucional*



Momento de la intervención del Director de la Escuela Superior de Ingeniería de la UCA en el acto inaugural



También intervinieron Nilda Vechiatti, Antonio Pérez-López y Ricardo Hernandez Molina

*de la European Acoustics Association (EAA) y la International Commission for Acoustics (ICA).*

*El acto inaugural del Congreso fue presidido por el Director de la Escuela Superior de Ingeniería de la UCA, Prof. José Domínguez Jiménez que, tras dar la bienvenida a todos los asistentes, cedió la palabra al Director de Proyectos Internacionales del Vicerrectorado de Transferencia y Tecnología, Prof. Francisco Javier García Pacheco que comenzó su intervención transmitiendo el saludo del Rector de la Universidad a todos los asistentes, disculpando su presencia, que por motivos de agenda le tenían fuera de Cádiz. Siguió su parlamento congratulándose de que este evento acústico se celebrara en la Escuela y deseando que las sesiones del Congreso resulten del mayor interés para todos los congresistas. Siguió a continuación la intervención de la Presidenta de la FIA, Profesora Nilda Vechiatti, que durante su intervención dio las gracias a la Escuela Superior de Ingeniería y a la Sociedad Española de Acústica por el trabajo realizado en la preparación del Congreso, entregando sendas placas de reconocimiento a las dos personas,*



El Secretario General de la SEA presentando los distintos programas de ayuda a jóvenes acústicos



Los galardonados con el Premio Andrés Lara muestran sus diplomas acreditativos

que a su juicio han tenido un destacado papel de dicho trabajo: Ricardo Hernandez Molina de la UCA y Antonio Calvo-Manzano de la SEA. A continuación hicieron uso de la palabra el Presidente de la EAA y de la SPA, Prof. Jorge Patricio, el Presidente de la SEA, Antonio Pérez-Lopez y el Profesor de la UCA, Ricardo Hernandez Molina. Finalmente el Secretario General de la SEA, Antonio Calvo-Manzano, intervino para dar a conocer los nombres de los beneficiarios de los distintos programas que la SEA tiene establecidos de ayuda a jóvenes acústicos, como son las Bolsas de Viaje que concede para la asistencia a estos congresos, las Becas SEA de ayuda a los costes de matriculación de los cursos de postgrado en Acústica y el Premio Andrés Lara, que en ésta, su Decimocuarta Edición, se otorgó ex aequo a Andrés Morillo Faro por su trabajo "Detección acústica de bivalvos con técnicas "narrow-band" y "broad-band" con ecosondas de haz partido y simulación numérica" y a Roberto Atiénzar, por el trabajo "Absorción acústica de nuevos tejidos textiles". El Jurado del Premio Andrés Lara, resolvió conceder dos Accésits al Premio concedidos a Josep Rodríguez-Sendra, por su trabajo "Monitoring the setting



El ganador del Premio Luis de Camoens recibe el diploma acreditativo



Ana Delgado recibiendo la Caracola de la SEA

of bone cements using ultrasonic backscattering" y a Didac Diego Tortosa, por el trabajo "Comparación de distintos métodos para la detección acústica en el detector de neutrinos KM3NET". También se dio a conocer el ganador del Premio que, por segundo año, concede la Cátedra Luis de Camoens de la Universidad Carlos III, y que en esta ocasión fue otorgado a Sergio Jiménez-Gambín por el trabajo "Efectos del método de obtención de las propiedades acústicas de cráneo humano en la propagación focalizada de ultrasonidos".

Antes de la intervención final del Director de la Escuela, tomó de nuevo la palabra Antonio Pérez López para hacer entrega de la máxima distinción de la SEA a dos miembros de la sociedad que, según dijo en su intervención, han tenido un muy destacado y fructífero trabajo en las labores de la SEA durante muchos años, por lo que tanto Salvador Santiago Páez y Ana Delgado Portela son merecedores de la Caracola SEA, a los que hace entrega de la distinción en ese momento.



Conferencia del Dr. Fausto Rodriguez Manzo

*El acto inaugural finalizó con la intervención del Director de la Escuela, Prof. José Domínguez Jiménez, que al terminar su parlamento dio por inaugurado el XI Congreso Iberoamericano de Acústica.*

*Terminado el acto inaugural se dio paso a la primera de las Conferencias Plenarias que fue dictada por el Dr. Fausto E. Rodríguez Manzo de la Universidad Autónoma Metropolitana de México, con el título "Ciudades acústicas. Hacia una Intervención urbana del ambiente sonoro de la ciudad".*



Momento de una de las 216 comunicaciones presentadas

*A lo largo de los tres días del congreso, al que asistieron un total de 210 congresistas, se presentaron 216 comunicaciones de 720 autores, distribuidas en 22 Sesiones Estructuradas y desarrolladas en siete salas simultáneamente.*

*La sesión de la mañana del segundo día terminó con la conferencia plenaria dictada por el Prof. José Luis Cueto de la Universidad de Cádiz que disertó sobre "Evaluación dinámica del ruido urbano mediante modelos de microsimulación de*



José Luis Cueto en un momento de su intervención

tráfico”.

La EXPOACÚSTICA de la presente edición del congreso contó con la participación de las siguientes 15 firmas: AAC, Centro de Acústica Aplicada; Avantek Soluciones PLM; Brüel & Kjaer España; Cesva Instruments; Datakustik; dBCover; Decustik; Gfai Tech - Acoustic Camera; Rockwool Peninsular; Saes - S.A. Electronica Submarina; Saint-Gobain Isover Iberica; Saint-Gobain Placo Ibérica; Sound of Numbers; Sto Ibérica y Suantek-MCM.



Aspecto de la EXPOACUSTICA

La conferencia de clausura fue pronunciada por la Profesora Sonia Monteiro Antunes del Laboratorio Nacional de Engenharia Civil de Lisboa con el título “Ruido, som e perceção sonora: Uma perspetiva metroológica da acústica”.

El acto de clausura estuvo presidido por el Secretario del Consejo Social de la UCA, Prof. Ismael Vaca Carrillo, al que acompañaban en la mesa el Vicepresidente de la SEA, Salvador Santiago, el Director del Laboratorio de Ingeniería Acústica, Prof. Ricardo Hernandez Molina, el Vicepresidente de la





*FIA, Prof. Jorge Moreno, el Profesor Jorge Fadrique de la SPA, y el Secretario General de la SEA, Antonio Calvo-Manzano que dio paso a las intervenciones de los principales eventos acústicos futuros: El Internoise 2019, presentado por Antonio Pérez-López; el ICA 2019, presentado por Michael Vorlaender y el FIA 2020 que fue presentado por Julio Cordioli. Terminó el parlamento el Secretario del Consejo Social de la UCA dando por clausurado el XI Congreso FIA, el X Congreso Ibérico de Acústica y el 49º Congreso Español de Acústica-Tecniacustica '18-.*



*Los actos sociales del Congreso contaron con un magnífico concierto de música coral ofrecido por el Conjunto Vocal Virelay en la Iglesia de Santa Cruz, conocida como la antigua Catedral de Cádiz. El programa del concierto lo componían obras de ilustres Maestros de Capilla de los siglos XVIII al XIX que lo fueron de la Catedral de Cádiz. Previa a la intervención del grupo vocal, Antonio Calvo-Manzano hizo una exposición introductoria del programa del concierto.*

Otros aspectos de la EXPOACUSTICA



Imagen de la cena del Congreso



Ricardo Hernández Molina explicando el obsequio preparado por la UCA

*La cena del Congreso contó con el tradicional sorteo de obsequios que donaron para este acto Bruel & Kjaer, Gfai, Decustik, Rockwool, Sto Ibérica, Cesva, Saint-Gobain Isover, Saint-Gobain Placo, Datacustik, Avantek, dB Cover, Audiotec, Universidad de Cádiz, Sociedad Portuguesa de Acústica y Sociedad Española de Acústica. A todos ellos se les agradeció la gentileza tenida con el Congreso.*

*Terminado el sorteo de obsequios, se dio paso a la actuación del Cuadro Flamenco Aires del Sur, que ofreció un variado programa de cantes y bailes del arte flamenco, que fueron muy del agrado de todos los asistentes aplaudiendo entusiásticamente todas las actuaciones.*

*Terminado este congreso nos preparamos para afrontar el evento más importante organizado por la SEA en este decenio como es el INTERNOISE 2019, que además coincide con el 50 aniversario de la SEA, para lo que se prepara un gran acto conmemorativo.*

# INTERNOISE 2019

*Y así hemos llegado al año 2019, año en el que se cumple el 50 aniversario de la fundación de la SEA y año en el que se celebrará el evento acústico más importante desarrollado por nuestra sociedad en esta década, el INTERNOISE 2019.*



*Con la idea de organizar el año de nuestro 50 aniversario un congreso internacional de especial relevancia, se presentó en agosto de 2015 ante el Congress Selection Committee del I-MCE, la candidatura de la SEA para organizar el congreso INTERNOISE del año 2019. Junto con la candidatura de la SEA también se presentaron candidaturas de las sociedades de acústicas del Reino Unido y Holanda. En la reunión del Board of Directors del I-MCE celebrada en San Francisco con motivo del INTERNOISE 2015, fueron aceptadas las candidaturas de Madrid y Glasgow.*

*Superada esta primera fase, durante el año 2016 se realizaron los trabajos preparatorios de la segunda fase de la selección.*



Antonio Pérez-López en una de las muchas intervenciones que realizó durante los cuatro años de preparación del Congreso. Esta imagen corresponde a la presentación final realizada en el INTERNOISE de Chicago en agosto de 2018.

*Estos trabajos consistieron en la elección de la Empresa Organizadora del Congreso (PCO), para lo que se contó con la ayuda del Madrid Convention Bureau del Ayuntamiento de Madrid, elección que recayó en BCO Congresos (Barceló Congresos). Firmado el contrato de prestación de servicios, el primer trabajo fue diseñar el logo del futuro Internoise 2019, logo que fue creado por F. Daumal y su equipo. Se siguió con la preparación del sitio WEB promocional del congreso y la solicitud de escritos de apoyo a la candidatura de entidades de significativa relevancia.*

*En el mes de agosto del año 2006, en Hamburgo, durante del desarrollo del INTERNOISE'16, se presenta ante el Congress Selection Committee del I-MCE la reconfirmación de la candidatura de la SEA para organizar el congreso del año 2019. Finalmente, la decisión del Board of Directors del I-MCE fue aprobar la candidatura de la SEA para celebrar en Madrid el congreso INTERNOISE 2019.*



El Palacio Municipal de Congresos de Madrid, sede del  
INTERNOISE 2019

*Conseguida la aprobación de la candidatura, el paso siguiente fue tomar la decisión de la sede del congreso. Después de analizar las propuestas de varias posibles sedes, se tomó la decisión de que el Palacio Municipal de Congresos de Madrid fuera la sede del Congreso. Finalmente, después de un largo proceso para la obtención de toda la documentación exigida, el contrato se firmó el 6 de noviembre de 2017.*

*En agosto del año 2017, en Hong Kong, sede del INTERNOISE '17, se hace una nueva presentación del Report del Internoise '19 ante el Board del I-MCE, en el que se incluye un detallado estudio de todos los aspectos organizativos y económicos del futuro congreso.*

*Finalmente, es en agosto de 2018, cuando, en Chicago, sede del INTERNOISE '18, se hace la presentación del Report final ante el Board del I-MCE y ante el Future Congress Technical Planners.*



*Como es habitual en los congresos Internoise, el Farewell Party del congreso de Chicago fue ofrecido por la SEA marcando el inicio del congreso de Madrid.*

*Durante todo este largo proceso se ha llevado a cabo un intenso trabajo en la preparación de los aspectos técnicos y organizativos del futuro congreso y el desarrollo de todas las presentaciones, que han sido realizadas por Antonio Pérez-López, durante los cuatro años de preparación del INTERNOISE 2019.*

*Además de este magno acontecimiento, la SEA se prepara para celebrar su 50 aniversario con un acto de especial relevancia, en la seguridad de que todos sus miembros y los asistentes al INTERNOISE'19 disfrutarán con la asistencia al mismo.*

*También y en paralelo con INTERNOISE 2019, se celebrará la 50 edición de nuestras tradicionales TECNACUSTICAS, Congreso Español de Acústica, que ha venido desarrollándose desde los inicios de nuestra andadura asociativa.*



Apertura del Congreso



Antonio Pérez-López en el acto inaugural

*Y es por fin en la tarde del 16 de junio el año 2019 cuando da inicio el Congreso en el Palacio Municipal de Congreso de Madrid -IFEMA Palacio Municipal- que durante los días 16 al 19 de junio acogerá las sesiones del INTERNOISE 2019 -48th International Congress and Exhibition on Noise Control Engineering- que auspiciado por el I-INCE -International Institute of Noise Control Engineering- es organizado por la Sociedad Española de Acústica -SEA-*

*El acto inaugural lo inicia el presidente del congreso y presidente de la SEA, Antonio Pérez-López, para, en nombre de la Sociedad Española de Acústica, dar a todos los asistentes la bienvenida a este congreso, así como a la ciudad de Madrid. A continuación, expresó el agradecimiento al I-INCE por confiar en la SEA para organizar este importante congreso, que por primera vez se celebra en España, y dijo ¡Un gran regalo de cumpleaños, pues la Sociedad Española de Acústica cumple este año su 50 aniversario! También expresó el agradecimiento a la Presidenta,*



Antonio da la bienvenida a Madrid a todos los asistentes



De izda. a dcha, Antonio Calvo-Manzano, Salvador Santiago, Marion Burgess y Patricia Davis

*Vice-Presidenta y Directivos del I-MCE por su eficaz apoyo, al Comité Organizador, a los organizadores de los tópicos y sesiones técnicas, a los chairs y por supuesto a los distinguidos conferenciantes plenarios, al Patrocinador "Gold": CESVA Instruments, que también celebra este año su 50 aniversario, ¡ENHORABUENA!, a los Patrocinadores "Silver", HEAD Acoustics, Rothoblaas y S70, a todos los expositores, a Bco Congressos, a Vidyson y al fantástico grupo de voluntarios de la Universidad Politécnica de Madrid, y en especial, dijo, quiero reconocer el gran trabajo de mi querido amigo Antonio Calvo-Manzano, que, como Secretario General del Congreso, ha dedicado muchas horas, días y meses para garantizar que todo estuviese perfecto. Además, él ha editado el programa y los proceedings del congreso, organizando todos los manuscritos y consiguiendo que el programa del congreso estuviese en la "nube" casi dos meses antes de su celebración.*





Asistentes al acto inaugural



Antonio en otro momento de su intervención

*Continuó Pérez-López diciendo que realmente el elemento más importante del congreso eran los queridos congresistas, a los que dio las gracias por su activa participación, y que a lo largo de estos cuatro días darán a conocer las más avanzadas investigaciones sobre Control del Ruido y sus diferentes tecnologías; investigaciones que contribuirán a mejorar el medio ambiente controlando el ruido, un objetivo importante en las ciudades modernas, como se refleja en el lemas del congreso: "CONTROL DEL RUIDO PARA MEJORAR EL MEDIO AMBIENTE". Con este objetivo, esperamos que disfruten de esta reunión anual con colegas de muy distintos países del mundo, concretamente 50 países están representados en el congreso. ¡Les deseamos a todos muchos e importantes intercambios con los compañeros que trabajan en su propio campo o puede ser también con compañeros en áreas distintas de las que normalmente trabajan y que no han tenido ocasión de explorar! También esperamos que tengan tiempo para disfrutar de nuestra ciudad.*



Campaña del Ayuntamiento de Madrid “Salimos sin molestar”

*Y haciendo mención a una de las diapositivas que acompañan su disertación dijo: Quizás, ahora se están preguntando ustedes porque hay un GATO en esta diapositiva... A los madrileños, nos llaman “gatos” ... Existen diversas leyendas que explican el porqué de este apodo, pero el hecho es que nos gusta la noche, como a los gatos.*

*Pero miremos este apodo con “gafas acústicas”, como ha hecho al Ayuntamiento de Madrid en su campaña para controlar el ruido nocturno, con el lema “Salimos sin molestar”, el hashtag #Vive y deja dormir.*

*Zueridos compañeros, esperamos que ustedes hagan lo mismo... Que disfruten Madrid hasta tarde, pero sin hacer ruidos perturbadores. Y por supuesto, que recuerden volver por la mañana al congreso. Muchas gracias y les deseamos un excelente congreso.*

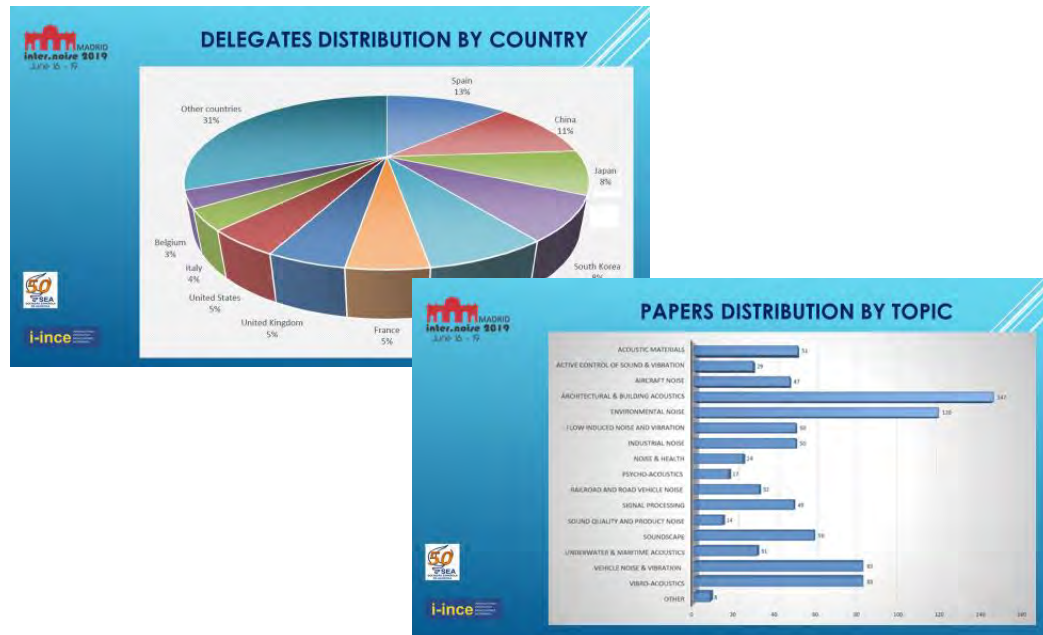
*Terminada la intervención de Antonio Pérez-López, toma la palabra el Congress Technical Chair y Vice-Presidente de la SEA, José Salvador Santiago Páez, para presentar los datos más representativos del congreso, citando que el número de tópicos en los que se estructuran las sesiones técnicas son 17, distribuidos*



Salvador Santiago presentando las estadísticas del Congreso



Sigue la intervención de Salvador



Algunos datos estadísticos

en 95 sesiones técnicas, con un total de 894 papers, de los cuales 815 se presentarán de forma oral y 79 en formato poster, trabajos firmados por 2.925 autores. Continúa su disertación comentando que el número total de asistentes al congreso es de 1.188, de los cuales 278 son estudiantes. Añade que el número de acompañantes es de 59. A continuación presenta unos gráficos explicativos de la distribución de asistentes por países y la distribución de papers por tópicos.

Añade que previo al inicio del congreso, se han desarrollado en la mañana de este día 16 de junio, los cursos "Practice of Noise Control School" y "Noise Control in Ducts" y los Workshop "NTP-Erasmus+: Improvement of Environmental Noise Management Skill in Audits" y "From noise outdoors to indoor acoustics: Software tools for the simulation, assessment and presentation of environmental noise and interior sound"

Termina su intervención haciendo una explicación detallada de la Exhibición que acompañará al Congreso y que estará integrada por



Intervención de la vicepresidenta del I-INCE para Actividades Técnicas, Patricia Davies



El Secretario General de la SEA hace pública la concesión de las Caracolas SEA

*55 expositores representando a un total de 61 firmas comerciales que ocuparán un total de 63 stands.*

*Seguidamente hace uso de la palabra en este acto inaugural, la vicepresidenta del I-INCE para Actividades Técnicas, Patricia Davies, para presentar una visión general de las actividades del I-INCE y dar a conocer el listado de los veinte beneficiarios de las Bolsas de Viaje auspiciadas por el I-INCE, beneficiarios procedentes de otros tantos países.*

*Sigue en este acto inaugural la intervención del Secretario General del Congreso y Secretario General de la SEA, Antonio Calvo-Manzano, para presentar los nombres de los siete agraciados con las Bolsas de Viaje patrocinadas por la SEA, entre los que se encuentran tres alumnos extranjeros cursando estudios en universidades españolas, al igual que los otros cuatro españoles.*

*A continuación, dice que tiene el placer de hacer pública la concesión del máximo galardón que concede la SEA - Caracola SEA-a personas y entidades destacadas por el desarrollo y progreso de la acústica, y que, en esta ocasión, por acuerdo del Consejo Rector de la SEA, son concedidas a Marion Burgess,*



Los galardonados con las Caracolas SEA



El acto inaugural terminó con la intervención de la presidenta del I-INCE Marion Burgess

*presidenta del I-MCE, a Joachim Scheuren, y al propio I-MCE, galardones que son entregado por Antonio Pérez-López*

*Mención especial merece la concesión que de la Caracola SEA se hace al presidente de la SEA, Antonio Pérez-López, que le entregan Salvador Santiago y Antonio Calvo-Manzano. Recibidos los galardones, los galardonados agradecen a la SEA la distinción concedida.*

*Termina el acto inaugural del Congreso con la intervención de la presidenta del I-MCE Marion Burgess que agradece a la SEA el trabajo realizado en la preparación y organización del mismo y deseando a todos los asistentes una feliz estancia en Madrid.*

*Finalizado el acto inaugural, se dio paso a la primera conferencia plenaria que, presentada por Jorge Patricio, presidente de la SPA, fue dictada por Ines López Arteaga del Eindhoven University of Technology y del Royal Institute of Technology of Sweden, con el título "Rolling noise in road and rail transportation systems". En su interesante y muy animada presentación, Ines comentó que "La exposición a largo plazo al transporte terrestre (tráfico por carretera y ferrocarril) es, después*



Jorge Patricio presentando a Inés López Arteaga



Inés López Arteaga dictó la primera Conferencia Plenaria del Congreso

*de la contaminación del aire, el principal factor estresante para la salud relacionado con el medio ambiente en áreas densamente pobladas y compromete la calidad de vida e, indirectamente, las expectativas de vida de millones de personas. La principal fuente de ruido del transporte terrestre a velocidades de hasta 130 km/h en el tráfico rodado y hasta 300 km/h en el tráfico ferroviario es el ruido rodante; ruido generado debido a la interacción entre el neumático y la carretera o rueda y carril. Aunque a primera vista, la generación de ruido en estos dos sistemas de transporte puede parecer no relacionada, explorar los aspectos comunes proporciona información valiosa en las prácticas actuales para el modelado, la predicción y la reducción del ruido de rodadura. En esta presentación, se analizan los mecanismos de generación de sonido y vibración debidos a la interacción neumático|carretera y rueda|rail, centrándose en las similitudes y diferencias entre los mecanismos de generación de sonido y vibración en estos dos sistemas. Esta perspectiva se extiende aún más a la discusión de las estrategias de modelado y los métodos de caracterización de fuentes, con un énfasis particular en la influencia de la rugosidad de la superficie en la generación de la fuerza de contacto y las medidas de*



Actuación del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid



Aspecto de una de las 18 salas en las que se desarrollaron las sesiones técnicas del Congreso

*mitigación de ruido y vibración en los sistemas de tráfico de carreteras y ferrocarriles”*

*Terminada la conferencia de Inés López Arteaga, el Coro de la Universidad Complutense de Madrid ofreció un concierto con obras de música española de tres características diferentes: música del siglo de oro español, obras musicales basadas en la literatura española y fragmentos de zarzuelas. La magnífica actuación del Coro de la UPM, dirigido por el maestro Javier Corcuera, fue muy aplaudida por el numeroso público que llenaba el auditorio del Palacio Municipal.*

*Con un coctel se dieron por terminadas las actividades de este primer día del Congreso.*

*En el segundo día dieron comienzo las sesiones técnicas desarrolladas en 18 salas simultáneamente, y la apertura de la Exposición que, desde los primeros momentos y durante los tres*



La conferencia plenaria de Stephen A. Hambric fue presentada por Oriol Guasch



Stephen A. Hambric durante su intervención

*días del congreso, fue muy visitada. En el recinto de la exposición también se alojaban los paneles de los trabajos presentados en forma de poster, que fueron atendidos por los autores de los mismos contestando a las preguntas que les formulaban los interesados en los diferentes temas expuestos.*

*La conferencia plenaria de este segundo, presentada por Oriol Guasch de la Escuela de Ingeniería La Salle de la Universidad Ramon Llull, fue dictada por Stephen A. Hambric de Penn State's Center for Acoustics and Vibration con el título "To Infinity and Beyond – the Amazing Uses of Infinite Structure Mobility Theory". Empezó diciendo Stephen "¿Qué pasaría si hubiera fórmulas simples que se pudieran usar para calibrar las mediciones de movilidad estructural en vigas, placas, tuberías, grandes recipientes a presión, fuselajes de aeronaves y otras estructuras? ¿Qué pasaría si esas mismas fórmulas pudieran usarse para estimar las movilidades de las estructuras que no se han construido? ¿Qué pasaría si esas mismas fórmulas pudieran usarse para estimar cómo podría cambiar la movilidad si modifica las propiedades del material de una estructura existente? Buenas noticias: estas fórmulas existen, son lo suficientemente simples como para codificarlas en una hoja de*





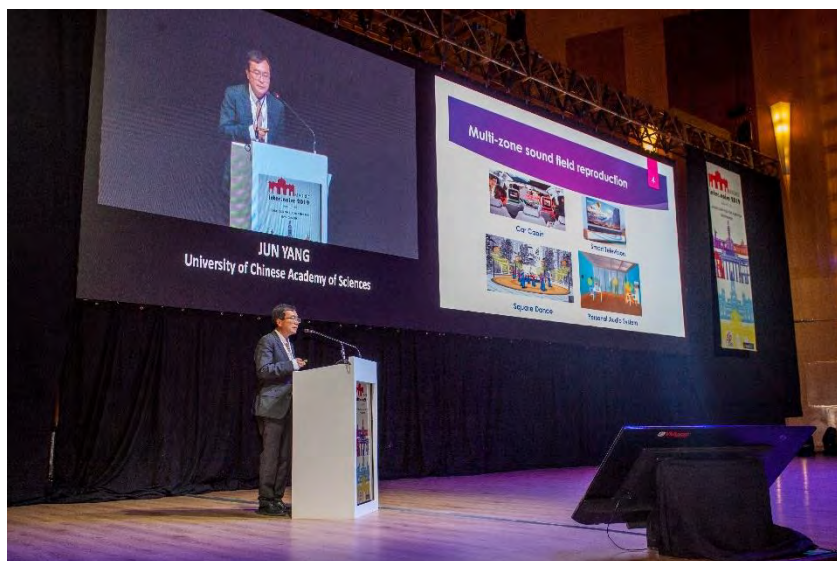
Michael Vorländer presentando a Jun Yang



Jun Yang en un momento de su intervención

*cálculo en minutos, y son quizás las herramientas más valiosas que tiene un acústico estructural. Simulan ondas de propagación en estructuras infinitas, incluidas vigas, placas y conchas curvas. En esta conferencia plenaria explicaré estas fórmulas y demostraré su valía con varios ejemplos prácticos".*

*De igual manera se desarrolló el tercer día del congreso, cuya sesión de la mañana terminó con la conferencia plenaria de Jun Yang, de la Academy of Sciences de la University of Chinese, con el título "Sound zone reproduction using loudspeaker array", que fue presentada por Michael Vorländer de la RWTH Aachen University. Dijo el Prof. Yang que "La reproducción de un campo de sonido deseado sobre la región objetivo es un tema candente en el área de investigación del audio espacial. Para el problema de reproducción de campo de sonido (SFR) de varias zonas, 1) se propone un método mejorado de control de contraste acústico (ACC) que utiliza la ecualización de puntos múltiples para evitar la dificultad de seleccionar el punto de referencia espacial óptimo, 2) un algoritmo integrado -Se proponen criterios cuadrados (LS) con restricción ACC, que sintonizan el equilibrio entre el contraste acústico y el error promedio espacial, 3) se proponen*



Sigue la intervención de Jun Yang



Aspecto del auditorio durante el acto del 50 Aniversario de la SEA

dos ACC de dominio de tiempo basados en la variación de respuesta y restricciones diferenciales, respectivamente, que pueden evitar Problema de causalidad y mantener una respuesta de frecuencia plana en la zona "brillante". Además, se estudian los problemas relacionados con garantizar un rendimiento sólido en los sistemas SFR. Se propone un marco para el diseño robusto de SFR, que permite una perspectiva física de la regularización requerida para un sistema, aumenta la robustez de los sistemas SFR contra las perturbaciones y simplifica el diseño del sistema SFR. Para el problema de SFR de una sola zona, 1) se propone un método de SFR en el dominio del tiempo que utiliza el grupo Lasso, que logra un SFR preciso sobre la región objetivo utilizando un pequeño número de altavoces activados, 2) dos tipos de modelos de bloques dispersos para interpolar Se propone la primera parte de las funciones de transferencia acústica (eRTF), que pueden interpolar con precisión el eRTF de banda ancha mediante el uso de una matriz aleatoria que contiene un pequeño número de micrófonos".

Un acto muy emotivo y de profundo significado se desarrolló por la tarde de este tercer día del Congreso. Se trataba de la celebración



Patricia Davies fue la encargada de presentar a André Fiebig



André Fiebig dictó la conferencia plenaria de clausura

*del 50 Aniversario de la fundación de la Sociedad Española de Acústica. El desarrollo del acto se comenta en otro capítulo de este libro.*

*El último día del congreso se desarrolló de igual forma que los anteriores terminando las sesiones técnicas con la conferencia plenaria dictada por André Fiebig de la Technische Universität Berlin. La conferencia, presentada por Patricia Davies de la Universidad Purdue, llevaba por título "The perception of acoustic environments and how humans form overall noise assessments" y en ella comenta el autor que "Los seres humanos reconocen patrones de sensaciones auditivas que conducen a la percepción del sonido. Debido a la omnipresencia del ruido, la percepción del ruido tiene un fuerte impacto en el bienestar y la calidad de vida de los seres humanos. Por medio de procesos cognitivos, el significado se asigna al mundo que nos rodea siguiendo reglas con una lógica inherente. Un aspecto específico se refiere a cómo los humanos forman retrospectivamente evaluaciones generales de perfiles hedónicos o sensoriales a medida que experimentan el ruido ambiental. Si se solicita a los seres humanos que proporcionen una evaluación general de un entorno con respecto a, por ejemplo, molestia, amabilidad o*



André Fiebig durante su intervención



Terminada la conferencia de André Fiebig comenzó el acto de clausura del Congreso

*restitución, tienen que asignar retrospectivamente una magnitud de percepción o evaluación afectiva al período pasado experimentado. Dado que las experiencias de los entornos generalmente cambian con el tiempo, se necesita una comprensión más profunda del procesamiento cognitivo de las experiencias que varían en el tiempo. Este procesamiento es esencialmente contextual y afecta la sensación auditiva, la interpretación de la sensación auditiva y las respuestas al entorno acústico. Con frecuencia, se puede observar que las personas confían más en los patrones y en los momentos clave de los episodios, en lugar de promediar por igual todo el flujo de experiencias momentáneas como lo hace un medidor de nivel de sonido. La presentación resume los aspectos básicos de la percepción y presentará algunas ideas sobre los complejos mecanismos de formación de evaluaciones de ruido en general. Esos conocimientos son relevantes para los campos de la psicoacústica, el paisaje sonoro o incluso la calidad de sonido y pueden ser útiles para proteger eficazmente a los humanos de las molestias y los efectos adversos para la salud".*



Antonio Pérez-López durante el acto de clausura



Marion Burgess se despide de todos los asistentes y da por clausurado el Congreso

*Terminada la intervención de André Fiebig, se pasó al acto de clausura con las intervenciones de Antonio Pérez-López y Marion Burgess que agradecieron a todos los presentes su asistencia al congreso, felicitándolos por la calidad de los trabajos presentados.*

*Por último, se dio paso a la presentación de los principales eventos acústicos que tendrán lugar durante el resto del año y el año próximo, tales como el ICA 2019, el FIA 2020 y el INTERNOISE 2020.*

*El coctel de despedida, como es habitual en los congresos INTERNOISE, fue ofrecido por los organizadores del próximo congreso que tendrá lugar en Seúl en agosto del año 2020.*

*La organización del Congreso INTERNOISE 2019 MADRID se felicita por el feliz desarrollo de mismo, con el deseo de volvernos a encontrar en Seúl en el INTERNOISE 2020.*

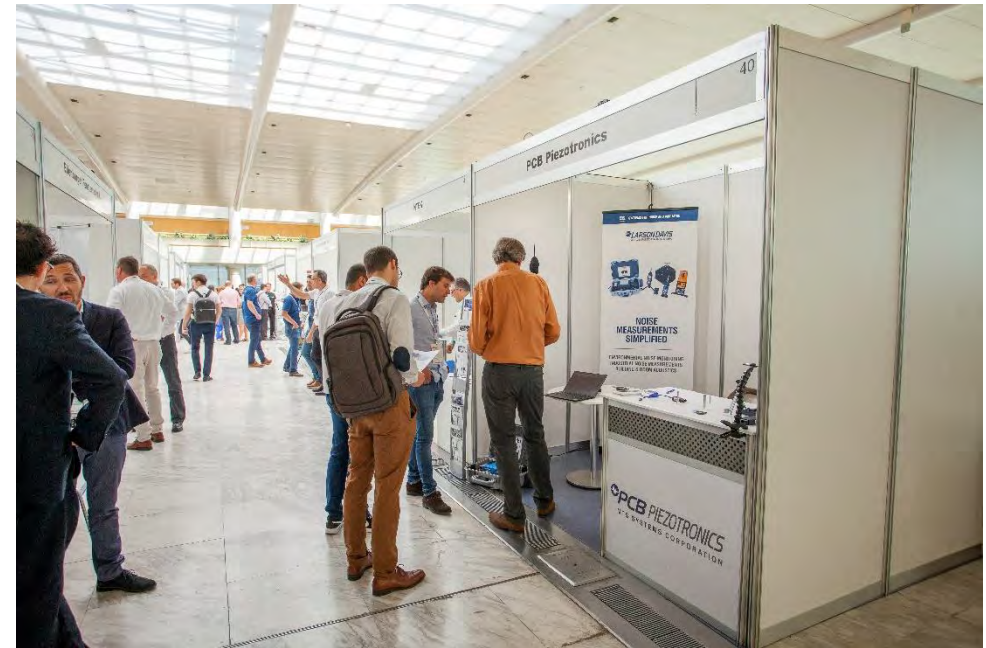


Durante el acto de clausura se presentaron los congresos de Acústica ICA 2019, FIA 2020 e INTERNOISE 2020



*En paralelo con el congreso se presentó la exposición de productos y servicios en acústica y vibraciones que estuvo integrada por 55 firmas internacionales del sector, que ocuparon un total de 61 stand, más el destinado a los organizadores del congreso Internoise 2020, a celebrarse en Seul en agosto del año próximo, y el ocupado por la SEA.*









El Secretario General de la SEA hizo la apertura del acto



El Prof. Lora-Tamayo en un momento de su brillante alocución

## 50 ANIVERSARIO DE LA SEA

*En el marco del Congreso INTERNOISE 2019 se desarrolló, en la tarde del 18 de junio, el emotivo acto y de profundo significado de celebración del 50 Aniversario de la fundación de la SEA, un acontecimiento que marca la larga historia de la Sociedad desde su creación en el año 1969.*

*El acto comenzó con una breve introducción del Secretario General de la misma, Antonio Calvo-Manzano, para dar paso a continuación a la intervención del Profesor Emilio Lora-Tamayo, que amablemente accedió en su momento a la petición que se le hizo de participar en este acto.*

*En su intervención, el Prof. Lora-Tamayo hizo una detallada y bien estructura relación de los acontecimientos más importantes que han jalonado la historia de la SEA a lo largo de estos 50*



Terminada la intervención del Prof. Lora-Tamayo se le hace entrega de la Caracola SEA

*años, demostrando el profundo conocimiento que tiene del devenir de la Sociedad en estos años.*

*Terminada su intervención, el presidente de la SEA, Antonio Pérez-López, le hace entrega de la Caracola SEA, que por decisión unánime del Consejo Rector de la SEA, le ha sido concedida en atención a las entrañables relaciones que han existido entre la SEA y el Prof. Lora-Tamayo y las atenciones de él recibidas.*



Salvador Santiago hizo una sentida semblanza de la figura de Andrés Lara

*A continuación, se procedió a la entrega de los Premios Andrés Lara que la SEA concede anualmente al mejor trabajo de un/a joven investigador/a en acústica y que, en esta ocasión, al celebrarse el 50 Aniversario, se han otorgado tres premios. Previo a la entrega de dichos premios, el vicepresidente de la SEA, Salvador Santiago, hizo una semblanza de la figura de Andrés Lara como homenaje al que fuera el iniciador de la Acústica en España y maestro de generaciones de acústicos que ha mantenido y engrandecido su legado. Para este acto, se le pidió a la hermana del Prof. Lara que nos hiciera el gran honor*



La hermana del Prof. Lara tuvo la amabilidad de asistir a este acto

*de asistir, a lo cual accedió gentilmente y así lo manifestó públicamente Antonio Pérez-López agradeciéndole su amabilidad en acompañarnos en este acto, entregándole un ramo de flores.*

*Los tres Premios Andrés Lara fueron concedidos a los siguientes autores: Antonio Jesús Aguilar-Aguilera y María Luisa de la Hoz-Torres, Ex aequo, por su trabajo "BIM-based framework for indoor acoustic conditioning in early stages of design"; Roberto Atiénzar Navarro por su trabajo "Effect of the variables associated with the microcapsules on sound absorption after their application to textile fabrics" y Didac Diego Tortosa por su trabajo "Underwater acoustic positioning system for the monitoring of KM3NET optical modules".*



Los galardonados con los Premios Andrés Lara y Luis de Camoens

*También se hizo entrega del Premio Catedra Luis de Camones de la Universidad Carlos III concedido a Luis Gascó Sánchez por su trabajo "Noytext: A Web platform to annotate social media documents on noise perception for their use in opinion mining research"*



Los siete consejeros de la SEA galardonados con la distinción de Miembro de Mérito

*Muy emotivo resultó el momento de entregar las placas de Miembros de Mérito a siete consejeros que por decisión del Consejo Rector de la Sociedad se han hecho merecedores de tal distinción por su trabajo en el desarrollo de la acústica en general y de forma muy especial en la SEA. Dicha concesión ha sido otorgada a Higinio Arau Puchades, Francesc Daumal i Domènech, Amando García Rodríguez, Juan José Martínez Requena, Plácido Perera Melero, Enrique Riera Franco de Sarabia y Teófilo Zamarreño García. A todos ellos nuestra más efusiva felicitación.*



Jorge Patricio hace entrega en nombre de la SPA de un presente de felicitación por este 50 Aniversario

*De forma espontánea se produjeron intervenciones muy emotivas felicitando a la SEA por estos 50 años, como fueron las de Jorge Patricio por parte de la EAA y de la SPA, Michael Taroudakis por parte de la ICA, Marion Burgess por parte del I-MCE, Joachim Scheuren y Michael Vorlaender. Jorge Patricio entregó un obsequio a la SEA de parte de la EAA y de la SPA y Elizabeth González y Ricardo Hernández, en representación de la FIA, entregaron una placa conmemorativa.*



Michael Taroudakis felicitando a la SEA en nombre de la ICA

*Antonio Pérez-López agradeció profundamente, en nombre de la SEA, las felicitaciones y elogios recibidos.*

*El acto conmemorativo del Aniversario de la SEA terminó con la actuación del Ballet Esencia Ibérica, que interpretó un programa de danza clásica española, muy del agrado del público y largamente aplaudido.*

*Un coctel puso punto final a esta conmemoración del 50 Aniversario de la Sociedad Española de Acústica, coctel que fue amenizado por la Tuna de la Universidad Complutense de Madrid.*



Marion Burgess y Joachim Scheuren dejaron también patente su felicitación a la SEA





Michael Vorländer en un momento de su felicitación a la SEA



En nombre de la FIA, Jorge Patricio, Elizabeth González y Ricardo Hernández, hacen entrega de una placa



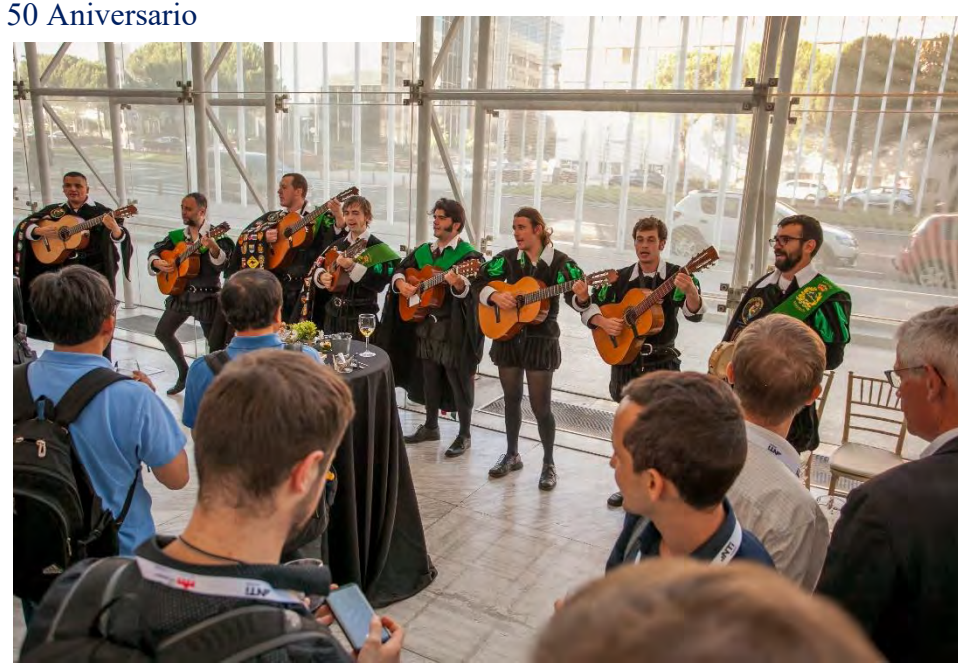
Antonio Pérez-López de manera muy emocionada da las gracias a todos ellos en nombre de la SEA



La actuación del Ballet Esencia Ibérica puso punto final al acto conmemorativo del 50 Aniversario de la SEA



La Tuna de la Universidad Politécnica de Madrid amenizó el coctel que siguió al acto del 50 Aniversario





# MISCELLANEA



# CARACOLA SEA



*La máxima distinción que la SEA tiene establecida para reconocer las actividades de personas e instituciones a favor de la Acústica, la Caracola SEA, nació el año 1994 con motivo del 25 Aniversario de la fundación de la SEA.*

*El diseño de la Caracola SEA fue debido a la inspiración y buen gusto de nuestro querido amigo y compañero en las tareas de la SEA, el arquitecto Miguel Fisac, que, basándose en el logotipo, también por él diseñado en los primeros tiempos de la Sociedad, hizo una magnífica escultura tridimensional, que fundida en bronce se sustenta en una base de madera.*

*Las cuatro primeras Caracolas SEA fueron concedidas el año 1994 a Andrés Lara, al Ayuntamiento de Madrid, al Instituto de Acústica del CSIC y a Miguel Fisac, distinciones que fueron entregadas durante el acto conmemorativo organizado con motivo del 25 aniversario de la fundación de la SEA.*



La primera Caracola SEA fue concedida a Andrés Lara con motivo del 25 aniversario de la SEA en el año 1994

*Las siguientes Caracola SEA fueron concedidas a las siguientes personas y entidades:*

*Jens Blauert - 1997*

*ICA - 2000*

*EAA - 2000*

*FIA - 2000*

*Programa PERCA del Ayuntamiento de Madrid - 2002*

*CSIC - 2007*

*Leo Beranek - 2007*

*Michael Vorländer - 2009*

*Luigi Maffei - 2009*

*Jorge Patricio - 2009*

*Antonio Calvo-Manzano Ruiz - 2016*

*Michael Taroudakis - 2017*

*José Salvador Santiago Páez - 2018*

*Ana Delgado Portela - 2018*

*Marion Burgess - 2019*

*Joachim Scheuren - 2019*

*I-MCE - 2019*

*Antonio Pérez-López - 2019*

*Emilio Lora-Tamayo - 2019*

# PREMIO ANDRÉS LARA

*La SEA, en su afán de facilitar la investigación en temas de su campo de actuación, creó en el año 2003 el Premio anual denominado Andrés Lara.*



Esta imagen y las que siguen corresponden a la entrega del Premio Andrés Lara de distintas ediciones

*Entre las condiciones de las Bases del Premio se establece que los candidatos deberán estar desarrollando una actividad formativa de postgrado, en cualquiera de sus modalidades, en algún centro docente, de investigación, institución o empresa; que deben tener una edad máxima de 30 años; y que el trabajo presentado al Premio también lo sea al Congreso TECNOACÚSTICA del año en curso.*

*El Premio está dotado con una cuantía económica de 2.000 Euros que deberá emplear el galardonado en la participación en un congreso nacional o internacional de acústica.*



*Los Premios concedidos hasta la fecha, lo han sido a los autores que se citan a continuación con los títulos de los trabajos premiados:*

*Año 2003. Francisco Camarena Femenia. "Caracterización mediante ultrasonidos de la evolución temporal de las propiedades físicas de la piel de la naranja"*

*Accésit 1: Rubén Picó. "Medida de las constantes elásticas de maderas densas por métodos ultrasónicos".*

*Accésit 2: María Cuesta. "Control activo de la impedancia de entrada en absorbentes multicapa".*

*Accésit 3: Eva Escuder. "Análisis de la influencia de las condiciones de fijación en la radiación de una superficie de policarbonato".*

*Accésit 4: Octavio Inacio. "The physics of tibetan singing bowls"*

*Accésit 5: Susana de la Fuente Blanco. "Estudio de los parámetros involucrados en el proceso de deshidratación ultrasónica de vegetales"*

*Año 2004. Susana de la Fuente. "Desarrollo de un sistema de*





*secado mediante lecho fluido asistido por ultrasonidos de potencia"*

*Accésit 1: David Chacón. "Estudio de vibraciones paramétricas y no lineales en transductores ultrasónicos de potencia".*

*Accésit 2: Meritxell Genescá. "Medida del ruido del pantógrafo del AVE Madrid-Sevilla".*

*Accésit 3: Eva María Escuder Silla. "Radiación acústica de superficies planas: Impedancia mecánica de radiación".*

*Accésit 4: Antonio Bazán. "Desarrollo de transductores ultrasónicos de potencia con radiadores de placa para procesos industriales en líquidos".*

*Accésit 5: David Chacón. "Estudio de efectos de asimetría en vibradores ultrasónicos axisimétricos"*

*Año 2005. Quedó desierto.*

*Año 2006. Ex aequo: Emilia Pardo Gómez. "La transformada Wavelet como herramienta para el estudio de señales ultrasónicas transmitidas en hueso cortical" y*





*Romina del Rey Tormos. "Influencia de las características del "Shear modulus" en las pérdidas por transmisión en vidrios laminados"*

*Año 2007. No se convocó el Premio y su cuantía económica se aplicó a la concesión de becas para asistir al Congreso ICA'07.*

*Año 2008. Umberto Berardi. "La extensión y clasificación de un modelo energético para predecir parámetros acústicos en iglesias"*

*Año 2009. Antonio José Torija. "Modelo basado en redes neuronales para predecir la estructura temporal y espectral de los paisajes sonoros urbanos"*

*Año 2010. Silvia Adrián Martínez. "Caracterización del campo acústico generado por transductores focalizados"*

*Año 2011. Noé Jiménez. "Estudio de la propagación no lineal de haces de ultrasonidos focalizados a través del cráneo para la apertura de la barrera hematoencefálica"*







*Año 2012. " Daniel Fernández Comesaña. "Virtual Phased Arrays: Nueva técnica de medida para localización de fuentes de ruido"*

*Año 2013. Ex aequo: Marcos Felipe Simón Gámez. "Conformación de Haz en Espacios Reverberantes" y Jeniffer Victoria Torres Romero. "Caracterización de la Impedancia de Transferencia de Materiales Porosos-Fibrosos usando Holografía Acústica de Campo Cercano (NAH)"*

*Año 2014. Iván Herrero Durá. "Medida de la absorción sonora de un sistema de inyección de agua"*

*Año 2015. Ex aequo: Ana Planells Pérez. "Acústica virtual patrimonial. Aplicación a la auralización del Misteri d'Elx" y Xavier Bañuls Juan. " Conversor Audio-In MIDI-Out en tiempo real"*

*Año 2016. Quedó desierto.*





*Año 2017. Manuel Jesús Parrilla Navarro. "Comparative Study of Simulation Methods for the Quantification of the Acoustic"*

*Año 2018. Ex aequo: Andrés Morillo Faro. "Detección acústica de bivalvos con técnicas "narrow-band" y "broad-band" con ecosondas de haz partido y simulación numérica" y Roberto Atiénzar. "Absorción acústica de nuevos tejidos textiles" Accésit 1: Josep Rodríguez-Sendra. Trabajo "Monitoring the setting of bone cements using ultrasonic backscattering" Accésit 2: Didac Diego Tortosa. "Comparación de distintos métodos para la detección acústica en el detector de neutrinos KM3NET"*



*Año 2019. Ex aequo. Antonio Jesús Aguilar-Aguilera y María Luisa de la Hoz-Torres. "BIM-based framework for indoor acoustic conditioning in early stages of design" Roberto Atiénzar Navarro "Effect of the variables associated with the microcapsules on sound absorption after their application to textile fabrics"*

*Didac Diego Tortosa "Underwater acoustic positioning system for the monitoring of KM3NET optical modules".*





# CONSEJO RECTOR

*El Artículo Vigésimocuarto de los Estatutos de la Sociedad determina que el Consejo Rector es el órgano representativo y de gobierno de la Sociedad y como tal, el órgano investido de la máxima autoridad a salvo siempre de las materias en que corresponde la decisión a la Asamblea General.*

*El Consejo Rector está compuesto por un Presidente, dos Vicepresidentes, un Secretario General, un Tesorero, y un número de Vocales Consejeros.*

*Como homenaje a las personas que durante estos cincuenta años han prestado sus servicios a la SEA formando parte de los sucesivos Consejos Rectores, nos complace dejar aquí constancia de sus nombres con un emocionado recuerdo.*

*Presidente de Honor: Andrés Lara Sáenz*

*Presidentes: Andrés Lara Sáenz, Antonio Pérez-López*

*Vicepresidentes: José Luis Fernández García, Luis Rallo Camarero, Adelardo de la Madrid, José Lancha de Lara, Antonio Pérez-López, Salvador Santiago Páez, Amando García Rodríguez*



Reunión del Consejo Rector



Andrés Lara presidiendo una reunión del Consejo en el año 2009

*Secretario General: Antonio Calvo-Manzano Ruiz*

*Secretarios: Antonio Pérez-López, Antonio Calvo-Manzano Ruiz*

*Tesoreros: Joaquín Escrig Cardona, José Luis Pinillos Rodríguez, Manuel Margarida, Juan José Martínez Requena, Julio González Suárez*

*Vocales: Francisco Antolí-Candela, Juan Antonio Belda Garrido, Pedro Cano Díaz, Carmen Delgado Bueno, José Ramón Esnaola Raymond, Jesús Fernández García, Miguel Fisac Serna, José Fonseca y Llamedo, Cristóbal Halffter, Francisco Medina, Antonio Millá, Ramón Roselló Olivé, Santiago Villalonga Gustá, Francisco Medina, Joaquín Escrig Cardona, Juan Enriquez de Salamanca, Juan José Martínez Requena, Antonio Moreno Arranz, Guillermo Pagés, Jaime Pfretzschner, Agustín Sans, Rafael de la Hoz, Enrique Malboysson, Luis Felipe Rodríguez, Luis Ezcurrea, Antonio Lamela Martínez, César Bertrán, Antonio Calvo-Manzano Ruiz, Harald Aagesen, Miguel Arana Burqui, Agustín Fernández González, Juan Antonio Gallego Juárez, Amando García Rodríguez, Carlos Ranz Guerra, Plácido Perera Melero, Javier Serra María-Tomé, Higinio Arau Puchades, Joan Casamajó Monclus, Francesc Daumal i Domenech, César Díaz Sanchidrian, Manuel Recuero López, Teófilo Zamarrreño García, José María Ruiz Pérez, Azucena Cortés Liendo, Ana Delgado Portela, Ana Espinel Valdivieso, Harald Aagesen Muñoz, Juan Luis Aguilera, Jesús Alba Fernández, Itziar Aspuru, Ricardo Hernández Molina, María Machimbarrena, Enrique Riera F. de Sarabia, Jordi Romeu Garbi, Luis Vega Catalán.*

# REVISTA DE ACÚSTICA

*De los primeros acuerdos que se tomaron recién fundada la SEA, fue la creación de los servicios de información, promoviendo su difusión e intercambio por los medios que se estimaran más convenientes, constituyendo actividad especial de la Sociedad el mantenimiento de una publicación especializada periódica denominada "Revista de Acústica" que alcanzara el más amplio contenido, para el mejor logro de los objetivos.*

*Así nació la Revista de Acústica que, a lo largo de estos 50 años, se ha ido adaptando a los cambios estéticos que los tiempos demandaban.*

*La responsabilidad de la edición de la revista ha ido corriendo a cargo de diferentes miembros de la SEA, que han puesto en todo momento su mejor saber hacer y su buena voluntad para mantener vivo este medio difusión corporativo.*



Portada de un número de la primera etapa de la Revista de Acústica (Año 1978, Vol. IX, Núm. 3)



En la década de los 90 se hace una primera revisión de la portada resaltando más las curvas

*El primer número de la revista aparece en el tercer trimestre del año 1970, asumiendo la dirección de la misma Juan José Martínez Requena.*

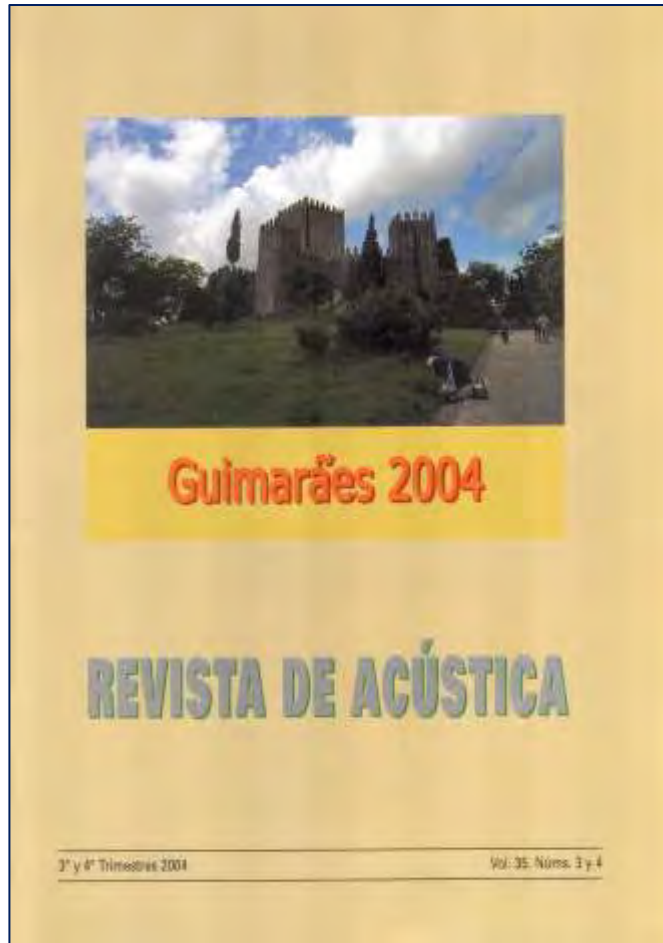
*La idea inicial era la de publicar cuatro números al año con una periodicidad trimestral, aunque en ocasiones y dadas las circunstancias del momento, se publicaban dos números juntos.*

*En el año 1972 se incorpora a las labores de edición de la Revista José Salvador Santiago Páez como Redactor Jefe.*

*Así se continúa hasta el año 1981 en que toma la responsabilidad de la dirección, edición y gestión completa de la revista Antonio Calvo-Manzano. Ya por estos años la revista se publicaba solo dos veces al año, agrupando en cada número dos trimestres.*

*Con mínimos retoques, principalmente en la portada, se continúa publicando la revista, manteniendo el proyecto que la hizo nacer en los primeros años de la SEA.*





A partir del año 2004 se incluye en la portada fotografías

*En el año 2000 se hace cargo de la dirección de la revista Ana Delgado Portela introduciéndose novedades en la presentación, de acuerdo con las estéticas tipográficas del momento, como fue la de incorporar fotografías en la portada a partir del año 2004, abandonando las clásicas ondas que desde sus orígenes era la seña de identidad de la revista.*

*La novedad más reciente tuvo lugar en el año 2012 cuando la portada toma un aspecto mucho más actual con fotografías ocupando toda la superficie de la portada.*

*Desde el año 2000, la Revista de Acústica se empezó a incluir en versión digital en el sitio WEB de la SEA, donde se puede acceder a todos los trabajos incluidos en los diferentes números a través del índice de la cada número de la revista.*

*También todos los artículos aparecidos en la revista desde el año 1988 se incluyen en la Biblioteca On-Line alojada en la WEB de la SEA.*



La inclusión de fotografías ocupando toda la portada se produce a partir del año 2012

*Otra novedad fue la inclusión desde el año 2012 de la versión Page-Flip (pasa página) en la WEB de la SEA de todos los números publicados desde entonces.*



Último número de la Revista de Acústica  
 Vol.50, Núm. 1-2

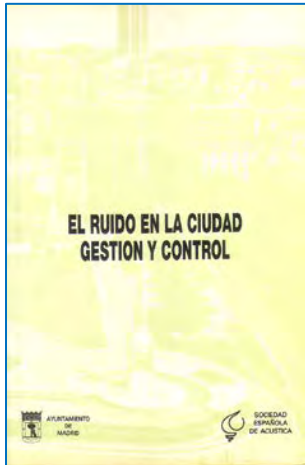
# PUBLICACIONES SEA

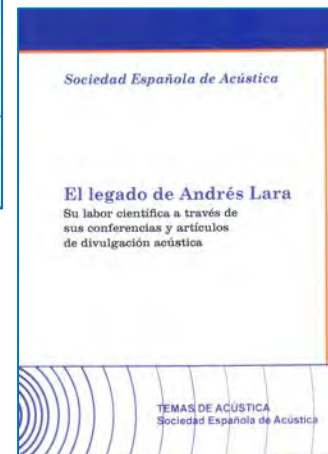
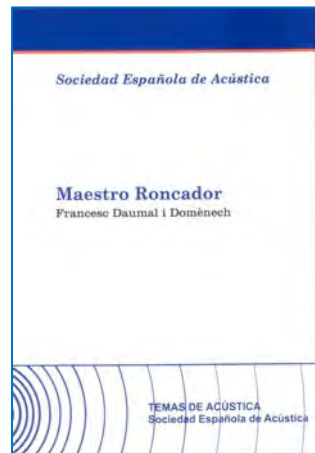
*Con el título de "Temas de Acústica", la SEA ha ido creando una colección de publicaciones basada en obras relacionadas con la ciencia y la tecnología acústica u obras que de alguna forma tuvieran alguna relación con ella.*

*Esta colección pretende poner a disposición de los interesados en acústica, así como de la propia comunidad acústica, en la más amplia acepción del término, un tratamiento en profundidad y con la máxima claridad posible de los temas de actualidad relacionados con la acústica, ya sea por razones científicas, técnicas, sociales... y, por qué no, también lúdicas, filosóficas o poéticas.*

*La colección se compone de una obra inicial, publicada en el año 1992, más cinco títulos de aparición más reciente:*

*Nº 0 - El ruido en la ciudad. Gestión y control. VV.AA. 1992*





*Nº 1 - La contaminación acústica. Fuentes, evaluación y control. Amando García Rodríguez. 2006*

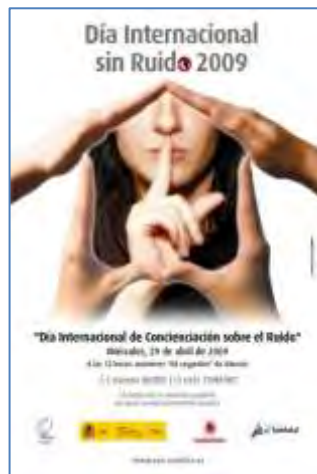
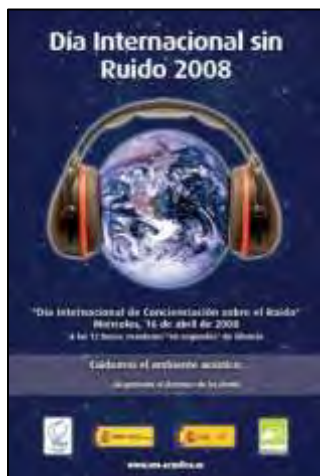
*Nº 2 - Acústica Ambiental: Análisis, legislación y soluciones. VV.AA. 2009*

*Nº 3 - Glosario de Términos Acústicos. VV.AA. 2012*

*Nº 4 - Maestro Roncador. Francesc Daumal i Domènech. 2014*

*Nº 5 - El Legado de Andrés Lara. Monografía de artículos de Andrés Lara. 2017*

# DÍA INTERNACIONAL DE CONCIENCIACIÓN SOBRE EL RUIDO



*El Día Internacional de Concienciación sobre el Ruido es una actividad que se desarrolla anualmente a nivel mundial, desde hace más de 30 años, el último miércoles del mes de abril, con el propósito de promover a nivel internacional el cuidado del ambiente acústico, la conservación de la audición y la concienciación sobre las molestias y daños que generan los ruidos.*

*Las actividades relacionadas con el Día Internacional de Concienciación sobre el Ruido en España, han venido siendo organizadas desde los primeros años por la Sociedad Española de Acústica, con la colaboración de diferentes organismos públicos y entidades privadas.*



*Para celebrar dicho día, la SEA organizaba diferentes actividades en los primeros años, hasta que el año 2008 encontró la fórmula que desde entonces ha venido desarrollando, consistente en un acto académico-lúdico realizado cada año en el ámbito de un Instituto de Enseñanza Secundaria. Estos actos están en sintonía con los programas de Concienciación sobre el Ruido, también creados por la SEA, para su desarrollo, tanto en los Centros de Enseñanza Infantil y Primaria, como en los Institutos de Enseñanza Secundaria.*

*A tal fin, cada año se ha elegido un Instituto que tuviera capacidad de organizar un acto en que los alumnos pudieran tener una activa participación preparando actuaciones que estuvieran en relación con el objetivo del Día que se celebraba.*

*A lo largo de estos años se han producido actuaciones del más variado contenido que han incluido espectáculos escénicos, actuaciones musicales de instrumentistas solistas, conjuntos instrumentales, pequeñas orquestas y conjuntos corales, experiencias de laboratorio, sketches humorísticos, lecturas dramatizadas,*

*sombras chinescas y otras muchas más, todas ellas más o menos relacionadas con el sonido y con el ruido.*

*Los centros que han participado en estas actividades del Día Internacional de Concienciación sobre el Ruido, han sido los siguientes:*

*Año 2008 - Colegio Tres Olivos. Fuencarral, Madrid*

*Año 2009 - IES Joan Miró, San Sebastián de los Reyes, Madrid*

*Año 2010 - IES Isaac Newton, Madrid*

*Año 2011 - IES Manuel de Falla, Coslada, Madrid.*

*Año 2012 - IES Dámaso Alonso, Madrid*

*Año 2013 - IES Príncipe Felipe, Madrid*





*Año 2014 - IES Francisco Umbral. Ciempozuelos, Madrid*

*Año 2015 - IES Domenico Scarlatti. Aranjuez, Madrid*

*Año 2016 - IES Blas de Otero, Madrid*

*Año 2017 - Colegio Mirabal. Boadilla del Monte, Madrid*

*Año 2018 - IES La Serna. Fuenlabrada, Madrid*

*Año 2019 - Colegio Tres Olivos. Fuencarral, Madrid*



# PROGRAMAS DE CONCIENCIACIÓN SOBRE EL RUIDO



*La Sociedad Española de Acústica en su deseo de contribuir a una mejor calidad de vida en el medio ambiente acústico, ha promovido durante estos años acciones encaminadas a la concienciación ciudadana sobre las causas y efectos del ruido, creándose en el año 2008 unos Programas de Concienciación sobre el Ruido dirigidos a alumnos de Enseñanza Primaria, Secundaria y Bachillerato, soportados por unas unidades didácticas preparadas a tal efecto.*

*En función de la población a las que se dirigen estos programas, el contenido de las Unidades Didácticas están configuradas en base a las edades y conocimientos de los destinatarios.*

*La idea es que estas unidades didácticas sean desarrolladas en clase de forma interactiva, bajo la dirección y asesoramiento del profesor.*



*Así, para alumnos de Enseñanza Infantil y Primaria de Primer y Segundo Ciclo (edades comprendidas entre los 3 y los 10 años) la Unidad Didáctica correspondiente está dirigida a iniciar a los alumnos en la problemática del ruido, conocer los perjuicios y peligros que ocasiona el ruido, cómo aprender a protegerse del ruido y cómo actuar para no ser agentes productores de ruido.*

*Como complemento, la unidad didáctica incluye un comic audiovisual, en el que dos personajes, Silín y Ruidón, refuerzan las ideas comentadas en clase. Este mismo comic, en formato papel, se le entrega a cada alumno como recordatorio de las enseñanzas aprendidas en clase.*

*Opcionalmente se les ofrece a los centros educativos la posibilidad de ofrecer un cuanta-cuento escenificado por dos actores, que dan vida a los personajes protagonistas del comic: Silín y Ruidón.*



*Un Videojuego competitivo cuyo contenido está basado en la actividad de "mata ruidos", completa la oferta formativa para esta población infantil.*

*Para alumnos de Enseñanza Primaria de Tercer Ciclo y Enseñanza Secundaria (edades comprendidas entre los 11 y los 16 años) la Unidad Didáctica correspondiente tiene un contenido más acorde con los conocimientos que en esta etapa formativa los alumnos van adquiriendo, introduciendo conceptos elementales de física del sonido y sobre los problemas de la contaminación acústica.*

*El programa incluye una publicación titulada "En busca del confort acústico perdido", en vídeo e impresa, que resume las ideas tratadas en la unidad didáctica, publicación que es entregada a los alumnos al finalizar el programa formativo.*

*Como complemento de esta actividad, se ofrece opcionalmente a los centros educativos el desarrollo de una conferencia "El sonido y el ruido" donde se tratan básicamente las ideas tratadas en la unidad didáctica.*

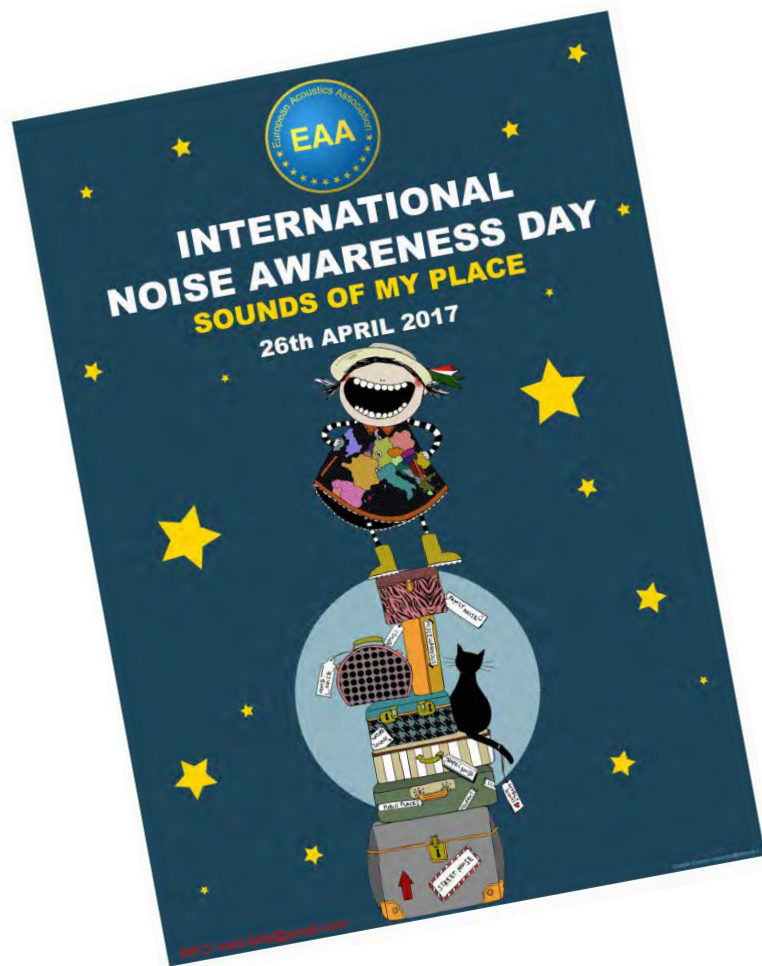


Un momento del cuenta-cuento  
Silín y Ruidón

*Finalmente para alumnos de Bachillerato se pone a disposición de los centros que lo desean, una conferencia "Un mundo de sonidos en tus manos" en la que se tratan aspectos físicos del sonido y de la contaminación acústica.*

*Durante los años en que estos Programas de Concienciación sobre el Ruido se han venido desarrollando, se contabilizan en más de 250 los centros escolares que han utilizado estos programas, en los que además, en muchos de Enseñanza Infantil y Primaria, también se ha presentado el cuenta-cuento "Silín y Ruidón". En los centros de Enseñanza Secundaria la aportación de la SEA lo es en forma de conferencias adaptadas a los conocimientos físicos y matemáticos acordes con los niveles educativos de los alumnos a los que son dirigidas las referidas conferencias.*

# CONCURSO PAN-EUROPEO "LOS SONIDOS DE MI ENTORNO"



En el marco del *INTERNATIONAL NOISE AWARENESS DAY* del año 2017 (*MAD 2017*) la *Asociación Europea de Acústica (EAA)* programó una serie de iniciativas. Entre ellas, convocó dos concursos paneuropeos para estudiantes de educación primaria y de educación secundaria y bachillerato, con el título "Los sonidos de mi entorno".

La *Sociedad Española de Acústica*, como representante en España de la *EAA MAD 2017*, convocó este concurso destinado a estudiantes de centros de educación primaria, educación secundaria y bachillerato con el objetivo de sensibilizarlos sobre los sonidos y los ruidos que caracterizan los paisajes sonoros. Estos sonidos se referían a los sonidos cotidianos que nos rodean y componen el ruido de fondo en



Primer Premio Enseñanza Primaria: "On the street"  
Sevilla la Nueva. Madrid

*nuestras vidas, o los sonidos peculiares de algunos lugares que deben ser conocidos y preservados.*

*El concurso pretendía desarrollar la capacidad de conocer y escuchar sonidos agradables, así como tomar conciencia de las molestias y efectos producidos por la exposición al ruido.*

*Los participantes de los colegios de educación primaria debían presentar dibujos hechos a mano, imágenes, patchworks, collages, etc., en tamaño A4, relacionados con los sonidos y el ruido característicos del entorno donde viven.*

*Los participantes de los centros de educación secundaria y bachillerato debían presentar un fichero de Audio (formato MP3, máximo 30 segundos) o de Audio-video (formato MP4 o AVI, máximo 60 segundos) relacionados con los sonidos y el ruido característicos del entorno donde viven.*

*Los dibujos, las imágenes y los sonidos grabados, podrían ser subjetivamente agradables o desagradables, pero debían formar parte de paisajes sonoros típicos de ciudades, aldeas, bosques,*



Segundo Premio Enseñanza Primaria: "Sounds of Beniardá".  
Beniardá, Alicante

*campiñas, etc., reconocibles como parte de la identidad de un lugar.*

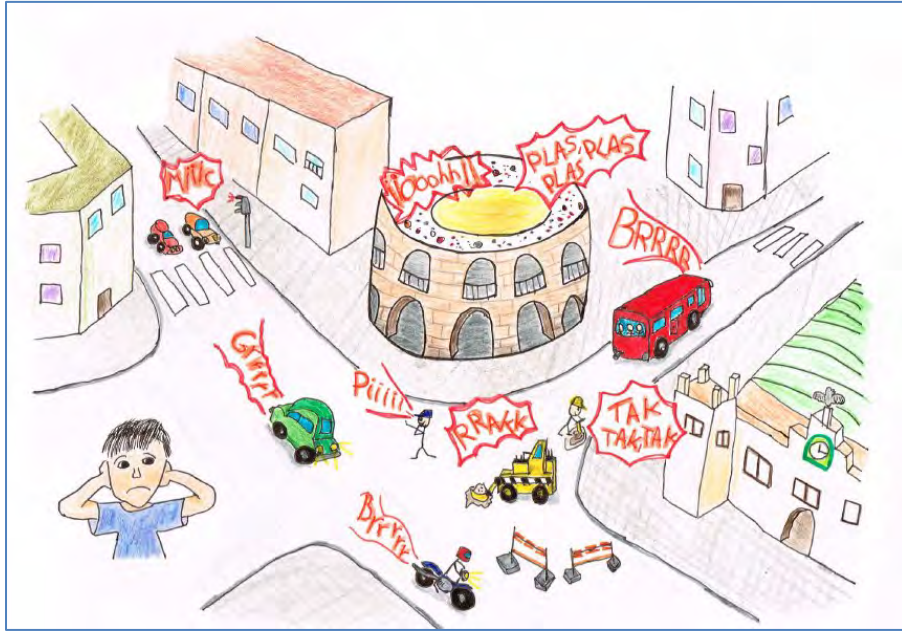
*De cada categoría se seleccionaron tres trabajos que fueron enviados al Comité Organizador de EAA MAD 2017, coordinador del evento a nivel europeo, para su participación en el Concurso Paneuropeo EAA MAD 2017.*

*La SEA concedió tres premios para cada categoría, educación primaria y educación secundaria y bachillerato, por importe de 500 Euros para el Primer Premio, 250 Euros para el Segundo Premio y 100 Euros para el Tercer Premio.*

*Los premios de las distintas modalidades fueron concedidos a los trabajos siguientes:*

**MODALIDAD DIBUJOS, COLLAGES Y POSTERS**  
*destinado a alumnos de Enseñanza Primaria:*

**PRIMER PREMIO:** Trabajo titulado "On the street". Autor: Alexia-Gabriela Drumariu del CEIP Antón Sevillano de Sevilla la Nueva, Madrid.



Tercer Premio Enseñanza Primaria: "A usual day in a big city".  
Puçol. Valencia"

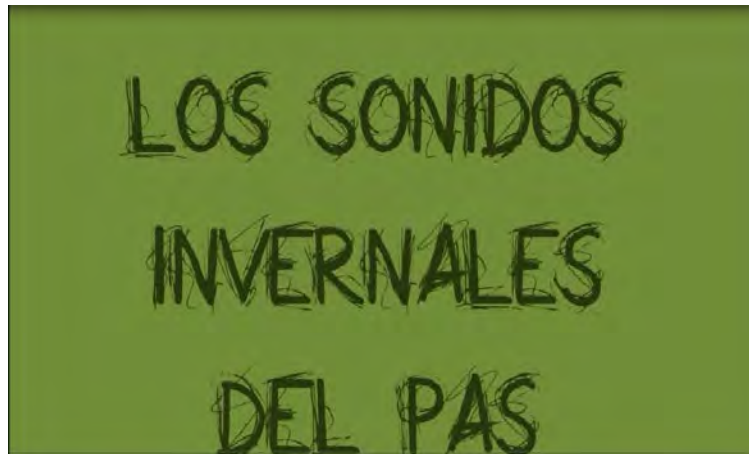
*SEGUNDO PREMIO: Trabajo titulado "Sounds of Beniardá". Autores: Carla Masanet Vidal, Juan López Rodríguez, Paula Velázquez Domínguez, Ainoa Seguí Bou, Gael Rufete Pérez, Iván Velázquez Domínguez, Zoë Santolaria Calvo, Elena Díaz Pérez, Elena Abad Llorens, Babel Burgos Soler, Daniel Seguí Bou, Noah Rufete Pérez, Laia Florit Santa Creu del CEIP La Purísima de Beniardá, Alicante.*

*TERCER PREMIO: Trabajo titulado "A usual day in a big city". Autor: Eric Lupfer Marin del CEIP Bisbe Hervás de Puçol, Valencia.*

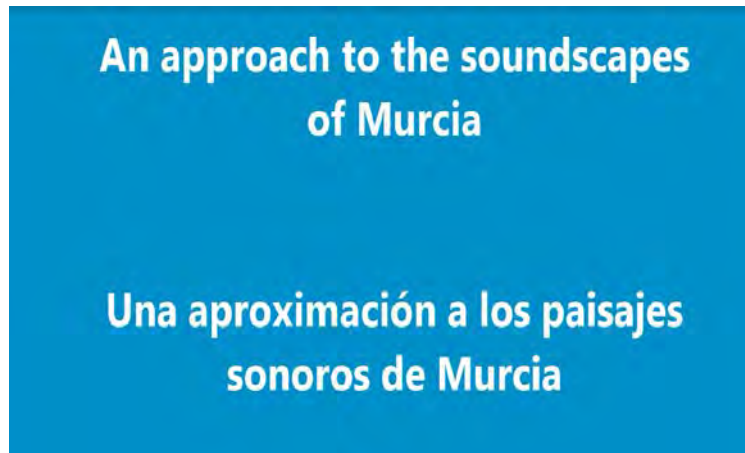
*MODALIDAD GRABACIONES DE AUDIO destinado a alumnos de Enseñanza Secundaria:*

*PRIMER PREMIO: Trabajo titulado "Water sounds in Firgas". Autores: Ana Daro Wade Pérez, Francisco José Quintana Hernández y Pablo Betancor Lorenzo del IES Villa de Firgas de Firgas, Gran Canaria.*





Portada del Video del Primer Premio de Enseñanza Secundaria



Portada del Video del Segundo Premio de Enseñanza Secundaria

*SEGUNDO PREMIO: Trabajo titulado "Sounds of the environment". Autor: Alfonso Peraza Pérez del Colegio Virgen de Europa de Boadilla del Monte, Madrid.*

*TERCER PREMIO: Trabajo titulado "Valencia, music and gunpowder". Autor: David Lliso Solera del Colegio Pio XII de Valencia.*

*MODALIDAD GRABACIONES EN VIDEO destinado a alumnos de Enseñanza Secundaria:*

*PRIMER PREMIO: Trabajo titulado "Los sonidos invernales del Pas". Autores: Elisa Gonzalez y Grupo del IES Vega de Toranzo de Alceda, Cantabria.*

*SEGUNDO PREMIO: Trabajo titulado "An approach to the soundscapes of Murcia". Autores: Javier Valdelvira Mus, Virginia Baños Carrill, Antonio Barceló Ludeña, Verena Bernabé Hernández, Gergana Bozhdarova Ddurmushliyska, Maria Eugenia Caride Cruz, Bohdan Darchuck, Aya en Nasssiri el Moutmir, Pablo Garcia Gálvez, Manuel Llor Muelas, Malena Mengual Ayala, Javier Monerri Alguazas,*



Portada del Video del Tercer Premio ex aequo de Enseñanza Secundaria



Portada del Video del Tercer Premio ex aequo de Enseñanza Secundaria

*Raquel Nebra Ruiz, Carlos Porto Hernández, Marta Sáez Rodríguez del IES Floridablanca de Murcia.*

*TERCER PREMIO Ex Aequo: Trabajo titulado "Sounds of Soria". Autores: Juan Carlos García y Grupo del CTFP La Merced de Soria, y*

*Trabajo titulado "The sound of our town". Autores: Jimena Miguel y Grupo del Colegio Sagrado Corazón de Burgos.*

*El Jurado del Concurso dejó constancia de la excelente respuesta que habían mostrado los centros participantes con los trabajos presentados en las distintas modalidades, agradeciendo muy especialmente a los alumnos autores el trabajo realizado, y a los profesores y tutores la acogida que el concurso tuvo en sus centros docentes.*

*En el Concurso participaron 89 centros escolares con un total de 684 trabajos, de los cuales 506 fueron de centros de Enseñanza Primaria y 178 de Enseñanza Secundaria.*

# BECAS SEA

*En el año 2008, el Consejo Rector de la SEA tomó la decisión de establecer una serie de ayudas para facilitar que graduados universitarios interesados en ampliar estudios en Acústica, pudieran seguir dichos estudios ayudándoles a sufragar con estas ayudas parte de los gastos de matriculación en los cursos de postgrado que ofrecen distintas universidades españolas.*

*Las ayudas establecidas consisten en cinco Becas SEA anuales por importe de 1.500 Euros cada una, que se conceden a otros tantos aspirantes que, a juicio del Comité de Selección, son acreedoras a ellas.*

*Los beneficiarios de dichas Becas SEA han sido en estos años los siguientes:*

*Año 2008: Carlos Gonzaga López, Raugel Cortinat Sánchez, Fernando Hernandez Garcia, Jordi Aliaga Revert y Miguel Iglesias Ortiz-Quintana.*

*Año 2009: Ainhoa Suso Mendizábal, David Lorente Izquierdo, José Antonio Ballesteros Garrido, Jens Peters y Miguel Ángel Gómez Alonso.*

*Año 2010: María Jesús Ballesteros Garrido, Leticia Martínez Cano, Pablo Pérez Minguéz, Javier García de Diego O'Donnell y Jeniffer Torres Romero.*

*Año 2011: Stefano Pedersoli, Pilar Lorente Lorente, Mario Enrique Casado García, Jesús Carbajo San Martín y Omar Steve Troncos Merino.*

*Año 2012: Helena Hernandez Jacas, Maria Rocio Peña Maestre, Maria José Lara López, Ignacio Alonso Martínez y Esperanza Cortes Martin.*

*Año 2013: Gabriela Santiago Sánchez, Olaia Sánchez Gonzalez, Julián Mauricio Barreiro Pérez, Francisco Javier Ortiz García y Fernando Navas Gómez.*

*Año 2014: Sergio Javier Solorzano Bouchan, Juan Guizarro Ferreiro, Justiniano Zambrano Vivar, Ana María Hernandez Iglesias y Lilian Solange López Segura.*

*Año 2015: Raúl Domínguez Zamora, Fernando Valdés Orellana, Daniel Piñar Talavera, Adrián Martínez López y Raquel Bailen Marcos.*

*Año 2016: Anderson Ladino Velásquez, Daniel Hernán Molina Villota, Sara Calvo Fernández, Markus Maximilian Schmid y María García Valero.*

*Año 2017: Juan Camilo Gómez Salazar, María Teresa Gilabert Ramón, Léo Marandet, Valeria Corpas González y Ian Ariel Morel Téliz.*

*Año 2018: Luis Fabián Parra Lozano, María Larrosa Navarro, Carlos Laranxeiro Viqueira, Roberto Oltra Berche y Johana Milena Amaya Moya.*

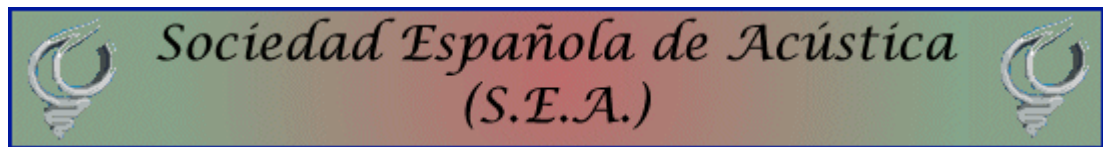
*Año 2019: Luis Fabián Parra Lozano, Francesca Balestra, Azman Said Aabida, Patricia Redondo Martínez y Alba Martín Gonel.*

## SITIO WEB

*El avance en las tecnologías de la información propició el que, a finales de la década de los años 80 del siglo pasado, la SEA decidiera crear su propia WEB para situarse en una posición que le permitiera un mayor conocimiento y difusión de sus actividades a nivel global.*



*Durante estos años la WEB ha tenido hasta cuatro cabeceras distintas con un desarrollo de contenidos que se ha ido adaptando a las circunstancias de cada momento, siendo la última gran revisión la que se efectuó en el año 2011 en la que se introdujeron grandes modificaciones, además de utilizarse una nueva herramienta para la creación y desarrollo de la WEB.*



*En esencia, el tratamiento de la información de esta nueva versión, seguía con los parámetros establecidos casi desde los primeros tiempos y que a juzgar por los comentarios recibidos durante todos estos años, cumplía con lo que de una WEB*





*institucional cabía esperar: información, noticias, novedades técnicas, publicaciones, agenda de eventos, enlaces de interés, y todo aquello que pudiera ser de utilidad a la colectividad acústica, fundamentalmente de habla española.*

*La WEB abre con una portada en la que, debajo de la cabecera, aparece el índice del contenido de la WEB: Inicio, La Sociedad, Actividades, Publicaciones, Actualidad y Ciberacústica.*

*En el cuerpo de la página de portada y en tres columnas se presenta lo más relevante del momento: en la columna izquierda las noticias de los eventos más recientes de la SEA, junto con la portada del último número de nuestra Revista de Acústica, con enlace a su contenido, y el último libro editado por la SEA, con el enlace correspondiente a la reseña del mismo.*

*En la columna central se incluye la información más destacada del momento de gran impacto para los visitantes de la WEB.*

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ACÚSTICA**

Inicio > La Sociedad > Objetivos

### Objetivos

La Sociedad Española de Acústica –SEA– es una asociación sin ánimo de lucro creada el 11 de abril de 1969 de acuerdo con la Ley de Asociaciones del Ministerio del Interior.

Sus objetivos principales son los siguientes:

- » Fomentar el progreso de la Acústica en sus distintos campos, aspectos y aplicaciones mediante el estudio, la información, la difusión y el asesoramiento.
- » Colaborar al desarrollo de la investigación acústica en la industria y coadyuvar al progreso de las técnicas.
- » Cooperar en el desarrollo de la cultura musical, promoviendo el estudio y la difusión de recomendaciones que contribuyan a la ampliación de conocimientos y a perfeccionar las técnicas de grabación, reproducción y transmisión del sonido.
- » Velar por la protección de las personas y de la colectividad contra ruidos y niveles sonoros elevados, asesorando a los organismos correspondientes sobre métodos idóneos para reducir aquéllos mediante la confección de recomendaciones y la colaboración en la redacción de normas.
- » Promover el intercambio de manifestaciones, trabajos y experiencias entre sus miembros y entre la colectividad acústica nacional e internacional.
- » Promocionar la *Calidad Total* en las instalaciones acústicas.

Para conseguir estos objetivos, la SEA organiza diversas actividades tales como congresos, coloquios, cursos, seminarios, conferencias, mesas redondas y demás actuaciones acordes con sus fines, disponiendo de un Servicio de Información y de un medio de difusión propio –*Revista de Acústica*– que alcanza el más amplio contenido para el mejor logro de los

*En la columna de la derecha se informa de los próximos eventos acústicos de relieve tanto nacional como internacional con los que la SEA tiene una especial vinculación.*

*El apartado Sociedad incluye información acerca de los Objetivos de la Sociedad, los Campos de Actuación y Secciones Especializadas, la relación de entidades y empresas miembros de la SEA, y los referidos a Cómo asociarse y Contacto con la Sociedad. Este apartado concluye con un In memoriam dedicado al Presidente de Honor de la SEA Andrés Lara*

*El siguiente apartado está dedicado a informar de las actividades de la Sociedad: TECNACÚSTICA, EXPOACÚSTICA, Premio Andrés Lara, Grupo y Foro de Jóvenes Acústicos de la SEA, Día Internacional de Concienciación sobre el Ruido, Campaña Concienciación sobre el ruido y Becas y ayudas para estudiantes de acústica.*

*El apartado de Publicaciones incluye la labor editorial de la SEA, como son: Biblioteca on-line, con una importante base de datos de más de 4.500 artículos procedentes de los congresos nacionales e internacionales que, desde el año 1988, la SEA ha*

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ACÚSTICA**

Inicio > Actividades > TECNACÚSTICA

### TECNACÚSTICA

Como actividad relevante de la SEA y con carácter anual, se desarrollan los Congresos Españoles de Acústica –TECNACÚSTICA®– cuya realización tiene lugar en una ciudad diferente en cada edición.

El objetivo de estos Congresos es reunir a profesionales de la especialidad para, mediante la exposición de comunicaciones, ponencias, conferencias y demostraciones de productos y servicios, dar a conocer los avances científicos de la acústica en sus vertientes técnica y de aplicación.

Paralelamente a cada Congreso Español de Acústica, se desarrolla una Exposición Técnica de Productos y Servicios en Acústica y Vibraciones, denominada EXPOACÚSTICA®, la más antigua de su especialidad en España, donde se presentan los últimos desarrollos de la ciencia y la tecnología acústica.

Durante los últimos años se han desarrollado los Congresos Españoles de Acústica –TECNACÚSTICA– siguientes:

- » 20ª TECNACÚSTICA, Zaragoza 1989
- » 21ª TECNACÚSTICA, Barcelona 1990
- » 22ª TECNACÚSTICA, Madrid 1991
- » 23ª TECNACÚSTICA, Pamplona 1992
- » 24ª TECNACÚSTICA, Valladolid 1993
- » 25ª TECNACÚSTICA, Valencia 1994
- » 26ª TECNACÚSTICA, La Coruña 1995

**Enlaces**

- FIA 2018 - TECNACÚSTICA'18 Cádiz
- TECNACÚSTICA 2017 A Coruña
- TECNACÚSTICA 2016 Oporto, Portugal
- TECNACÚSTICA 2015 Valencia
- TECNACÚSTICA 2014 Murcia
- TECNACÚSTICA 2013 Valladolid
- TECNACÚSTICA 2012 Évora, Portugal

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ACÚSTICA**

Inicio > Publicaciones > Biblioteca on-line

### Biblioteca on-line

Se recoge en esta sección el índice de todas las publicaciones de la SEA aparecidas desde el año 1987, tanto en la publicación periódica Revista de Acústica como los trabajos presentados a distintos Congresos habidos desde ese mismo año.

Este índice está elaborado de acuerdo con la clasificación "PACS" del Instituto Americano de Física -AIP-.

Actualmente existen más de 3.000 publicaciones disponibles para ser descargadas directamente. Mientras continuamos con el proceso de añadir más publicaciones, se pueden solicitar aquellas que no se encuentran disponibles mediante el formulario que se encuentra al final de cada página.

Aquellas publicaciones precedidas de este símbolo pueden ser descargadas directamente. Para su visualización es necesario utilizar el programa Adobe Acrobat Reader, que puede descargarlo directamente de aquí.

Expand / Collapse all

43.10.-a. General + Libros. Colección "Temas de Acústica". Publicaciones de congresos, jornadas y seminarios.

sido organizadora o coorganizadora y todos los artículos aparecidos en la Revista de Acústica. La página dedicada a la Revista de Acústica está configurada por el contenido total de los números de la revista desde el año 2000, incluyendo además las normas para la publicación de artículos en la revista. La página de Publicaciones de Congresos, Seminarios y Jornadas aloja los índices de los trabajos presentados en los congresos Tecniacustica desde el año 2007, con enlaces a cada uno de los trabajos. Por último este apartado se cierra con la página de Legislación y Normativa con enlace al banco de datos de Aenor.

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ACÚSTICA**

Inicio > Publicaciones > Revista de Acústica

### Revista de Acústica

	Vol. 49. Núm. 3-4, tercer y cuarto trimestre 2018		Vol. 49. Núm. 1-2, primer y segundo trimestre 2018
	Vol. 48. Núm. 3-4, tercer y cuarto trimestre 2017		Vol. 48. Núm. 1-2, primer y segundo trimestre 2017

El apartado Actualidad está configurado en base a cuatro páginas: Noticias, Agenda, Novedades Técnicas y Eventos acústicos pasados. En Noticias se recogen las informaciones que las empresas del sector facilitan a la SEA sobre sus actividades más relevantes. La Agenda está dedicada a informar de los eventos acústicos, tanto nacionales como internacionales, de gran interés para los visitantes de la WEB. La página Novedades Técnicas está dedicada a facilitar información de las novedades de productos y servicios que en el campo de la acústica se producen. En la página de Eventos acústicos pasados se incluyen



**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ACÚSTICA**

Inicio > Actualidad > Agenda

**Agenda**

**Año 2018**

**176th MEETING OF THE ACOUSTICAL SOCIETY OF AMERICA**  
05/11/18 a 09/11/18 Victoria, Canada  
Más información

**WESPAC 2018**  
11/11/18 a 15/11/18 New Delhi, India  
Más información

**Año 2019**

**177th MEETING OF THE ACOUSTICAL SOCIETY OF AMERICA**  
13/05/19 a 17/05/19 Louisville, Kentucky, USA  
Más información

**INTERNATIONAL CONFERENCE ON WIND TURBINE NOISE (WTN2019)**  
12/06/19 a 14/06/19 Lisbon, Portugal  
Más información

01/11/18						
L	M	X	J	V	S	D
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

*todos los congresos, simposios, jornadas y similares realizados cada año desde el año 2005.*

*El último apartado de la WEB es el denominado Ciberacústica que aloja tres páginas: Másteres y Cursos de Especialización de Acústica de Universidades españolas, Asociaciones Acústicas, y Revistas de Acústica y Sitios Webs de interés. El contenido de estas tres páginas se explica por sí solo.*

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ACÚSTICA**

Inicio > Ciberacústica > Másteres y Cursos de Especialización de Acústica de Universidades españolas

**Másteres y Cursos de Especialización de Acústica de Universidades españolas**

Másteres Cursos

**Másteres**

**Universidad de Cádiz**  
Contaminación Acústica (22 kb)

**Universidad de Granada**  
Contaminación Acústica (20 kb)

**Universidad de León**  
Ingeniería Acústica y Vibraciones (20 kb)

**Universidad de Málaga**  
Ingeniería Acústica



# EUROPEAN ACOUSTICS ASSOCIATION - EAA -



*Los orígenes de la EAA proceden de la extinta FASE (Federación de Asociaciones Europeas de Acústica) al producirse el cambio democrático de las sociedades acústicas de los países del Este de Europa, lo que propició la constitución de una nueva asociación europea de acústica que integrase a todas las asociaciones y sociedades acústicas nacionales europeas.*

*En una reunión en Bruselas de representantes de distintas asociaciones europeas en los primeros años noventa del siglo pasado, entre ellos J. Salvador Santiago en representación de la SEA, reunión presidida por el Prof. Jens Blauert, se acordó la constitución de la EUROPEAN ACOUSTICS ASSOCIATION - EAA - que fue registrada en Bélgica en el año 1992 como una Agrupación Europea de Interés Económico – EEIG- por las once asociaciones nacionales de los siguientes países:*

*Alemania, Bélgica, Dinamarca, España, Finlandia, Francia, Gran Bretaña, Holanda, Italia, Noruega y Suecia.*

*Posteriormente, en la Asamblea General de la EAA celebrada en Niza en el año 2000, y debido a las complicaciones administrativas de las asociaciones del tipo EEIG, se acordó establecer un "Risk Committee" para estudiar la conveniencia de modificar el tipo de asociación y en el que participaron Jens Blauert, Peter Wheelers, Michael Vorländer y como coordinador Antonio Pérez-López en representación de la SEA. Después de varias reuniones y propuestas, finalmente se acordó que la nueva asociación se registrase en España conforme a la Ley de Asociaciones Española.*

*En Diciembre de 2001 la EAA fue registrada en el Registro Nacional de Asociaciones del Ministerio del Interior del Reino de España, estableciéndose su domicilio social en el de la SEA, siendo su primer presidente Volker Mellert, Tesorero J. Salvador Santiago y Director de la Oficina Permanente Antonio Pérez-López.*

*La European Acoustics Association (EAA) es una entidad sin ánimo de lucro que incluye sociedades miembros de países europeos interesados en promover el desarrollo y el progreso de la acústica en sus diferentes aspectos, sus tecnologías y aplicaciones. EAA reúne a 33 sociedades de acústica y a más de 9.000 miembros individuales en toda Europa. La Asociación Europea de Acústica -EAA- es miembro afiliado de la International Commission for Acoustics (ICA) y de Initiative of Science en Europa (ISE).*

*Los presidentes de la EAA desde su refundación en el año 2001 han sido:*

*Volker Mellert, University Professor Applied Physics, Physics Department Acoustics, Oldenburg University (Germany). 2001 - 2004*

*Michael Vorländer, University Professor, Institute of Technical Acoustics, RWTH Aachen University (Germany). 2004 - 2007*

*Luigi Maffei, University Professor, Second University of Naples, Dispama - Laboratory of Environmental Control, Aversa (Italy). 2007 - 2010*

*Jean Kergomard, Dr. Lab. de Mécanique et d'Acoustique, CNRS; Marseille (France). 2010 - 2013*

*Michael Taroudakis, University Professor, Department of Mathematics, University of Crete (Greece). 2013 - 2016.*

*Jorge Patricio, Professor Acoustics Division, National Laboratory for Civil Engineering (Lisbon, Portugal). 2016 - 2019.*

